Рабочая программа по метапредметному курсу
«Мастерство публичного выступления»
7 классы

Пояснительная записка

Курс по выбору «Мастерство публичного выступления» состоит из двух модулей: «Основы публичного выступления» и «Мастерство публичного выступления», предусматривается возможность успешного владения словом как средством выражения позиции человека, пользоваться оптимальной формой подготовленной и спонтанной речи, которая эффективно воздействует на аудиторию в соответствии с поставленной оратором задачей (результат обучения по данному курсу).

Данный курс по выбору должен помочь ученику оценить свой потенциал с точки зрения образовательной перспективы, определить реальную возможность в освоении будущей профессии, где необходима публичная речь. Напрактических и семинарских занятиях учащиеся будут повышать информационную и формировать языковую компетентности.

На занятиях учащиеся постигают основные роды и жанры публичного выступления на 3 уровнях: замысла, содержания, композиции, связанные с психологией, педагогикой и логикой в работе, например, преподавателя, адвоката, политика и. т. д. Курс сформирует начальные умения и навыки красноречия, ведения дискуссии и полемики, разовьёт языковые компетенции.

Предполагаются способы представления знаний: практические работы, семинарские занятия с элементами лекций, собеседования, участие в дискуссии, рейтинговые оценки, выполнение творческих заданий.

Основными задачами курса по выбору являются:

-психологически поддержать обучающихся, развивающих метапредметные умения и навыки;

- способствовать освоению первичных навыков ведения дискуссии;
- дать возможность ученику проявить себя и добиться успеха.

Содержание работы

Какие виды деятельности предусмотрены?	Возможны виды деятельности: - анализ речи ораторов; - составление алгоритмов ведения полемики; - устные сообщения обучающих; - составление схем, слайдов; - работа с различными источниками информации
Каковы критерии успешности (конкретные требования)?	Ученик получает зачёт при условии выполнения не менее 2 работ, представленных в установленный срок в предложенной учителем форме с соблюдением стандартных требований к оформлению. Дополнительные баллы выставляются за любые из названных дополнительных условий: качественно выполненное задание, использование информационных технологий; инициативная публичная презентация своей работы в школе или за её пределами (конкурс, смотр, публикация и т. п.)
Каким образом в процессе работы будет фиксироваться динамика интереса?	Анкетирование на заключительном занятии. Собеседование в процессе работы после выполнения каждого вида обязательных работ.
Какова форма итоговой отчётности?	Итоговое занятие с представлением публичных выступлений

Тематический план 1 модуля
Основы публичного выступления

№ п/п	Тема занятия	Содержание	Количество часов	Виды деятельности
1	Что такое «публичное выступление»?	Вводное занятие Выбор темы, цели, материала	1	Практическое занятие
2	Публичное выступление: слагаемые успеха	Методика подготовки речи	1	Практические занятия
3	Культура публичного выступления	Языковая норма	1	Практические занятия
4	Культура публичного выступления	Коммуникативная задача	1	Практическое занятие
		Итого:	4 часа	

Тематический план 2 модуля Мастерство публичного выступления

/п	№ п	Тема	Содержание	Количество часов	Виды деятельности
	1	Техника речи	Дыхание, дикция, голос: тембр, высота, звучность, темп	1	Практическое занятие
	2	Произношение и артикуляция	Орфоэпические нормы, ударение, пауза	1	Практическое занятие
	3	Речь. Роды, виды, жанры	Структура публичного выступления	1	Практическое занятие
	4	Заключительное занятие	Экспертиза публичного выступления	1	Практическое занятие
			Итого:	4 часа	

Приложение №1

Критерии оценки публичного выступления

№ п/п	Критерии	Показатели критерия	Баллы
1.	Содержание выступления соответствует заявленной теме, названа цель выступления	соответствует полностью	2
		есть несоответствие	1
		не соответствует	0
2.	Структурированность выступления, которая обеспечивает его понимание	выступление четко структурировано	2
		в выступлении можно выделить отдельные структурные компоненты	1
		выступление не структурировано	0
3.	Проблемность выступления	выступление основано на выделении и решении конкретных проблем	2
		в выступлении называются отдельные проблемы	1
		выступление не основано на анализе проблем	0
3.	Культура выступления, ясность и четкость	выступление обращено к аудитории, речь ясная, четкая	2
		выступление с опорой на текст, презентацию, путаница в речи, оговорки	1
		«бормотание»	0
4.	Целесообразность и инструментальность использованной наглядности	наглядность целесообразна	2
		наглядность избыточна или недостаточна, не соответствует содержанию выступления	1
		наглядность не целесообразна	0
5.	Создание ситуации новизны,	ситуация создана	2

	занимательности	есть попытки создать ситуацию	1
		отсутствует	0
6.	Соблюдение временного регламента	регламент соблюден	2
		есть отступление от регламента	1
		регламент не соблюден (выступление закончено после замечания)	0
7.	Ответы на вопросы	полные и точные ответы	2
		уход от точного ответа	1
		нет ответа	0
Всего баллов			

После прохождения обоих модулей обучающиеся научатся выбирать тему для выступления; составлять план, тезисы выступления; владеть устным словом как средством выражения своей позиции; воздействовать на аудиторию в соответствии с поставленной задачей; подбирать наглядные материалы, технические средства, справочную литературу

Приложение №2

Публичное выступление. Методика подготовки. Общие сведения о приёмах подготовки и произнесения публичной речи.

Задание: подготовьте небольшое устное выступление, выбирайте тему, которая связана с темой обучения, с вашим личным опытом. В этом случае вы сможете получить информацию у учителей, в школьной библиотеке или из других источников. Тема должна быть интересной и для выступающего, и для слушателей: «Не хочу учиться, а хочу…», «Есть ли бермудский треугольник», «Россия, устремленная в будущее», «Кем быть? Каким быть?» Неизученность тем (беспроигрышных), посвящённых спорным явлениям, вызывает интерес и удерживает внимание слушателей.

Занятия. Основные упражнения

- ✓ Репетиция. Внутренний и внешний монолог. Орфоэпические нормы ораторской речи.
- ✓ Выступление (чтение текста, воспроизведение по памяти с чтением отдельных фрагментов, свободная импровизация, ведение полемики, ответы на вопросы).
- ✓ Анализ своего выступления: достоинства и недостатки.
- ✓ Теория и практика ораторского искусства. Тренинг «Внешний облик оратора: внешность, поза, манеры, жесты».
- ✓ Техника речи. Дыхание, дикция, голос: звучность, темп, высота, тембр. Элементы лекции и практические занятия.
- ✓ Дикция, её совершенствование. Скороговорки. Подвижное ударение в формах слов различных частей речи. Особенности дыхания при публичном выступлении. Логическое ударение и пауза. Умение ими пользоваться в публичном выступлении. Интонация выступления. Артикуляция.
- ✓ Благозвучие речи. Звукопись. Ритм речи. Работа над произносительной стороной публичного выступления. Примерная деятельность учителя и учащихся.
- ✓ Орфоэпические упражнения. Работа с орфоэпическими словарями. Упражнения в смене пауз и логических ударений и наблюдения над изменением смысла сообщения в зависимости от места паузы и ударения.
- ✓ Выразительное чтение стихотворений и прозаических текстов небольшого объема разных стилей.
- ✓ Речь. Роды, виды, жанры. План и доводы. Информационная и агитационная речь.
- ✓ Монолог и диалог как основные формы речевого общения.
- ✓ Внимание. Интерес. Начало (вступление). Введение. Привлечение внимания: удивить, похвалить аудиторию; вызвать интерес: загадка (назвать тему, предмет речи, проблемный вопрос; если нужно, то тезис).

- ✓ Середина выступления (аргументы или сведения, развитие мысли). Ответ на поставленный вопрос по пунктам, с переходами от одного к другому.
- ✓ Конец (заключение, обобщение). Общий вывод: повторить тему и проблемный вопрос, дать ответ, дать ответ в одной фразе (тезис)
- ✓ Похвала. Призыв. Благодарность. Предложить задать вопросы, ответить, снова поблагодарить.
- ✓ Роды и виды ораторской речи.
- ✓ Сферы коммуникации и ораторская речь.
- ✓ Академическое красноречие, социально - политическое, судебное, социально - бытовое, духовное.
- ✓ Дискуссия и полемика. Логическая связь фактов, мыслей, положений публичного выступления, его подчинённость доказательству главной идеи и реализации цели убедить слушателей. Всесторонне знание предмета, рассмотрение его в развитии, проверка утверждений практикой, конкретность истины.
- ✓ Методы логического мышления: анализ и синтез, индукция и дедукция, аналогия и др.
- ✓ Доказательство, его структура. Тезис, доводы, вывод. Требования, предъявляемые к аргументации (факты, цифры, статистические данные, научные аргументы, ссылки на авторитеты).

Оратору на заметку

- ✓ Придумайте интересное и интригующее вступление, которое легко привлечет внимание и никого не оставит равнодушным.
- ✓ Используйте в тексте цитаты и изречения знаменитых людей.
- ✓ Чтобы установить контакт с аудиторией, обогатите свой доклад риторическими вопросами.
- ✓ Чтобы доверие публики к оратору не исчезло, не нужно в своей речи извиняться за что-либо. Даже если вы сильно волнуетесь, постарайтесь этого не показывать, и, скорее всего, никто не заметит вашего страха.
- ✓ Используйте в речи аналогии. Возьмите для примера любой предмет или явление, которое известно каждому, и простым языком объясните сложный тезис или понятие. Так вы сделаете свою речь понятной для каждого, и зритель обязательно оценит по достоинству ваши старания.
- ✓ Авансирование – умышленное затягивание важной информации. Пообещайте слушателям рассказать во время выступления о чем-то действительно интересном и необычном, и они будут очень внимательно слушать ваш доклад. Авансирование лучше использовать при составлении вступления.
- ✓ Акцентируйте внимание слушателей на важных моментах. Это можно сделать при помощи изменения тона речи или использования специальных речевых оборотов (Например, «Я хотел бы обратить ваше внимание на…»).
- ✓ Немного юмора никогда не помешает. Главное, чтобы остроумные фразы были по теме, без использования слов - паразитов, пошлостей или просторечий.

Оценочный лист публичного выступления

Общий критерий оценивания	Уточнённый критерий оценивания	Количество баллов	
		Балл за критерий	Всего
1. Содержатель- ная сторона выступления	Содержание выступления соответствует заявленным теме, целям и задачам	15	30
	Приведены необходимые примеры и аргументы	15	
2. Речевое оформление выступления	Свободное изложение материала (возможна опора на план или тезисы)	15	35
	Трехчастная композиция (вступление, основная часть, заключение)	10	
	Отчётливость произношения, отбор необходимых речевых средств	10	
3. Эффективность выступления	Интерес и внимание со стороны присутствующих в аудитории (уточняющие вопросы, комментарии и т.д.)	10	35
	Оригинальность, яркость, необычность выступления	10	
	Соблюдение рамок регламента	5	
	Поощрительные баллы	10	
		Итого 100 баллов	

Артикуляционная гимнастика

Для того чтобы говорить красиво, наше тело должно быть гармоничным. Начинаем артикуляционную гимнастику с растирания ладоней и мочек ушей – это поможет активизировать работу головного мозга. Заниматься артикуляцией и техникой речи необходимо в удобной одежде и приятной атмосфере. Лопатки всегда сведены. Прямая осанка – залог красивой речи. Дышим животом.

Комплекс упражнений на развитие языка

«Покусывание языка». Покусываем язык от кончика к корню.

«Зевок тигра». Челюсть разомкнута примерно на два пальца и зафиксирована, кончик языка зацепляется о нижние зубы и язык начинает вибрировать. Поначалу могут получаться медленные движения, но самое главное – выполнять правильные движения при фиксированной челюсти. Упражнение выполняется 1 минуту.

Боковые мышцы языка:

«Трубочка». Складываем язык трубочкой, высовываем его, раскрываем и втягиваем назад.

«Круговые вращения языком по губам», губы при этом сомкнуты. В каждую сторону по 8 раз. То же самое повторите за зубами, сомкнув рот. Язык вращается по часовой стрелке, по нёбу к зубам вниз, и 8 раз в обратную сторону.

«Уколы» для развития, растяжения языка. Сильный язык укалывает ваши щёки. Здесь важно делать не быстро, а качественно, чтобы чувствовать напряжение в языке.

«Щелчки»: разрабатываем верхнее нёбо. Сначала как будто вы создаете цоканье лошадиное, при этом разрабатывается еще и челюсть, она открывается. Теперь создайте немного другой звук: язык прилипает к верхнему нёбу и отлипает от него.

«Иголочка – лопаточка». Иголочка – язык острый достается изо рта, лопаточка – язык втягивается, расширяются боковые мышцы, как будто вы произносите звук «э».

Комплекс упражнений для губ:

«Трубочка – улыбка».

«Круговые вращения». Формируем трубочку и делаем круговые вращения по часовой стрелке и против нее.

«Почесывание губ о зубы». Раскройте широко рот и старайтесь почесывать сразу двумя губами.

Теперь, когда разработаны язык и губы, можно приступить к формированию правильного звука. Он создается нёбом, гортанью и щеками.

Чтобы на лице не оставалось никаких заломов - необходимо помассировать носогубные складки изнутри:

«Полоскание». Делаем то же самое, что и каждое утро, как будто бы мы полощем зубы. Затем создаем имитацию полоскания горла. Представляйте себе, что полощите чем-то тягучим, теплым и очень приятным. Постарайтесь сделать это без звука, запрокидываете шею и полощете горло маленьким язычком.

«Зевок» для того, чтобы расслабить гортань. Просто от души позевайте.

Если в конце дня вы чувствуете, что связки напряжены – позевайте. Это снимет напряжение с гортани.

После артикуляционной гимнастики проговорите несколько любимых скороговорок. Например:

Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет. Если бы Карл у Клары не крал кораллы, то Клара у Карла не крала б кларнет. Королева Клара кавалера Карла строго карала за кражу кораллов.

Доидеологизировали, доидеологизировали, доидеологизировали, доидеологизировали.

- Это колониализм? - Нет, это не колониализм! - Это неоколониализм? - Нет, это не неоколониализм!

Упражнение для умения держать паузы

Правила: когда вы говорите, вы должны смотреть вверх, когда же смотрите вниз, чтобы сделать вдох и прочитать, вам нужно молчать. Попробуйте прочитать таким образом отрывок одной из речей Джона Ф. Кеннеди: «Мир не должен быть недостижимым, а война не должна быть неизбежной. Более четко определив нашу цель, сделав ее более выполнимой и менее отдаленной, мы можем помочь всем людям увидеть ее и с надеждой решительно взяться за ее достижение».

Эту речь можно разделить следующим образом: (Сделайте вдох и прочитайте первую фразу) Мир не должен быть недостижимым, (Поднимите глаза и произнесите ее. Сделайте вдох, пока смотрите на следующую фразу) а война не должна быть неизбежной. (Поднимите глаза и произнесите ее. Сделайте вдох, пока смотрите на следующую фразу) Более четко определив нашу цель, (Поднимите глаза и произнесите ее. Сделайте вдох, пока смотрите на следующую фразу) сделав ее более выполнимой (Поднимите глаза и произнесите ее. Сделайте вдох, пока смотрите на следующую фразу) и менее отдаленной, (Поднимите глаза и произнесите ее. Сделайте вдох, пока смотрите на следующую фразу) мы можем помочь всем людям (Поднимите глаза и произнесите ее. Сделайте вдох, пока смотрите на следующую фразу) увидеть ее (Поднимите глаза и произнесите ее. Сделайте вдох, пока смотрите на следующую фразу) и с надеждой решительно взяться (Поднимите глаза и произнесите ее. Сделайте вдох, пока смотрите на следующую фразу.) за ее достижение. (Поднимите глаза и произнесите ее)

Вы поймете, что паузы на дыхание и чтение покажутся чересчур длинными, если вы не замедлите свою речь, чтобы уравновесить их. Так что поработайте над тем, чтобы брать паузы во время чтения таким образом, чтобы они подходили к скорости вашей речи – вскоре вы обнаружите, что темп вашего выступления естественным образом замедлился. При ровной скорости речи паузы на чтение будут казаться просто непринужденными паузами для дыхания в вашем постоянном потоке слов.

Упражнение для тренировки силы голоса (правильное интонирование)

Прочитайте стихотворение, меняя в зависимости от содержания, силу голоса с каждым куплетом. При работе с упражнением произносите одни строки почти без голоса, одной артикуляцией, другие - шепотом, третьи голосом разговорной громкости, а четвертые - очень громко. Смысловое содержание каждого куплета соответствует рекомендуемому изменению силы голоса, что облегчает его правильную подачу.

Была тишина, тишина, тишина.
Вдруг грохотом грома сменилась она
И вот уже дождик тихонько — ты слышишь? — Закрапал, закрапал, закрапал по крыше.
Наверно, сейчас барабанить он станет.

Уже барабанит! Уже барабанит! Скажи погромче слово «гром» - Грохочет слово, словно гром!

Я сижу и слушаю, не дыша, Шорох шуршащего камыша. Камышинки шепчутся:
— Ши, ши, ши!
— Что вы тихо шепчете, камыши? Разве так шушукаться хорошо?
А в ответ шуршание:
— Шо, шо, шо!
— С вами я шушукаться не хочу! Я спою над речкой и спляшу, Даже разрешения не спрошу!
Я спляшу у самого камыша! Камышинки

шепчутся:

— Ша, ша, ша…

Словно просят шепотом:

— Не пляши!..

До чего пугливые камыши!

Гром грохочет — бух!
Трах! Словно горы рушит.
Тишина в испуге —
ах! — Затыкает уши.

Лейся, лейся, дождик, дождик! Я хочу расти,
расти! Я не сахар! Я не коржик! Не боюсь я сырости!

Тренируем дикцию (упражнение на постановку правильного речевого дыхания) с помощью произведения Гомера

«Одиссея»

Как работать: читаем вслух на одном дыхании без пауз одну строчку стихов. Затем читаем две строчки - эту же и следующую. Затем, таким же образом, три, четыре, пять строчек и т.д... Потом в обратном порядке.

Встала из мрака младая с перстами пурпурными Эос;
Ложе покинул тогда и возлюбленный сын Одиссеев; Платье
надев, изощренный свой меч на плечо он повесил; После,
подошвы красивые к светлым ногам привязавши, Вышел из
спальни, лицом лучезарному богу подобный.

Звонкоголосых глашатаев царских созвав, повелел он

Кликнуть им клич, чтоб на площадь собрать густовласых ахеян;
Кликнули те; собралися на площадь другие; когда же

Все собралися они и собрание сделалось полным,

С медным в руке он копьем перед сонмом народным
явился – Был не один, две лихие за ним прибежали собаки.

Образ его несказанной красой озарила
Афина, Так что дивилися люди, его подходящего

видя.

Старцы пред ним раздалися, и сел он на месте отцовом.

Вы справились с заданием, если у Вас получилось прочитать все стихотворение на одном дыхании. Это произведение отрабатывается до тех пор, пока не превратится в красивый, мелодичный текст (вместо «рваного, невыразительного», в одной тональности).

Упражнения на креативность речи и мышления

«Если бы, да кабы»

Отличным упражнением для развития креативности вашей речи станет рассуждение на самые немыслимые и фантастические темы. Например:

- Если бы коровы могли летать?
- Если бы люди не изобрели колесо?
- Если бы на Земле не было гравитации?
- Если бы стены могли говорить?

При ответе на вопросы, очень важно не отвечать примитивно, а раскрывать Ваше видение полностью, с мельчайшими подробностями, пусть и самыми невероятными

«Чудо - юдо»

Возьмите лист бумаги и карандаш. Умение хорошо рисовать приветствуется, но в данном упражнении не играет особой роли, все равно результат должен остаться у Вас в голове. Теперь, взяв в руку карандаш, пробуем изобразить несуществующее животное, в котором будут сочетаться как можно большее количество черт других животных. Например, зайца с ушами слона, хвостом тигра и лапами кенгуру. После того, как Вы посчитаете шедевр оконченным, постарайтесь осмыслить Ваше творчество и придумать небольшой рассказ с участием этого мутанта, как он появился, почему обладает этими чертами, как ему живется.

«В поисках прилагательных»

Берем любое слово и пишем к нему 5 прилагательных, которые подходят к нему по смыслу. Например, ящик – картонный, старый, вместительный, почтовый, черный. Затем, напишите 5 прилагательных, которые никак не подойдут к нему. Например, тот же ящик – живой, ясный, быстрый, меркантильный, кратковременный. Выполняя упражнение, Вы заметите, что не так легко вытащить из своей памяти заданные прилагательные.

«Обзови меня тихо по имени»

Придумываем новые названия для предметов, животных и всего, что нас окружает. Для примера возьмем слово «телефон», он же сотовый, мобилка, звонилка. А теперь придумайте ему другое, уникальное название.

В начале можете использовать несколько слов для названия, например, говорильный аппарат или связник. Практикуйте это упражнение хотя бы раз в день, например, когда идете в школу, и в скором времени Вы заметите, что креативность Вашей речи и мышления значительно увеличилась.

Упражнение на развитие грудного дыхания «Аквалангист»

Это упражнения рекомендуется для развития грудного дыхания и понижения голоса. Что особенно приятно, после пары месяцев выполнения данного упражнения, голос приобретает бархатный оттенок.

Рекомендации к выполнению упражнения: нужно стараться произносить слова, с которых начинается каждая

новая строчка, как бы изнутри, из живота, на выдохе. (Ч-Я-С-М-И-И-В-А-И-Х-Н-Р-Ч-П).

Не трясите телом, свободно свисающие руки могут покачиваться из стороны в сторону, будто ветки березы на ветру.

Также, нельзя сажать голос на «горло».

Приступим, прочитайте стихотворение таким образом, чтобы понижение высоты голоса соответствовало содержанию высказывания:

Чтоб овладеть грудным регистром **Я** становлюсь Аквалангистом **С**ейчас начну я опускаться.

Мой голос будет отражаться
И в резонаторе грудном
И непременно в головном. (идет понижение)

Все ниже опускаюсь, ниже **А** дно морское ближе, ближе (грудной регистр)

И вот уж в царстве я подводном
Хоть опустился глубоко
Но голосом грудным свободным
Распоряжаюсь я легко
Чтоб овладеть грудным регистром
Полезно стать аквалангистом.