

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

КАРАГАЙСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1

<p>РАССМОТРЕНО:</p> <p>на заседании ШМО учителей, работающих с детьми с ОВЗ</p> <p>Протокол № <u>1</u> от « <u>28</u> » <u>08</u> 2023 г.</p> <p>Руководитель ШМО:</p> <p><u>М. Валеева Е.В.</u></p> <p>Подпись ФИО</p>	<p>СОГЛАСОВАНО:</p> <p>Заместитель директора по УВР</p> <p>« <u>28</u> » <u>08</u> 2023 г.</p> <p><u>Олеся Юсуповна М.</u></p> <p>Подпись ФИО</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ:</p> <p>директор МБОУ «КСОШ №1»</p> <p><u>С.А. Васильева</u></p> <p>Васильева С.А.</p> <p>Приказ № <u>530</u> от <u>31.08</u> 2023г</p> 
--	--	---

Адаптированная рабочая программа
по учебному предмету «Музыка и движения»
для обучающихся с умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями)
Вариант 2
на 2023-2024 учебный год
1,2,5 классы

Составитель программы : Волегова Татьяна Александровна

Количество часов: 102

с. Карагай, 2023 г.

Адаптированная программа по «Музыке и движению» создана на основе

1. Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программой образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) МБОУ «Карагайская средняя общеобразовательная школа №1».

2. Базисного учебного плана специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида, утверждённого приказом Минобрнауки РФ от 10.04.2010 № 29/2065-П «Об утверждении учебных планов специальных (коррекционных) образовательных учреждений для обучающихся, воспитанников с отклонениями в развитии».

Пояснительная записка

Музыкально-эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с отклонениями в развитии. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для умственно отсталого ребенка. Благодаря развитию технических средств музыка стала одним из самых распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни. Отличительной чертой музыки от остальных видов искусства, по утверждению Л. С. Выготского, является отсутствие прямого подтверждения ее воздействия на деятельность человека непосредственно в момент восприятия. Наряду с осознаваемыми процессами в ходе музыкального восприятия имеет место возникновение бессознательных психических реакций. Очень важно в коррекционной работе использовать специально подобранные музыкальные произведения, которые могли бы, воздействуя на аффективную сферу ребенка, развивать высшие психические функции, к которым относятся мышление, воля, мотивация.

Учебный предмет "Музыка и движение" направлен на:

1) Развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, освоение игры на доступных музыкальных инструментах, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений.

2) Готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях.

Целью музыкального воспитания является: овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности учащихся. Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки. Исходя из целей музыкального воспитания, выделяется комплекс задач, стоящих перед преподавателем на уроках музыки и пения.

Задачи образовательные:
формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а

также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности; формировать музыкально-эстетический словарь; формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности; совершенствовать певческие навыки; развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

Задачи *воспитывающие:*
помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью;

способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;

содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость; активизировать творческие способности.

Задачи *коррекционно-развивающие:*

корректировать отклонения в интеллектуальном развитии; корректировать нарушения звукопроизносительной стороны речи.

Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки пения и музыки. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку.

Личностные, предметные результаты освоения учебного предмета

Предметные результаты:

- умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения;
- умение узнавать знакомые песни и подпевать их;
- иметь представление о играх импровизациях, участвовать в них;
- иметь представление о музыкальных игрушках, различать их по звучанию;
- создавать с помощью учителя ритмический рисунок;
- иметь представление о музыкально-ритмических движениях, упражнениях на общую моторику.

Личностные результаты:

- проявлять интерес к слушанию звучания музыкальных инструментов;
- персональная идентичность в осознании себя как "Я";
- умение получать радость от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;
- развитие этических чувств, доброжелательности, отзывчивости;
- проявление положительных качеств личности;
- получение положительных эмоций от взаимодействия в процессе деятельности;
- проявление эмоционально положительного отношения к результатам своего труда.

Уровни развития обучающихся на занятиях по музыке и пению

- Минимальный уровень:
- - знать музыкальные инструменты и их звучание;
- - исполнение скороговорок напевным голосом;

- - различать песню, танец, марш;
- - умение выполнять простейшие хороводные и маршевые движения;
- - передавать ритмический рисунок подпевок (хлопками, игрой на простейших музыкальных инструментах);
- Достаточный уровень
- - умение слушать музыкальные произведения и давать им оценку;
- - определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (веселые, грустные и спокойные);
- - петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- - выразительно и достаточно эмоционально исполнять выученные песни с простейшими элементами динамических оттенков.

Содержание предмета

Программа по музыке и движению состоит из следующих разделов: «Пение», «Формирование вокально-хоровых навыков», «Игра на элементарных музыкальных инструментах» и «Элементы музыкальной грамоты». В зависимости от использования различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы используются доминантные, комбинированные, тематические и комплексные типы уроков.

Основной задачей подготовительной части урока является уравнивание деструктивных нервно-психических процессов, преобладающих у детей в классе. Для этого подбираются наиболее адекватные виды музыкальной деятельности, обладающие либо активизирующим, либо успокаивающим эффектом. Тонизирующее воздействие оказывает на детей прослушивание бодрой, веселой музыки танцевального характера, выполнение танцевально-ритмической разминки, совместное пение любимой песни, несложная игра на простейших музыкальных инструментах. Успокаивающее, расслабляющее воздействие на детей оказывает совместное пение или слушание спокойной, любимой всеми музыки лирического содержания, близкой по характеру к колыбельной. Дополнительно применяются методы прямого коррекционного воздействия — убеждение и внушение.

После достижения состояния готовности класса происходит плавный переход к основному этапу урока, в ходе которого используются все традиционные разделы музыкального воспитания, каждый из которых многосоставен.

Раздел «Слушание музыки» включает в себя прослушивание и дальнейшее обсуждение 1—3 произведений. Благотворное воздействие классической и детской музыки проявляется в формировании положительных эмоций, которые активизируют мышление, память, воображение, снижают возбудимость, агрессивность. Учащиеся слушают и эмоционально реагируют на музыку различного характера, затем объясняют услышанное.

Формирование вокально-хоровых навыков является основным видом деятельности в разделе «Пение». Во время одного урока обычно исполняется 1—3 песни. Продолжая работу над одним произведением, класс знакомится с другим и заканчивает изучение третьего. В течение учебного года учащиеся выучивают от 5 до 10 песен. Большую роль на уроках во время пения играют вокальные упражнения, «распевания» на попевах и легких

песнях. Программой предусмотрено пение, как в сопровождении музыкального инструмента, так и без него.

Игра на элементарных музыкальных инструментах является составной частью уроков музыки. Этот вид занятий способствует развитию у детей музыкальных способностей, в первую очередь, тембрового и мелодического слуха, чувства музыкального ритма. В данный раздел включены музыкально-дидактические игры, в процессе которых у детей развиваются слуховое внимание и восприятие, совершенствуется взаимодействие различных анализаторов.

Объем материала для раздела «**Элементы музыкальной грамоты**» сводится к минимуму. Это связано с ограниченными возможностями усвоения умственно отсталыми детьми отвлеченных понятий, таких как изображение музыкального материала на письме и др., опирающихся на абстрактно-логическое мышление.

Из массовых форм предлагается посещение концертов и участие в школьной самодеятельности.

В повседневной жизни учащихся, музыка стала новой формой отрицательно воздействующей на воспитание детей. Через прослушивание музыки на бытовой аудиоаппаратуре, телефонах, просмотра музыкальных передач по телевизору, скачивание и прослушивание музыки через компьютер, вызывает негативное воздействие на умственно отсталого ребенка, так как содержание песен не соответствует нравственному воспитанию учащихся. Отрицательно влияют на эмоционально-поведенческую сферу детей, вызывающие у них состояния, по внешним и внутренним проявлениям сходные с аффективными реакциями депрессии, немотивированной агрессии совместно со снижением контроля со стороны сознания. Главными требованиями, предъявляемыми к музыкальным произведениям, являются: художественность, доступность и коррекционно-развивающая направленность. Обязательным условием является учет, как образного содержания, так и художественной формы музыкальных произведений. Одной из главных задач педагога по музыке, является правильная направленность учащихся в выборе музыкальных произведений.

На выбор репертуара для пения оказывают влияние определенные ограничения, возникающие при работе с детьми данного контингента. Это небольшой диапазон голосов, затрудненность воспроизведения детьми даже несложного ритмического рисунка мелодии, общее недоразвитие, фонетико-фонематическое недоразвитие речи и т. д. В связи с этим репертуар для пения детьми должен удовлетворять следующим требованиям доступности: иметь диапазон мелодии, удобный для ее воспроизведения детьми, несложный ритм, понятный и простой для произношения текст. Однако дети часто легче усваивают трудные для воспроизведения песни, если они отличаются яркими образами, художественной привлекательностью; эмоциональностью, чем более доступные, но с маловыразительной мелодией.

Для дифференцированной оценки знаний, умений и навыков по музыке используются общие и специальные параметры. Ориентируясь на специальные параметры, учитель фиксирует процессы индивидуального развития музыкальных качеств каждого обучающегося:

Исполнение скороговорок напевным голосом.

Обучение певческой установке. Работа над напевным звучанием на основе элементарного овладения певческим дыханием.

Развитие слухового внимания и чувства ритма на специальных ритмических упражнениях.

Развитие умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы, отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах.

Развитие умения петь легким звуком песни подвижного характера и плавно — песни напевного характера.

Продолжение работы над пением в унисон. Выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков.

Развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников.

Развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста.

Получение эстетического наслаждения от собственного пения.

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 четверть

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Дата	Вид деятельности
1	Вводный урок «Музыка и движение». Разучивание скороговорок.	2	06.09 8.09	Разучивание скороговорок
2	«Что нам осень принесет» м. Левиной-слушание.	1		Слушание, разучивание
3	Муз. упражнения, распевания в диапазоне до1-до2; К.Сен-Санс - «Лебедь» из «Карнавала животных» - слушание;	1		Слушание
4	«Из чего же» муз. Чичкова «Листики» -разучивание	2		Разучивание
5	Виды танцев. Понятия «полька», «менуэт» С.Рахманинов «Полька» -слушание Л.Боккерини - «Менуэт» - слушание;	1		Слушание, заучивание основных элементов танца
6	Виды танцев. Понятия «полька», «менуэт» «Из чего же» муз. Чичкова «Листики» -исполнение	2		Исполнение песен и танца
7	Виды маршей. С. Прокофьев «Марш» из симфонической сказки «Петя и волк» -	1	27.09	Слушание музыки

	слушание, П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков» из «Детского альбома» - слушание «От хвостика до носика» - разучивание		29.09	
8	П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков» из «Детского альбома» - слушание «От хвостика до носика» - разучивание	2		Слушание музыки, разучивание
9	Понятие «танец – песня», «Добрый жук» м. А. Спадавеккиа, с. Шварц из к/ф «Золушка» - слушание, « Колыбельная медведицы» м. Е. Крылатова, сл. Ю. Яковлева из м/ф «Умка» -слушание «Урок» - разучивание «От хвостика до носика» - исполнение	1	21.09	Слушание музыки Пение
10	« Колыбельная медведицы» м. Е. Крылатова, сл. Ю. Яковлева из м/ф «Умка» -слушание «Урок» - разучивание «От хвостика до носика» - исполнение	2		Слушание музыки, исполнение
11	Понятие «танец – песня», «Добрый жук» м. А. Спадавеккиа, с. Шварц из к/ф «Золушка» - слушание,	1	23.09	Слушание музыки
12	« Колыбельная медведицы» м. Е. Крылатова, сл. Ю. Яковлева из м/ф «Умка» -слушание «Урок» - разучивание «От хвостика до носика» - исполнение	2	28.09	Слушание музыки, пение
13	«Три подружки» Д. Кабалевский – сравнительное слушание («Резвушка», «Плакса», «Злюка»)	1	30.09	Слушание музыки
14	«Урок» - исполнение	2	05.10	пение
15	Музыка выражает мысли и чувства многих людей; «Весело. Грустно» Бетховен – слушание; «Где был, Иванушка» р.н.п. - разучивание	1	07.10	Слушание музыки
16	Музыка выражает мысли и чувства многих людей; «Весело. Грустно» Бетховен – слушание; «Где был, Иванушка» р.н.п. - исполнение Творческая работа (КР)	2	12.10	Пение и инсценирова ние.
Всего уроков		24		

2 четверть

№ урока	Тема урока	Кол -во час ов	Вид деятельности	
			дата	
1	Понятие музыкального коллектива – оркестр, виды оркестров, их звучание; «Как на тоненький ледок» рус. нар. песня в обработке И. Иорданского - разучивание	1	02.11	Слушание музыки
2	Понятие музыкального коллектива – оркестр, виды оркестров, их звучание; «Как на тоненький ледок» рус. нар. песня в обработке И. Иорданского - исполнение	2	9.11	Слушание музыки
3	Ансамбль – муз. коллектив, виды ансамблей и их звучание Ф. Мендельсон «Свадебный марш» - слушание «Как на тоненький ледок» - инсценирование	1	11.11	Пение, инсценирование
4	Ансамбль – муз. коллектив, виды ансамблей и их звучание «Как на тоненький ледок» - инсценирование	2	16.11	Слушание музыки
5	Муз. дид. игра «Птица и птенчики» на развитие умения различать высокие и низкие звуки;	1	18.11	Пение, игра
6	Муз. дид. игра «Птица и птенчики» на развитие умения различать высокие и низкие звуки; «Пингвиненок» м. Гомоновой - разучивание	2	23.11	Слушание музыки
7	Ритмический диктант, вокальная импровизация фразы	1	25.11	Пение, игра
8	«Природа в музыке». П.И. Чайковский «Времена года» «Ноябрь». (для слушания).	2	30.11	Пение, игра
9	Ритмический диктант, вокальная импровизация фразы; «Елочка»-исполнение «Дед Мороз» - разучивание	1	02.12	Слушание музыки
10	Елочка. Музыка А. Филиппенко, слова М. Познанской (перевод с украинского А. Ковальчука). (для слушания) Игра - ловкие ручки.	2	07.12	Слушание музыки

11	Елочка. Музыка А. Филиппенко, слова М. Познанской (перевод с украинского А. Ковальчука).(для пения) Игра - ловкие ручки.	1	09.12	Пение, игра
12	«Природа в музыке».П.И.Чайковский «Времена года» «Декабрь».(для слушания) К нам гости пришли. Музыка А. Александрова, слова М. Ивенсен.(для пения)	2	14.12	Слушание музыки
13	Пропевание новогодних песен, исполнение хороводов с движениями	1	16.12	Пение, игра
14	Частушки-топотушки. Музыка Л. Маковской, слова И. Черницкой(для пения)	2	21.12	Пение, игра
15	«В лесу родилась елочка» (для разучивания). Танец вокруг ёлки. Творческое задание.	1	23.12	Пение, хоровод
16	Е. Крылатов — Ю. Энтин. Песенка о лете. Из мультфильма «Дед Мороз и лето». (для слушания)	2	28.12	Пение, хоровод
Всего уроков		24		

3 четверть

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Дата	Вид деятельности
1	«Физкульт- ура!» муз. – разучивание	2	13.01	Слушание музыки
2	«Когда мои друзья со мной» - слушание	1	18.01	Слушание музыки
3	А.Рыбников «Буратино» (для слушания) В.Шаинский «Песня Чебурашки».«Любимые игрушки»(для слушания) Песня друзей. Из Мультфильма «Бременские музыканты». Музыка Г. Гладкова, слова Ю. Энтина. (для слушания)	1	20.01	Слушание музыки, игра
4	Песня друзей. Из Мультфильма «Бременские музыканты». Музыка Г. Гладкова, слова Ю. Энтина. (для пения)	2	25.01	пение

5	Песня друзей. Из Мультфильма «Бременские музыканты». Музыка Г. Гладкова, слова Ю. Энтина. (для пения). Игра: ходим-бегаем.	1	27.01	Пение, игра
6	Муз. упражнения на развитие умения различать звуки по длительности (долгие - короткие); «Белоснежная , морозная зима» - разучивание	2	01.02	Слушание музыки, игра
7	Ударно-шумовые музыкальные инструменты (маракас, бубен, барабан). Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: баян, гитара, труба. (для слушания)	1	03.02	Слушание музыки, игра
8	Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: орган, рояль. (для игры)	2	8.02	Слушание музыки, игра
9	Развитие слухового внимания и чувства ритма Специальные ритмические упражнения.	1	10.02	Слушание музыки, игра
10	Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: флейта, виолончель. (для игры)	2	15.02	Слушание музыки, игра
11	Закрепление понятий о музыкальных инструментах: орган, рояль, флейта, виолончель.	1	17.02	Слушание музыки, игра
12	Музыкальные инструменты в русских народных песнях. Про папу. Музыка Н.Рыбкиной. (для разучивания)	2	22.02	пение, игра
13	Музыкальные инструменты в русских народных песнях. Про папу. Музыка Н.Рыбкиной. (для пения)	1	24.02	пение, игра
14	Различение частей песни: вступление, запев, припев, проигрыш, окончание. (для слушания)	2	01.03	Слушание музыки
15	Различение частей песни: припев, проигрыш. (для слушания). Песни о маме.	1	03.03	Слушание музыки
16	«Природа в музыке» весна комплексный урок с ИЗО. Творческое задание.	2	10.03	Слушание музыки, рисунок
17	Все мы делим пополам. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского. (для слушания)	1	15.03	Слушание музыки

18	«О чём говорит музыка» обобщающий урок. Все мы делим пополам. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского. (для пения)	2	17.03	Пение, игра
19	Все мы делим пополам. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского. (для пения) Игра - ловкие ручки.	1	22.03	Пение, игра
20	Повтор темы «Музыкальная палитра» Развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения: марш, танец, песня — веселая, грустная, спокойная. (для слушания)	2	24.03	Пение, игра
Всего уроков		30		

4 четверть

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Дата	виды деятельности
1	Закрепление понятий о разнообразии танцев «Весенняя полечка» - разучивание	2	05.04	Слушание музыки
2	Закрепление понятий о разнообразии танцев «Весенняя полечка» - исполнять, инсценировать	2	07.04	пение
3	Закрепление понятий о разнообразии маршей	1	12.04	Слушание музыки
4	Закрепления понятий: оркестр, ансамбль. Виды оркестров и ансамблей.	2	14.04	Слушание музыки, игра
5	«Начинаем перепляс» - разучивание	1	19.04	Развитие вокально-певческих навыков
6	«Солнечный зайчик» - разучивание	2	21.04	Развитие вокально-певческих навыков
7	Музыкальные забавы	1	26.04	Музыкальная игра
8	Природа в музыке. Е. Крылатов «Песенка о	2	28.04	Слушание

	лете». (для слушания). Игра: «Гуляем и пляшем»			музыки, игра
9	Природа в музыке. Е. Крылатов «Песенка о лете».(для пения)	1	03.05	пение, игра
10	Обучение детей игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, румба, бубен, треугольник) (для слушания). Мультфильм «Ноты в дудке»	1	05.05	Слушание музыки, игра
11	По малину в сад пойдем. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной. (для пения) Игра на музыкальных инструментах. (для исполнения)	2	10.05	пение, игра
12	По малину в сад пойдем. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной. (для пения) Игра на музыкальных инструментах. (для исполнения)	1	12.05	пение, игра
13	«Как у наших у ворот» русская народная песня. (для слушания). Песня-танец.	2	17.05	Слушание музыки, игра
14	«Как у наших у ворот» русская народная мелодия. (для разучивания). Песня-танец.	1	19.05	Слушание музыки, игра
15	«Как у наших у ворот» русская народная мелодия. (для исполнения). Песня-танец в сопровождении музыкальных инструментов. Творческая работа.	2	24.05	Слушание музыки, игра
16	Обобщающий урок за год.	1	26.05	Слушание музыки
Всего уроков		24		

Всего уроков за год 102

Основные требования к знаниям и умениям учащихся

Учащиеся должны **знать**:

характер и содержание музыкальных произведений;
музыкальные инструменты и их звучание (труба, баян, гитара).

Учащиеся должны **уметь**:

петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
выразительно и достаточно эмоционально исполнять выученные песни с простейшими элементами динамических оттенков;
одновременно начинать и заканчивать песню: не отставать и не опережать друг друга,

петь дружно, слаженно, прислушиваться друг к другу;
правильно формировать при пении гласные звуки и отчетливо произносить согласные звуки в конце и середине слов;
правильно передавать мелодию в диапазоне $re1$ — $si1$;
различать вступление, запев, припев, проигрыш, окончание в песне;
различать песню, танец, марш;
передавать ритмический рисунок подпевок (хлопками, на металлофоне, голосом);
определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (веселые, грустные и спокойные).

Ожидаемые результаты обучения:

Пение

Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале.

Исполнение песенного материала в диапазоне $do1$ — $do2$.

Дальнейшая работа над чистотой интонирования и выравниванием звучания на всем диапазоне.

Развитие умения правильно интонировать выученные песни в составе группы и индивидуально, четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (*a capella*).

Совместное согласованное пение. Одновременное начало и окончание исполнения.

Развитие артикуляционного аппарата, умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смыслового отношения слова в тексте песни.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера.

Развитие умения различать звуки по высоте (высокие — низкие) и длительности (долгие — короткие).

Формирование представлений о плавном и отрывистом проведении мелодии в музыкальных произведениях.

Формирование представлений о различных музыкальных коллективах: ансамбль, оркестр.

Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: орган, арфа, флейта.

Игра на музыкальных инструментах.

Закрепление навыков игры на ударно-шумовых инструментах, обучение игре на металлофоне.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся

Учащиеся должны **знать**:

высокие и низкие, долгие и короткие звуки;

музыкальные инструменты и их звучание (орган, арфа, флейта);

характер и содержание музыкальных произведений;

музыкальные коллективы (ансамбль, оркестр).

Учащиеся должны **уметь**:

исполнять без сопровождения простые, хорошо знакомые песни;

различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;

исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль.

