




МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

КАРАГАЙСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1

<p>РАССМОТРЕНО:</p> <p>на заседании ШМО учителей, работающих с детьми с ОВЗ</p> <p>Протокол № 1 от «28» августа 2023 г. Руководитель ШМО:  Волегова Е.В. Подпись ФИО</p>	<p>СОГЛАСОВАНО:</p> <p>Заместитель директора по УВР «28» 08. 2023 г.</p> <p> Ошуркова Л.А. Подпись ФИО</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ:</p> <p>директор МБОУ «КСОШ №1»</p> <p> Васильева С.А. Приказ № 530 от 31.08.2023г</p>
---	---	---

**Адаптированная рабочая программа
по учебному предмету «Пение и ритмика»
на 2023-2024 учебный год**

Класс: 6-9 Количество часов: 102

Составитель программы :Волегова Татьяна Александровна

ФИО учителя, квалификационная категория

с. Карагай, 2023 г.

Адаптированная программа по предмету «Пение и ритмика» в 6-9 классах

создана на основе

1.Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программой образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) разработана в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) МБОУ «Карагайская средняя общеобразовательная школа №1».

Пояснительная записка

Место предмета в базисном учебном плане: на предмет пение и ритмика в 6-9 классах выделяется 3 часа в неделю.

Учебный предмет "Музыка и движение" направлен на:

- 1) Развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, освоение игре на доступных музыкальных инструментах, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений.
- 2) Готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях.

Пение и ритмика в 6-9 классах направлено на достижение следующих **целей:** развитие творческих способностей; развитие коммуникативных и индивидуальных черт характера ребёнка; формирование музыкальной культуры школьников.

Для достижения данных целей выполняются следующие **задачи:**

Пение: закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а так же на новом материале; продолжение работы над формированием певческого звучания в условиях мутации. Щадящий голосовой режим. Предоставление удобного для исполнения диапазона. Контроль учителя за индивидуальными изменениями голоса каждого ученика (особенно мальчиков); развитие умения исполнять песни одновременно с фонограммой, инструментальной и вокальной.

Музыка: особенности творчества композиторов: М.Глинка, Н Римский – Корсаков; элементарные сведения о жанрах музыкальных произведений: опера, кантата, балет.

Требования к уровню подготовки учащихся.

Учащиеся должны знать: основные жанры музыкальных произведений: кантата, опера, балет; современные электронные музыкальные инструменты; особенности творчества композиторов (М. Глинка, Н Римский – Корсаков).

Учащиеся должны уметь: исполнять вокально – хоровые упражнения; контролировать правильность самостоятельного исполнения в сопровождении фонограммы.- использовать знакомые песни с различными эмоциональными оттенками (бодро, торжественно, ласково, протяжно); - выполнять за учителем музыкально – ритмические упражнения; хлопки,

притопывания, пружинка; - отмечать в движении несложный ритмический рисунок; - менять движение в соответствии с музыкальными фразами. по возможности: - передавать характерные элементы знакомых движений; - выполнять хлопки в различном ритме.

Педагогическая работа с ребенком с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью и с ТМНР направлена на его социализацию и интеграцию в общество. Одним из важнейших средств в этом процессе является музыка.

Физические недостатки могут ограничивать желание и умение танцевать, но музыка побуждает ребенка двигаться иными способами. У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться к подражанию и «пропеванию» мелодии доступными ему средствами.

Задача педагога состоит в том, чтобы музыкальными средствами помочь ребенку научиться воспринимать звуки окружающего мира, развить эмоциональную отзывчивость на музыкальный ритм, мелодику звучания разных жанровых произведений.

Участие ребенка в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыка рассматривается как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации ребенка. На музыкальных занятиях развивается не только способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, но и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, индивидуальные способности к пению, танцу, ритмике.

Личностные, предметные результаты освоения учебного предмета

Предметные результаты:

- умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения;
- умение узнавать знакомые песни и подпевать их;
- иметь представление о играх импровизациях, участвовать в них;
- иметь представление о музыкальных игрушках, различать их по звучанию;
- создавать с помощью учителя ритмический рисунок;
- иметь представление о музыкально-ритмических движениях, упражнениях на общую моторику.

Личностные результаты:

- проявлять интерес к слушанию звучания музыкальных инструментов;
- персональная идентичность в осознании себя как "Я";
- умение получать радость от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;
- развитие этических чувств, доброжелательности, отзывчивости;
- проявление положительных качеств личности;
- получение положительных эмоций от взаимодействия в процессе деятельности;
- проявление эмоционально положительного отношения к результатам своего труда.

• Уровни развития обучающихся на занятиях по музыке и пению

• Минимальный уровень:

- - знать музыкальные инструменты и их звучание;
- - исполнение скороговорок напевным голосом;
- - различать песню, танец, марш;

- - умение выполнять простейшие хороводные и маршевые движения;
- - передавать ритмический рисунок подпевок (хлопками, игрой на простейших музыкальных инструментах);
- Уметь определять звучание некоторых музыкальных инструментов.
- Достаточный уровень
- - умение слушать музыкальные произведения и давать им оценку;
- - определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (веселые, грустные и спокойные);
- - петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- - выразительно и достаточно эмоционально исполнять выученные песни с простейшими элементами динамических оттенков.
- Эмоционально воспринимать музыку во время слушания музыкальных произведений.

Материально-техническое оснащение

учебного предмета «Музыка» включает:

- дидактический материал: изображения (картинки, фото, пиктограммы) музыкальных инструментов, оркестров; портреты композиторов; альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы; карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств для различения высотности, громкости звуков, темпа, характера музыкального произведения; карточки для определения содержания музыкального произведения; платки, флажки, ленты, обручи, а также игрушки-куклы, игрушки-животные и др.;

- Музыкальные инструменты: фортепиано, синтезатор, гитара, барабаны, бубны, маракасы, румбы, бубенцы, тарелки, ложки, блок- флейты, палочки, ударные установки, кастаньеты, конги, жалеики, трещетки, колокольчики, инструменты Карла Орфа.;

Оборудование:

- музыкальный центр, компьютер, проекционное оборудование, стеллажи для наглядных пособий, нот, музыкальных инструментов и др., ковровиновая и магнитная доски, ширма, затемнение на окна и др.;

- аудиозаписи, видеофильмы, презентации (записи со звучанием музыкальных инструментов и музыкантов, играющих на различных инструментах, оркестровых коллективов;

- фрагментов из оперных спектаклей, мюзиклов, балетов, концертов разной по жанру музыки), текст песен.

Программно-методический материал включает 4 раздела:

1. «Слушание музыки»,

2. «Пение»,
3. «Движение под музыку»,
4. «Игра на музыкальных инструментах».

Содержание предмета **Слушание.**

Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки.

Определение начала и конца звучания музыки. Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки.

Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и грустной музыки.

Узнавание знакомой песни.

Определение характера музыки.

Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах.

Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Определение музыкального стиля произведения.

Слушание (узнавание) оркестра (народных инструментов, симфонических и др.), в исполнении которого звучит музыкальное произведение.

Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения.

Пение.

Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни.

Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов.

Подпевание повторяющихся интонаций припева песни.

Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков.

Пение в хоре.

Различение запева, припева и вступления к песне.

Движение под музыку.

Топанье под музыку. Хлопки в ладоши под музыку. Покачивание с одной ноги на другую. Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончании.

Движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера.

Выполнение под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание/поднимание предмета, подбрасывание/ловля предмета, взмахивание предметом и т.п.

Выполнение движений разными частями тела под музыку: «фонарики», «пружинка», наклоны головы и др.

Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений. Имитация движений животных.

Выполнение движений, соответствующих словам песни. Соблюдение последовательности движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни.

Движение в хороводе.

Движение под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе.

Ритмичная ходьба под музыку. Изменение скорости движения под музыку (ускорять, замедлять). Изменение движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания.

Выполнение танцевальных движений в паре с другим танцором.

Выполнение развернутых движений одного образа. Имитация (исполнение) игры на музыкальных инструментах.

Игра на музыкальных инструментах.

Слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов, сходных по звучанию музыкальных инструментов.

Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте.

Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте.

Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд. Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте. Игра в ансамбле.

Раздел «Пение» включает произведения для формирования вокально-хоровых навыков и умений учащихся в зависимости от уровня певческого развития по годам обучения.

Овладение песенным репертуаром различной тематики: о природе, о труде, профессиях, о взаимоотношениях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д. В работе с солистами и при инсценировании песен внимание учителя должно быть направлено на чистоту интонации, строя и ансамбля. Пение без сопровождения способствует выработке стройности и чистоты интонации, красоты звука, ансамбля, воспитывает привычку к слуховому самоконтролю. Задача творческого раскрытия образа песни является главной и подчиняет себе вокально-технические приемы исполнения. В формировании устойчивого интереса к хоровому пению значительную роль играет «концертное» исполнение песен.

Обучение учащихся средних и старших классов сопряжено с определенными трудностями мутационного периода, значительно осложняющего их участие в хоровом пении. Школьникам не рекомендуется громко петь.

Слушание музыки: непосредственное музыкальное соучастие и мысленное прослеживание смысловых музыкальных связей. Непосредственное музыкальное соучастие: тихое напевание мелодии без слов или фиксация сильной доли рукой, подчеркивание ритма важной темы или мотива. Прослеживание смысловых музыкальных связей: использование наглядных средств (иллюстраций, образных красочных таблиц и т.д.), помогающих сконцентрироваться на существенных особенностях музыкального произведения, его содержания, а также на общественных или исторических связях.

Элементы музыкальной грамоты

Различение характера музыкального произведения: веселый, грустный, спокойный и т. д.

Распознавание динамических оттенков музыкальных произведений: очень тихо, тихо, умеренно, быстро, громко, очень громко.

Различение на слух музыкального темпа: медленно, очень медленно, быстро и т. д.

Овладение основными понятиями музыкальной грамоты на практическом материале: ноты, нотный стан, скрипичный ключ.

Музыкальная грамота как средство познания музыки: формирование представлений о высоте звука, силе звучания, длительности звучания, элементарные сведения о нотной записи (скрипичный ключ, нотный стан, графическое изображение нот и пр.).

Игра на музыкальных инструментах детского оркестра

Ударные и шумовые инструменты детского оркестра: бубен, барабан, металлофон, маракасы и т.д.

Применение ударно-шумовых инструментов, сопровождающих звучание детских голосов, либо предназначенных для выступления на школьных концертах. Воспроизведение по подражанию взрослому и на слухозрительной основе ритмических рисунков песенок и попевок. Коллективное музицирование (марш, полька, вальс).

Репертуар для игры на музыкальных инструментах: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

Календарно-тематическое планирование 1 четверть

№ уро ка	Тема урока	Кол -во час	Дата	Виды деятельн ости
1	Вводный урок. Повторение песен за прошлый год. Веселые путешественники. Из одноименного кинофильма. Музыка М. Старокадомского, слова С. Михалкова.(для пения)	3	08.09	пение

2	Повторение раздела «Музыкальная грамота» Дж. Бизе. Ария Тореадора. Из оперы «Кармен».(для слушания)	3	15.09	Музыкальная грамота, пение
3	Связь музыки с жизнью людей. Песенка Крокодила Гены. Из мультфильма «Чебурашка». Музыка В. Шаинского, слова А. Тимофеевского.(для пения)	3	22.09	пение
4	Роль музыки в трудовой жизни людей, отдыхе. Ужасно интересно все то, что неизвестно. Из мультфильма «Тридцать восемь попугаев». Музыка В. Шаинского, слова Г. Остера.(для слушания)	3	29.09	Слушание музыки
5	Роль музыки в трудовой жизни людей, отдыхе. Дружба школьных лет. Музыка М. Парцхаладзе, слова М. Пляцковского.(для пения)	3	06.10	пение
6	Ф. Шуберт. Аве Мария. (для слушания и обсуждения)	1	13.10	Слушание музыки
7	Дж. Верди. Триумфальный марш. Из оперы «Аида».(для слушания) Комплексный урок с ИЗО. Творческая работа. Песни об осени русских композиторов.	3	20.10	Слушание музыки, рисунок
8		3		Разучивание песен
9	Обобщающий урок по теме«Музыка в жизни человека». Урок-концерт.	2	27.10	Слушание музыки
Всего уроков		24		

2 четверть

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Дата	Виды деятельности
1	Поем любимые песни. Снежная песенка. Музыка Д. Львова-Компанейца, слова С. Богомазова.(для пения)	3	10.11	пение
2	Интонационное своеобразие народной музыки — распевность на нескольких звуках одного слога. В. Моцарт. Аллегро. Из «Маленькой ночной серенады», к. 525. (для слушания)	3	17.11	Слушание музыки
3	Русские народные инструменты (ложки, балалайка и др.) М. Теодоракис. Сиртаки.(для слушания и разучивания основных элементов танца)	3	24.11	Слушание музыки

4	Главные признаки русской музыки. Почему медведь зимой спит? Музыка Л. Книппера, слова А. Коваленкова.(для пения)	3	01.12	пение
5	Части песни (запев, припев, вступление, заключение). П. Чайковский. Вальс цветов. Из балета «Щелкунчик».(для слушания)	2	08.12	Слушание музыки
6	Части песни (запев, припев, вступление, заключение). Е. Крылатов. Крылатые качели. Из телефильма «Приключения Электроника».(для слушания)	2	15.12	Слушание музыки
7	Закрепление интереса к музыке различного характера, умение высказываться о ней.	2	22.12	Пение, хоровод
8	Новогодний хоровод. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко.(для пения). Творческая работа. Разучивание Новогодних песен.	3 3	29.12	Пение, хоровод Разучивание песен
Всего уроков		24		

3 четверть

№ уро ка	Тема урока	Ко л- во ча с.	Дата	Виды деятельности
1	Повторение темы « <i>Музыка моего народа</i> ». Наш край. Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца.(для слушания)	3	19.01	пение
2	Понятия темп и ритм. Стой, кто идет? Музыка В. Соловьева-Седого, слова С. Погореловского.(для пения)	3	26.01	пение
3	Ритмический рисунок. Праздничный вальс. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.(для пения)	3	02.02	Песня, танец
4	Нотная грамота. Ноты, стан, скрипичный ключ. «Мама» автор Индиго.	3	09.02	Нотная грамота
5	Нотная грамота. Ноты, стан, скрипичный ключ. Прекрасное далеко. Из телефильма «Гостя из будущего». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.(для слушания)	2	16.02	Слушание музыки. Нотная грамота
6	Лад. Мажор. Минор. Песня Чебурашки. Музыка В. Шаинского, слова Э.	3	02.03	пение

	Успенского.(для пения)			
7	Элементы музыкальной речи. Лад А.Дворжак «Юмореска». Бескозырка белая. Музыка В. Шаинского, слова З. Александровой.(для пения)	3	09.03	пение
8	Плавное и отрывистое звучание мелодии. С.Рахманинов «Итальянская полька». Ф. Шуберт. Музыкальный момент. Соч. 94, № 3.(для слушания)	3	16.03	Слушание музыки. танец
9	Плавное и отрывистое звучание мелодии. Наша школьная страна. Автор текста: Ибряев К. Композитор:Чичков Ю. Творческая работа. Песни о Родине русских композиторов.	3 3	23.03	Слушание музыки. Танец Разучивание песен
10	Обобщение темы «Элементы музыкальной речи».	1	30.03	пение
Всего уроков		30		

4 четверть

№ урока	Тема урока	Количество часов	Дата	Виды деятельности
1	Музыкальные инструменты и их звучание: арфа, орган, флейта. Пойте вместе с нами. Музыка и слова А. Пряжникова.(для пения)	3	06.04	Слушание музыки, пение
2	Музыкальный коллектив – ансамбль. (ДУЭТ), (ТРИО) Перевал. Автор Ю. Визбор Облака. Музыка В. Шаинского, слова С. Козлова. (для слушания)	3	13.04	пение
3	Музыкальный коллектив – ансамбль. (КВАРТЕТ) «И вновь продолжается бой» муз. А.Пахмутовой, сл. Н.Добронравого.(для пения)	3	20.04	пение
4	Музыкальный коллектив — ансамбль. (Квинтет, сикстет) Голубой вагон. Из мультфильма «Старуха Шапокляк». Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского.(для пения)	3	27.04	пение
5	Музыкальный коллектив – ансамбль.	3	04.05	пение

	(ВИА) «День Победы» муз. Д.Тухманова. сл. В.Харитоновна. (для пения). Творческая работа.			
6	Музыкальный коллектив – хор. К.Вебер «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок». (для пения) Бу-ра-ти-но. Из телефильма «Приключения Буратино». Музыка А. Рыбникова, слова Ю. Энтина.(для слушания)	3	11.05	Слушание музыки
7	Обобщение темы «Я и музыка». Мир похож на цветной луг. Из мультфильма «Однажды утром». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.(для слушания) Песни о природе русских композиторов.	2 3	18.05	Слушание музыки Разучивани е песен
8	Обобщающий урок за год по разделу «Музыкальная грамота». Урок – обобщение «Знакомые мотивы».	1	25.05	пение
Всего уроков		24		

Итого за год 102 часа

Ожидаемые Результаты обучения:

Пение

Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.

Развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами.

Развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении звучания).

Развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог.

Развитие умения контролировать слухом качество пения.

Развитие музыкального ритма, умения воспроизводить фразу или куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента.

Использование разнообразных музыкальных средств (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен.

Работа над чистотой интонирования и устойчивостью кнсона. Пение выученных песен ритмично и выразительно с сохранением строя и ансамбля.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

Развитие умения дифференцировать части музыкального произведения.

Развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном

произведении.

Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: саксофон, виолончель, балалайка.

Закрепление навыков игры на ударно-шумовых инструментах, металлофоне.

Обучение детей игре на балалайке, ложках (или других доступных народных инструментах).

Основные требования к знаниям и умениям учащихся

Учащиеся должны **знать**:

музыкальную форму (одночастная, двухчастная);

музыкальные инструменты и их звучание (виолончель, саксофон, балалайка).

Учащиеся должны **уметь**:

выделять мелодию в песне и инструментальном произведении;

сохранять при пении округлое звучание в верхнем регистре и мягкое звучание в нижнем регистре;

распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками;

сохранять правильное формирование гласных при пении двух звуков на один слог;

воспроизводить хорошо знакомую песню путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента.