

МБОУ «Карагайская средняя общеобразовательная школа №1»

РАССМОТРЕНО:

На заседании ШМО

_____ Андреева С.Г.

Протокол № _____

от « ____ » _____ 20__ г.

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора

_____ Ошуркова Л.А.

« ____ » _____ 20__ г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор школы

_____ Салаурова Т.В.

« ____ » _____ 20__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по изобразительному искусству
для обучающихся с умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями) 4 класс
на 2016 – 2017 учебный год

Учитель начальных классов -
Пирогова Елена Семёновна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для 4 класса составлена на основе «Программы специальной (коррекционной) образовательной школы VIII вида» под редакцией Воронковой В.В. (Допущено Министерством образования и науки Российской Федерации, 4-е издание, 2013 год).

Программа рассчитана на 34 ч.

Изобразительное искусство как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно-развивающее значение. Уроки изобразительного искусства при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности умственно отсталого ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

Школьный курс по изобразительному искусству ставит следующие основные задачи:

- способствовать коррекции недостатков познавательной деятельности школьников путем систематического и целенаправленного воспитания и развития у них правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве;
- находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие;
- содействовать развитию у учащихся аналитико-синтетической деятельности, умения сравнивать, обобщать;
- ориентироваться в задании и планировать свою работу, намечать последовательность выполнения рисунка;
- исправлять недостатки моторики и совершенствовать зрительно-двигательную координацию путем использования вариативных и многократно повторяющихся графических действий с применением разнообразного изобразительного материала;
- дать учащимся знания элементарных основ реалистического рисунка, формировать навыки рисования с натуры, декоративного рисования;
- знакомить учащихся с отдельными произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, воспитывать активное эмоционально-эстетическое отношение к ним;
- развивать у учащихся речь, художественный вкус, интерес и любовь к изобразительной деятельности.

Для решения этих задач программой предусмотрены четыре вида занятий: декоративное рисование, рисование с натуры, рисование на темы, беседы об изобразительном искусстве.

Прежде чем приступить к этим занятиям, учащиеся необходимо к ним подготовить.

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Их главная задача — формирование и обогащение чувственного опыта (умения видеть, слышать, осязать), являющегося необходимой предпосылкой развития познавательной деятельности школьников. На этом этапе важно также сформировать первичные навыки работы с материалами и инструментами, показать, что рисунки отражают свойства предметов и их отношения, привить интерес к изобразительной деятельности.

В подготовительный период обучения учитель, используя разнообразный игровой и графический материал, проводит работу, направленную на развитие у учащихся зрительного внимания, восприятия предметов и их свойств (формы, величины, цвета, количества деталей и их положения по отношению друг к другу), на формирование представлений.

Большое внимание уделяется совершенствованию мелких, дифференцированных движений пальцев и кисти рук, зрительно-двигательной координации, выработке изобразительных навыков. При этом необходимо добиваться, чтобы учащиеся могли осознанно выполнять движения карандашом (фломастером) в заданном направлении, изменять направление движения, прекращать движение в нужной точке.

Все занятия, как правило, проводятся в игровой, занимательной форме. Для этого необходимо иметь соответствующие дидактические пособия: строительные конструкторы с комплектом цветных деталей, раскладные пирамидки, плоские и объемные геометрические фигуры разной величины, полоски цветного картона разной длины и ширины, плакаты с образцами несложных рисунков, геометрическое лото, а также различные игрушки.

Эти игры и упражнения на каждом уроке должны заканчиваться графическими действиями учащихся, выполнением простейших рисунков, отражающих решение той или иной задачи.

После определенной подготовки, когда дети приобретут некоторые знания и умения, можно переходить к изображению относительно сложных по форме и строению предметов, хорошо знакомых учащимся и подобранных по сходству с основными геометрическими формами.

ДЕКОРАТИВНОЕ РИСОВАНИЕ

На уроках декоративного рисования учащиеся знакомятся с лучшими образцами декоративно-прикладного искусства. Демонстрация произведений народных мастеров позволяет детям понять красоту изделий и целесообразность использования их в быту.

В процессе занятий школьники получают сведения о применении узоров на коврах, тканях, обоях, посуде, игрушках, знакомятся с художественной резьбой по дереву и кости, стеклом, керамикой и другими предметами быта.

Краткие беседы о декоративно-прикладном искусстве с показом изделий народных умельцев, учебных таблиц и репродукций помогают в определенной степени формированию у учащихся эстетического вкуса.

Занятия по декоративному рисованию должны, как правило, предшествовать урокам рисования с натуры, так как они формируют технические и изобразительные умения учащихся.

РИСОВАНИЕ С НАТУРЫ

Рисованию с натуры обязательно предшествует наблюдение изображаемого объекта, определение его формы, строения, цвета и размеров отдельных деталей и их взаимного расположения. После всестороннего изучения предмета учащиеся передают его в рисунке так, как видят со своего места.

Большое значение на этих уроках имеет правильный отбор соответствующего оборудования и моделей.

Основная задача обучения рисованию с натуры в младших классах — научить детей рисовать, передавая в рисунке соотношения ширины и высоты, частей и целого, а также конструкцию предметов.

На занятиях по рисованию с натуры очень важно выработать у учащихся потребность постоянно сравнивать свой рисунок с натурой и отдельные детали рисунка между собой. Существенное значение для этого имеет развитие у детей умения применять среднюю (осевую) линию, а также пользоваться простейшими вспомогательными (дополнительными) линиями для проверки правильности рисунка.

РИСОВАНИЕ НА ТЕМЫ

Содержанием уроков рисования на темы являются изображение явлений окружающей жизни и иллюстрирование отрывков из литературных произведений.

В 1—2 классах задача тематического рисования сводится к тому, чтобы учащиеся смогли изобразить по представлению отдельные предметы, наиболее простые по форме и окраске. Например, дети рисуют елочные игрушки, снеговика, рыбок в аквариуме, выполняют рисунки к сказкам «Колобок», «Три медведя» и др.

В 3—4 классах перед учащимися ставятся простейшие изобразительные задачи: правильно передавать зрительное соотношение величин предметов, учитывать в рисунках видимое уменьшение дальних предметов, усвоить правило загораживания одних предметов другими.

Ставя перед учащимися задачу передать в рисунке какую-либо тему, раскрыть сюжет отрывка литературного произведения, проиллюстрировать текст-описание, учитель должен сосредоточить свои усилия на формировании у них замысла, активизации зрительных образов. После объяснения учителя учащиеся рассказывают, что следует нарисовать, как, где и в какой последовательности.

БЕСЕДЫ ОБ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

Беседы об искусстве — важное средство нравственного и художественно-эстетического воспитания школьников.

В 1—3 классах занятия ограничиваются рассмотрением изделий народных мастеров (преимущественно игрушек), репродукций художественных произведений, а также разбором иллюстраций в детских книгах. Отдельные уроки для такой работы не отводятся, а выделяется 10—15 минут в начале или в конце урока.

В 4 классе для бесед выделяются специальные уроки: на одном уроке рекомендуется показывать не более трех-четырех произведений живописи, скульптуры, графики, подобранных на одну тему, или 5—6 предметов декоративно-прикладного искусства.

Для подготовки учащихся к пониманию произведений изобразительного искусства важное значение имеет систематическая работа с иллюстративным материалом, рассчитанная на развитие у детей зрительного восприятия.

В младших классах учитель в основном работает над тем, чтобы учащиеся смогли узнать и правильно назвать изображенные предметы.

Во время бесед об искусстве, как и на других уроках рисования, не следует забывать о работе по обогащению словаря и развитию речи учащихся, по коррекции недостатков произношения.

Требования у уровню подготовки обучающихся.

Учащиеся должны уметь:

1. правильно определять величину изображения в зависимости от размера листа бумаги;
2. передавать в рисунке форму прямоугольных, цилиндрических, конических предметов в несложном пространственном положении;

3. использовать осевые линии при построении рисунка симметричной формы;
4. передавать объемную форму предметов элементарной светотенью, пользуясь различной штриховкой (косой, по форме);
5. подбирать и передавать в рисунке цвета изображаемых предметов (цветной карандаш, гуашь);
6. пользоваться гуашевыми красками при рисовании орнаментов (узоров);
7. анализировать свой рисунок и рисунок товарища (по отдельным вопросам учителя);
8. употреблять в речи слова, обозначающие пространственные признаки и пространственные отношения предметов
9. рассказывать о содержании и особенностях рассматриваемого произведения изобразительного искусства.

Календарно-тематическое планирование.

1 четверть-9ч.

1.	1 ч	Рисование на тему «Как я провёл лето»
2.	1 ч	Рисование с натуры листа клёна.
3.	1ч	Рисование с натуры ветки рябины.
4.	1ч	Рисование с натуры овощей и фруктов в виде набросков(4-6 на листе бумаги)
5.	1 ч	Беседа по картинам на тему «Мы растём на смену старшим»(А,Пахомов, «Василий Васильевич», С.Чуйков «На границе»)
6. 7	2 час	Рисование геометрического орнамента в квадрате. Составление узора в квадрате из растительных форм.
8	1ч	Рисование на тему «Сказочная избушка» (украшение узором наличников и ставен).
9.	1ч	Беседа на тему «Декоративно-прикладное искусство»(хохломяская роспись, игрушки, резьба по дереву)

2 ЧЕТВЕРТЬ-- 7 ч.

1.	1 ч	Беседа на тему «Золотая хохлома». Демонстрация изделий народного промысла (посуда)
2.	1ч	Рисование на тему «Моя любимая игрушка»(по выбору детей)
3.	1ч.	Рисование с натуры игрушки-автобуса.
4.	1ч	Рисование на тему «Виды транспорта».
5.	1ч	. Рисование с образца геометрического орнамента в квадрате.
6,7	2ч	Декоративное рисование расписной тарелки (новогодняя тематика).

3 четверть-10ч.

1.	1 час	Рисование с натуры выпелы с изображением ракеты.
2.	1 час	Рисование с натуры раскладной пирамидки.

3.	1 час.	Рисование с натуры бумажного стаканчика.
4.	1 час	Декоративное рисование панно «Снежинки»
5.	1 час	Беседа по картинам на тему «Кончил дело – гуляй смело» (В. Сигорский «Первый снег», Н. Жуков «Дай дорогу!»).
6.	1 час	Оформление поздравительных открыток к 23 февраля.
7.	1 час	Оформление поздравительных открыток к 8 марта..
8.	1 час	Декоративное рисование листка календаря к празднику 8 Марта.
9.	1 час	Рисование с натуры кормушки для птиц.
10	1 час	Рисование на тему «Пришла весна». Рассматривание иллюстраций картин(И.Левитан «Март», «Первая зелень», К.Юон «Мартовское солнце»
4 четверть-8 ч.		
1	1ч	Рисование с натуры постройки из элементов строительного материала.
2	1ч	Декоративное рисование в круге узора из лепестков.
3	1 ч	Рисование на тему «Наши спутники в космосе».
4	1 ч	Рисование с натуры бабочки.Беседа на тему «Декоративно-прикладное искусство»(вышивка, кружево, керамика)
5	1ч	Рисование с натуры в виде набросков(3-4 предмета на одном листе) столярных или слесарных инструментов (молоток, рубанок, гаечный ключ).
6	1ч	Рисование и оформление открыток для ветеранов к Дню Победы.
7	1 ч	Рисование с натуры предметов симметричной формы (настольная лампа, зонт)
8	1 ч	Рисование узора для крышки коробки, квадратной формы.». Рисование на тему «Здравствуй, лето!»
итого- 34ч.		

Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся.

Знания и умения, учащихся по изобразительному искусству оцениваются по результатам выполнения практических заданий.

Оценка «5» - выставляется за безошибочное и аккуратное выполнение работы.

Оценка «4» -выставляется ученику за безошибочное и аккуратное выполнение работы, но ученик допускает неточности в выполнении работы.

Оценка «3» - выставляется, ученику за неточности в выполнении работы (восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов в пространстве) и требующая корректировку со стороны учителя.

Литература

1. Грошенко И. А. . «Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе VIII вида». - М.: Академия, 2009.
2. «Обучение учащихся I-IV классов вспомогательной школы»// Под ред. В.Г. Петровой. - М., 2009.
3. Кузин В.С. «Методика преподавания изобразительного искусства в 1 – 4 классах». – М.: Просвещение, 2009

