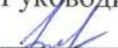



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
КАРАГАЙСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1

РАССМОТРЕНО:
на заседании ШМО учителей
работающих с детьми с ОВЗ
Протокол № 1 от 28.08.2023г.
Руководитель ШМО:
 Волегова ЕВ

СОГЛАСОВАНО:
Заместитель директора
по УВР
28.08.2023г.
 Ошуркова Л.А.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
 Васильева С.А.
Приказ № 530
от 31.08.2023



Рабочая программа
по учебному предмету «Музыка и Движение»
для обучающихся с тяжелой умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями)
на 2023-2024 учебный год

Составитель программы: Обухова Надежда Валентиновна,
Соответствие занимаемой должности

с. Карагай, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

1. Рабочая программа по предмету «Музыка и Движение» 5 класс составлена, адаптирована и дополнена на основе примерной «Программы образования учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью» (2 вариант) под редакцией Л.Б.Баряевой, Д.И.Бойкова, Л.В.Лопатина, О.П.Гаврилушкина, В.И.Липакова, Н.Н.Яковлевой, Санкт – Петербург, 2011 г. При разработке программы учитывался контингент детей школы, учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью. Всем учащимся свойственны несформированность познавательных процессов, мышление конкретное, непоследовательное, не способное к образованию отвлечённых понятий. Учащиеся имеют системное недоразвитие речи (СНР) тяжёлой степени. Их речи свойственны: отсутствие или тяжёлое недоразвитие связной речи, полиморфное нарушение звукопроизношения, грубое недоразвитие фонематического восприятия и фонематического анализа и синтеза, ограниченный словарный запас. Деятельность их можно охарактеризовать как хаотичную, беспорядочную и неосмысленную, вследствие отсутствия целенаправленных приемов познавательной деятельности. Вследствие перечисленных нарушений познавательных процессов (ощущений, восприятия, памяти, мышления, воображения, речи, внимания), страдают также эмоционально – волевая сфера, моторика, личность ребенка в целом. Музыкальное воспитание учащихся с умеренно и тяжелой умственной отсталостью занимает важное место в системе коррекционно – педагогической работы. Особенностью уроков «Музыка и движение является то, что в процессе их организации и проведения решаются задачи как музыкально – эстетического развития, так и коррекционно – развивающие.

Уроки «Музыка и движение» **направлены на** формирование слухозрительного и слухомоторного взаимодействия в процессе восприятия и воспроизведения ритмических структур в различных видах деятельности (подпевании, танцах, музицировании, музыкально – дидактических и хороводных играх). Учитель обучает учащихся разнообразным ритмическим движениям, соответствующим характеру звучания музыки: бег, ходьба по кругу, бег и ходьба с предметом, прыжки на месте, кружение и др. Учитель использует на уроках музыкальные игрушки, детские (самодельные) музыкальные инструменты. Учитель стимулирует учащихся к определенной самостоятельности, проявлению минимальной творческой индивидуальности. Учитель воспитывает у них состояние физической, психической и социальной защищенности. Это является основой социализации детей данной категории.

Цели программы: создание условий, максимально способствующих полному удовлетворению специфических потребностей, возникающих у детей с отклонениями; создание условий для обеспечения индивидуального и дифференцированного подхода к каждому ребенку; создание условий организации музыкально – образовательной деятельности учащихся. Целью музыкального воспитания является овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности учащихся. Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки. Исходя из целей музыкального воспитания, выделяется комплекс задач, стоящих перед преподавателем на уроках музыки и пения

2. **Место учебного предмета** - 1 час в неделю, всего 34 часа в год
3. **Общая характеристика учебного предмета.**

Учебный курс по предмету «Музыка и движение» состоит из трёх разделов, каждый из разделов в течение года повторяется. Для достижения учителем поставленных задач, в ходе урока задания детям преподносятся в доступной форме: подбирается соответствующий песенный репертуар, доступный для слушания, подпевания, музыкально-ритмических движений и понимания учащимися. Учитывается быстрая утомляемость детей, их эмоциональная неустойчивость. Учитель переключает внимание учащихся одного вида музыкальной деятельности на другой, например, со слушания и подпевания на ритмические упражнения и музыкальные разминки. Мелодии песен должны быть простыми, а тексты – ясными, конкретными, небольшими по объему. Репертуар подбирается в соответствии с возрастом и особенностями

психофизического развития учащихся. Уроки по предмету «Музыка и движение» являются катализатором, стимулирующим эмоциональное развитие учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью.

I раздел – «Слушание и пение». В содержание каждого урока входит слушание музыки, которое способствует расширению представлений учащихся о музыкальных произведениях. Они слушают и эмоционально реагируют на музыку разного характера, с помощью учителя используя вербальные и невербальные средства общения, объясняя услышанное.

II раздел – «Музыкально-ритмические движения». Этот раздел урока направлен на выработку динамической координации движений учащихся, их точности и четкости, способность удерживать двигательную программу при последовательном выполнении движений. Особое значение здесь приобретают упражнения по развитию тонкой моторики: сжимание и разжимание кистей, встряхивание и помахивание ими с постепенным увеличением амплитуды движений в суставах и совершенствованием взаимодействия различных анализаторов. Эти упражнения проводятся под музыку.

III раздел – «Игра на музыкальных инструментах». Игра на детских музыкальных инструментах не только доставляет детям огромное удовольствие, но и развивает слух, память. Способствует выработке координации движений рук, пальцев. Дети знакомятся с детскими музыкальными и шумовыми инструментами, получают элементарные навыки игры на них.

4. **Содержание учебного предмета.** Расчёт часов на изучение тем приблизителен. Количество часов может изменяться на усмотрение учителя, в зависимости от качества и темпа усвоения материала детьми

Виды деятельности учащихся на уроке « Музыка и движение» .

Слушание и узнавание музыкальных звуков, мелодий и песен. Слушание аудиокассет и узнавание звуков природы, голоса птиц, животных, шум моря и др. Выбор такого же музыкального инструмента или картинки, его отображающей. Знакомство с фрагментами музыкальных произведений, написанных для детей. Знакомство учащихся с музыкальными произведениями трехчастной формы. Развитие восприятия учащимися отдельных звуков и музыкальных фраз, сыгранных в разных регистрах. Стимулирование желания учащихся играть в музыкальные игры (при организующей помощи учителя). Игры на узнавание в мелодиях образов людей, животных, представителей растительного мира и т.п. Игры на развитие звуковысотного, ритмического, тембрового и динамического слуха, на ориентировку в пространстве класса с учетом динамики музыкального произведения. Сравнение музыкальных произведений. Слушание музыкальных произведений. Развитие способности учащихся понимать то, о чем рассказывается в музыкальных произведениях. Вместе с учащимися слушание фрагментов произведений в исполнении оркестра русских народных инструментов. При прослушивании музыкальных произведений определение характера музыки, узнавание звучания знакомых народных музыкальных инструментов, определение характера музыки.

Пение. Закрепление и развитие навыков пения, произведений с различными движениями; песенок с увеличением и ослаблением силы голоса (громко – тихо), с проговариванием слов, с передачей интонации. Знакомство учащихся с особенностями пения в ансамбле. Стимулирование желания учащихся петь, обучая их пению с инструментальным сопровождением и без него (вместе с учителем музыки и самостоятельно).

Музыкально – ритмические движения. Танцевальные движения с элементами национальных и современных танцев. Обучение учащихся музыкально – ритмическим движениям в музыкальных играх и упражнениях. Формирование умений учащихся выполнять ритмичные движения под музыку, различные виды ходьбы, бега, прыжков, импровизаций на тему движений людей, животных. Упражнения на развитие общей моторики под музыку. Движения в соответствии с динамическими

оттенками музыки, с изменениями темпа. Упражнения на выстукивание ритмического рисунка и метра. Вместе с учащимися придумывание движений, отражающих содержание песен, вариаций плясовых движений с натуральными и воображаемыми предметами

Игра на музыкальных инструментах. Развитие умений учащихся подыгрывать на музыкальных инструментах мелодий, исполняемых учителем музыки, сопровождение мелодий народных песен (представленных в аудиозаписи). Умственно отсталым учащимся наиболее близки и доступны образы, связанные с их интересами и бытом. В связи с этим репертуар для пения детьми младшего школьного возраста должен удовлетворять следующим требованиям доступности: иметь диапазон мелодии, удобный для ее воспроизведения детьми, несложный ритм, понятный и простой для произношения текст. Однако дети часто легче усваивают трудные для воспроизведения песни, если они отличаются яркими образами, художественной привлекательностью; эмоциональностью, чем более доступные, но с маловыразительной мелодией. Музыка, рекомендуемая для обучения умственно отсталых школьников, большей частью создана для детей. Однако диапазон музыкального репертуара, доступного им, гораздо шире. Ознакомление учащихся с музыкой, сочиненной не специально для детского возраста, значительно обогащает их общее развитие, оказывает положительное воздействие на познавательные способности, является естественной формой овладения богатством музыкальной культуры. Музыкальный репертуар для пения и слушания дан на выбор в зависимости от степени подготовленности, личностных особенностей учащихся, может быть изменен в зависимости от местных условий.

5. Формы промежуточной и итоговой аттестации в классе:

-наглядное тестирование -рисуночный тест -опрос по форме - «вопрос-ответ» -цветовой тест (по методикам В.М.Элькина, Люшера).

К концу учебного года учащиеся должны **знать и уметь** следующее:

- подыгрывать на простейших музыкальных инструментах танцевальные мелодии совместно с учителем музыки.

-выполнять элементарные танцевальные движения: образовывать круг, сходить в центре, затем отступить на место; ходить по кругу друг за другом ритмично, бежать друг за другом легким шагом на носках без высокого подъема ног и высоко поднимая ноги; двигаться по кругу приставными шагами, останавливаясь по сигналу; двигаться приставными шагами с приседаниями; ходить парами по кругу, следить за выразительностью движения; поднимать плавно руки вверх, в стороны, убирать их за спину, за голову, поворачивая кисти рук; выполнять разные действия с предметами (передавать их друг другу, поднимать вверх, покачивать ими над головой, поднимать вперед).

-петь по возможности в унисон, прислушиваться к собственному исполнению и исполнению произведения учащимися и педагогом.

-Уметь слушать и эмоционально откликаться на музыку разного характера.

-Уметь подпевать и подстраиваться к голосу учителя музыки, выражая эмоциональное состояние и по возможности характер и темп музыкального произведения.

- Получать эстетическое наслаждение от собственного пения, слушания музыкальных произведений, уметь расслабляться под музыку, корректируя психо - физическое состояние.

-Уметь эмоционально реагировать на музыку различного характера.

- Уметь выполнять различные ритмические движения под музыку: ориентироваться в пространстве зала, знать центр (середины) зала, собираться в середине и расходиться по всему залу (по сигналу), развивать координацию, плавность, выразительность движений, умение выполнять движения в определенном, соответствующем звучанию музыки, ритме, темпе.

6. Календарно-тематическое планирование по учебному предмету «Музыка и движение» 5г.о.

№	Тема	Кол-во часов	Формируемые представления	Дата
Слушание музыки (2ч)				
1	Слушание «Осенняя песенка», муз. Васильева-Буглая, сл.А. Плещеева	1	Осень, листопад	
2	Слушание «Дождик», муз. Г. Лобачева - русская народная песня	1	Дождик	
Пение (3ч)				
3	Песня «Осень», муз. Тиличесвой, сл. Лешкевич	1	Осень, листопад, березка	
4	Песня«Солнышко» - муз. М. Рухвергера, сл. А. Барто	1	Солнышко, ладоши	
5	Мелодии осени. Песни об осени	1	Осень, листопад, дождик	
Движение под музыку (2ч)				
6	Танцевать под музыку: "Звонкий колокольчик" - поворачиваться в стороны	1	Колокольчик	
7	Музыкально-ритмические игры на подражание движениям животных: ходить как медведь, прыгать как заяц, топтать как слон, бегать как лошадка и др.	1	Медведь, заяц, слон, лошадь	
Игра на музыкальных инструментах(2ч)				
8	«Бубенчики», муз. Н. Ветлугиной (игра с колокольчиком)	1	Колокольчик	
9	«Тихие и громкие звоночки», сл. Ю. Островского, муз. Р. Рустамова (игра с бубенцами)	1	Бубенцы	
Слушание музыки (1ч)				
10	Слушание «Спят усталые игрушки», муз. А. Островского, сл. З. Петровой	1	Ночь, игрушки, одеяло, подушки, сказка	
Пение (1ч)				
11	Песня «Что нам осень принесет?», муз. З. Левиной, сл. Л. Некрасова	1	Осень, яблоки, огород, мёд, хлебушек	
Движение под музыку (2ч)				
12	«Зайки серые сидят», сл. В. Антоновой, муз. Г. Финаровского (подражание движениям зайца)	1	Заяц	
13	«Медвежата», сл. Н. Френкеля, муз. М. Красева (подражание движениям медвежонка)	1	Медведь	
Игра на музыкальных инструментах(2ч)				
14	Музыкальный инструмент погремушка, ознакомление, элементы игры	1	Погремушка	
15	«Тихие и громкие звоночки», сл. Ю. Островского, муз. Р. Рустамова (громкое и тихое звучание колокольчиком)	1	Колокольчик	
Пение (1ч)				
16	Песня «Елочка», муз. М. Красева, сл. З. Александровой	1	Елка, Новый год	
Движение под музыку (2ч)				

17	Движения под музыку «Игра с куклой», муз. В. Карасевой	1	Мишка, кукла	
18	Движения под музыку «Ходим – бегаем», муз. Е. Тиличесвой	1	Ходьба, бег	
Игра на музыкальных инструментах(1ч)				
19	«Погремушки» (украинская народная мелодия), обр. М. Раухвергера (игра на погремушках)	1	Погремушки	
Слушание музыки (1ч)				
20	Слушание «Дед мороз», муз. М. Красева	1	Дед мороз, Снегурочка	
Пение (2ч)				
21	«Снежок», муз. М. Иорданского, сл. И. Блюмендельд и Т. Сикорской	1	Снежок	
22	«Зимняя пляска» - муз. М. Старокадамского, сл. О. Высоцкой	1	Мороз, ладошки, рукавицы	
Движение под музыку (2ч)				
23	Движения под музыку «Мишка ходит в гости», муз. М. Раухвергера	1	Ходьба, бег, прыгание, кружение, покачивание с ноги на ногу	
24	Движения под музыку «Гуляем и пляшем», муз. М. Раухвергера	1		
Игра на музыкальных инструментах(2ч)				
25	Музыкально-дидактическая игра: “Определи по ритму”	1	Погремушки, колокольчики, бубенцы	
26	Музыкально-дидактическая игра: “Угадай, на чём играю?”	1		
Слушание музыки (1ч)				
27	«Баю – баю», муз. М. Красева	1	Кукла, глазки, засыпать	
Пение (3ч)				
28	«Мама в день 8 марта» - муз. Е. Тиличесвой, сл. Ивенсен	1	Мама, 8 марта	
29	«Флажок» - муз. М. Красева, сл. Н. Френкель	1	Флажок	
30	Музыка в природе: песня комара, пчелы, жука	1	Комар, пчела, жук	
Движение под музыку (2ч)				
31	Движения под музыку «Где же наши ручки», муз. Т. Ломовой, сл. И. Плакиды	1	Топанье, хлопанье в ладоши	
32	«Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной, перевод Н.Найденовой	1	Топанье, хлопанье в ладоши	
Игра на музыкальных инструментах(1ч)				
33	«Во саду ли, в огороде», обр. Н. Римского-Корсакова (игра с бубенцами, колокольчиками)	1	Бубенцы, колокольчики	
Пение (1ч)				
34	«Веселые гуси» - украинская народная песня Исполнение выученных песен. Итог	1	Гуси, бабуся	