

МБОУ «Карагайская средняя общеобразовательная школа №1»

РАССМОТРЕНО:

На заседании ШМО

_____ Андреева С.Г.

Протокол № _____

от « _____ » _____ 20__ г.

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора

_____ Ощуркова Л.А.

« _____ » _____ 20__ г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор школы

_____ Салаурова Т.В.

« _____ » _____ 20__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по музыке
для обучающихся с умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями) 5-8 класс
на 2016 – 2017 учебный год

Учитель -
Малышева Светлана Геннадьевна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 5 КЛАСС

Музыкально – эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с отклонениями в развитии. Настоящий курс относится к образовательной области «Искусство». Среди различных форм учебно – воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для УО детей.

Благодаря развитию технических средств, музыка стала одним из самых распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни.

К особым образовательным потребностям, характерным для умственно отсталых обучающихся, которые должны учитываться при реализации систем условий, относятся:

- обязательность непрерывности коррекционно-развивающего процесса, реализуемого, как через содержание образовательных областей, так и в процессе индивидуальной работы;
- наглядно-действенный характер содержания образования и упрощение системы учебно-познавательных задач, решаемых в процессе образования;
- специальное обучение «переносу» сформированных знаний умений в новые ситуации взаимодействия с действительностью;
- необходимость постоянной актуализации знаний, умений и одобряемых обществом норм поведения;
- обеспечении особой пространственной и временной организации образовательной среды с учетом функционального состояния центральной нервной системы и нейродинамики психических процессов умственно отсталых обучающихся;
- использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения.

Целью музыкального воспитания является:

- овладение детьми музыкальной культуры;
- развитие музыкальности учащихся. Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

Исходя, из целей музыкального воспитания выделяется комплекс задач:

Образовательные -

Формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкальной исполнительской деятельности;

Формировать музыкально – эстетический словарь;

Формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;

Совершенствовать певческие навыки;

Развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально– исполнительские навыки.

Воспитывающие -

Помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкой;

Способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;

Содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;

Активизировать творческие способности.

Коррекционно – развивающие –

Корректировать отклонения в интеллектуальном развитии;

Корректировать нарушения звукопроизводительной стороны речи.

Очень важно в коррекционной работе использовать специально подобранные музыкальные произведения, которые могли бы, воздействуя на аффективную сферу ребенка, развивать высшие психические функции, к которым относятся мышление, воля, мотивация.

В процессе занятия у учащихся вырабатываются необходимые вокально – хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку.

Программа по музыке и пению включает в себя следующие разделы: «Пение», «Слушание музыки», и «Элементы музыкальной грамоты».

Срок реализации настоящей программы 1 учебный год. Занятия по данной рабочей программе проводятся в форме урока (40 мин).

На курс отведено 34 часа в год 1 час в неделю

Возможно увеличение или уменьшение количества часов, в зависимости от изменения годового календарного учебного графика, сроков каникул, выпадения уроков на праздничные дни. На каждый изучаемый раздел отведено определенное количество часов, указанное в тематическом плане, которое может меняться (увеличиваться, уменьшаться) на незначительное количество часов, так как воспитанники коррекционной школы представляют собой весьма разнородную группу детей по сложности дефекта.

Критерии и нормы оценок.

Оценка по предмету «Музыка и пение» должна учитывать индивидуальный уровень интеллектуального, психического и музыкального развития школьника, интенсивность его формирования музыкально-слуховых представлений, практических умений и навыков, накопление первичных знаний о музыке. Поводом отрицательной оценки действий учащегося не могут служить отсутствие ярко выраженного интереса к музыкальным занятиям и эмоционального отклика на музыку, бедность речевых характеристик исполняемой музыки, нарушение координации между слухом и голосом, слухом и моторно-двигательными проявлениями.

Краткая психолого-педагогическая характеристика

1-ый уровень. Эту группу составляют дети, которые в целом удовлетворительно осмысливают и реализуют основные понятия и представления из разделов программы, используют их в самостоятельной речи, пересказах, ответах на вопросы. Правильно выполняют предъявляемые им задания, наиболее активны и самостоятельны в усвоении программного материала.

2-ой уровень, учащимся характерен замедленный темп усвоение наиболее доступных понятий на уровне их понимания и узнавания, использование помощи учителя при выполнении задач, умение самостоятельно исправить ошибки учебного материала. Дети, входящие в эту группу, успешнее реализуют знания в конкретно заданных условиях, так как самостоятельный анализ и планирование своей деятельности у них затруднены, хотя с основными требованиями программы они справляются.

3-ий уровень, отличается пассивностью психических процессов, нарушением внимания, что приводит к различным ошибкам. Усвоение материала происходит с помощью памяток, инструкций, опорных схем.

4-ый уровень. Эту группу составляют дети, которые не могут самостоятельно выполнять задания учителя и требуют максимальной помощи при выполнении учебных задач, так как основное содержание тех или иных понятий для них недоступно. Обучать таких детей необходимо с целью их социальной поддержки.

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

I четверть

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Вид деятельности	
1	Моя Россия. Муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой.	1	Музыкальная грамота, пение.	
2	Л. Бетховен. «Сурок».	1	Музыкальное слушание.	
3	Из чего наш мир состоит. Муз. Б. Савельева, сл. М. Танича	1	Музыкальная грамота, пение.	
4	Мальчишки и девчонки. Муз. А. Островского, сл. И. Дика.	1	Музыкальная грамота, пение.	
5	Расти, колосок. Муз. И Чичкова, сл. П. Синявского.	1	Музыкальная грамота, пение.	
6	Учиться надо весело. Муз. С. Соснина, сл. М. Пляцковского.	1	Музыкальная грамота, пение.	
7	Л. Бетховен. «К Элизе».	1	Музыкальное слушание.	
8	Земля хлебами славится. Муз Ю. Чичкова, сл. П. Синявского.	1	Музыкальная грамота, пение.	
9	А. Петров «Вальс». Из кинофильма «Берегись автомобиля».	1	Музыкальная грамота, пение, слушание	

II четверть

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Вид деятельности	
1	Песенка деда мороза. Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.	1	Музыкальная грамота, пение.	
2	Прекрасное далеко. Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.	1	Музыкальная грамота, пение.	
3	Большой хоровод. Муз. Б. Савельева, сл. Лены Жигалкиной и А. Хайта.	1	Музыкальная грамота, пение.	
4	Пойду ль я, выйду ль я. Русская народная песня.	1	Музыкальная грамота, пение.	
5	Пестрый колпачок. Муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой.	1	Музыкальная грамота, пение.	
6	Наша елка. Муз. А. Островского, сл. З. Петровой.	1	Музыкальная грамота, пение.	
7	Песенка для тебя. Из телефильма «Про Красную шапочку». Муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Михайлова.	1	Музыкальное слушание.	

III четверть

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Вид деятельности
1	Ванька-Встанька. Муз. А. Филиппа, сл. С. Маршака	1	Музыкальная грамота, пение.
2	Из чего же. Муз. Ю. Чичкова, сл. Я. Халецкого.	1	Музыкальная грамота, пение.
3	Катюша. Муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского.	1	Музыкальная грамота, пение.
4	И. Штраус. Полька. Соч.№ 214.	1	Музыкальное слушание.
5	Когда мои друзья со мной. Муз. В. Шаинского, сл. М. Плещинского.	1	Музыкальная грамота, пение.
6	Нам бы вырасти скорее. Муз. А. Фрида, сл. Е. Аксельрод.	1	Музыкальная грамота, пение.
7	Лесное солнышко. Муз. и сл. Ю. Визбора.	1	Музыкальная грамота, пение.
8	Р. Шуман. Грезы. Сос. № 15. №7.	1	Музыкальное слушание.
9	Облака. Муз. В. Шаинского, сл. Н. Соловьевой.	1	Музыкальная грамота, пение.
10	Три поросенка. Муз. М. Протасова. Сл. С. Козлова.	1	Музыкальная грамота, пение.

IV четверть

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Вид деятельности
1	Бу-ра-ти-но. Муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Энтина.	1	Музыкальная грамота, пение.
2	Вместе весело шагать. Муз. В.Шаинского, сл. М. Матусовского.	1	Музыкальная грамота, пение.
3	Вступление к кинофильму «Новые приключения неуловимых» - муз. Я. Френкеля.	1	Музыкальное слушание
4	Калинка. Русская народная песня	1	Музыкальная грамота, пение.
5	Дважды два четыре. Муз. В. Шаинского, сл. М. Плещинского.	1	Музыкальная грамота, пение.
6	Летние частушки. Муз. Е. Тличевой, сл.З. Петровой.	1	Музыкальная грамота, пение.
7	Кортошка. Русская народная песня. Обр. М. Иорданского.	1	Музыкальная грамота, пение.

8	Дорога добра. Из мультфильма «Приключения Маленького Мука». Муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина.	1	Музыкальная грамота, пение.	
---	---	---	-----------------------------	--

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Пение

Исполнение песенного материала в диапазоне: си-ре².

Развитие навыка концертного исполнения, уверенности в своих силах, общительности, открытости.

Совершенствование навыков певческого дыхания на более сложном в сравнении с 4-м классом песенном материале, а также на материале вокально-хоровых упражнений во время распевания.

Развитие навыка пения с разнообразной окраской звука в зависимости от содержания и характера песни.

Развитие умения выполнять требования художественного исполнения про хоровом пении: ритмический рисунок, интонационный строй, ансамблевая слаженность, динамические оттенки.

Продолжение работы над чистотой интонирования: пропевание отдельных трудных фраз и мелодических оборотов группой или индивидуально.

Совершенствование навыка четкого и внятного произношения слов в текстах песен подвижного характера.

Развитие вокально-хоровых навыков при исполнении выученных песен без сопровождения.

Работа над легким подвижным звуком и кантиленой.

Повторение песен, разученных в 4-м классе.

Слушание музыки

Особенности национального фольклора. Определение жанра, характерных особенностей песен. Многожанровость русской народной песни как отражение разнообразия связей музыки с жизнью народа и его бытом.

Закрепление интереса к музыке различного характера, желания высказываться о ней.

Снятие эмоционального напряжения, вызванного условиями обучения и проживания.

Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки и т.д.

Прослушивание произведений 4-ого класса.

Музыкальная грамота

Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, нота, звук, пауза.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
<p>Учащиеся должны знать: Элементарные сведения о нотной записи: скрипичный ключ, нотный стан, счет линеек, добавочные линейки — ноты, расположенные на линейках и между ними; графическое изображение нот на нотном стане в диапазоне от <i>до</i> до <i>соль</i>; длительности нот: целая, половина и четверть; особенности музыкального языка народной песни; содержание народных песен, песен о Родине, о мире и труде.</p> <p>Учащиеся должны уметь: Спеть в характерной манере одну из выученных народных песен; петь в ансамбле с классом, ясно и четко произносить: слова в песнях; исполнять песню без сопровождения; пользоваться приемами игры на детских музыкальных инструментах.</p> <p>Обучающийся выполняет задание после первичной</p>	<p>Учащиеся должны знать: Элементарные сведения о нотной записи: скрипичный ключ, нотный стан, счет линеек, добавочные линейки — ноты, расположенные на линейках и между ними; графическое изображение нот на нотном стане в диапазоне от <i>до</i> до <i>соль</i>; длительности нот: целая, половина и четверть; особенности музыкального языка народной песни; содержание народных песен, песен о Родине, о мире и труде.</p> <p>Учащиеся должны уметь: Спеть в характерной манере одну из выученных народных песен; петь в ансамбле с классом, ясно и четко произносить: слова в песнях; исполнять песню без сопровождения; пользоваться приемами игры на детских музыкальных инструментах.</p> <p>Обучающийся выполняет задание после первичной и</p>	<p>Учащиеся должны знать: Элементарные сведения о нотной записи: скрипичный ключ, нотный стан, счет линеек, добавочные линейки — ноты, расположенные на линейках и между ними; графическое изображение нот на нотном стане в диапазоне от <i>до</i> до <i>соль</i>; длительности нот: целая, половина и четверть; особенности музыкального языка народной песни; содержание народных песен, песен о Родине, о мире и труде.</p> <p>Учащиеся должны уметь: Спеть в характерной манере одну из выученных народных песен; петь в ансамбле с классом, ясно и четко произносить: слова в песнях; исполнять песню без сопровождения; пользоваться приемами игры на детских музыкальных инструментах.</p> <p>Обучающийся выполняет задание после первичной и</p>	<p>Учащиеся должны знать: Элементарные сведения о нотной записи: скрипичный ключ, нотный стан, счет линеек, добавочные линейки — ноты, расположенные на линейках и между ними; графическое изображение нот на нотном стане в диапазоне от <i>до</i> до <i>соль</i>; длительности нот: целая, половина и четверть; особенности музыкального языка народной песни; содержание народных песен, песен о Родине, о мире и труде.</p> <p>Учащиеся должны уметь: Спеть в характерной манере одну из выученных народных песен; петь в ансамбле с классом, ясно и четко произносить: слова в песнях; исполнять песню без сопровождения; пользоваться приемами игры на детских музыкальных инструментах.</p> <p>Обучающийся выполняет задание с большим</p>

<p>инструкции учителя без помощи и без ошибок или с одной незначительной ошибкой, которую сам исправляет. В помощи не нуждается.</p>	<p>дополнительной <u>фронтальной</u> инструкции с 1 - 2 незначительными ошибками. Хорошо использует незначительную помощь.</p>	<p>дополнительных фронтальной, <u>групповой</u> инструкций с 2 – 3 ошибками. Нуждается в помощи. Помощь использует, но с ошибками.</p>	<p>количеством ошибок или не выполняет после первичной, фронтальной, групповой, индивидуальной инструкций. Не может без помощи выполнить задание или не воспринимает помощь.</p>
--	---	---	--

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида, подготовительный и 5-9 классы /под ред. В.В. Воронковой – М., Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2010 г./
2. Ноутбук.
3. Проектор.
4. Фрагменты кино (видео, dvd), мультфильмов, мультимедиа, музыкальные фрагменты.
5. Образовательные ресурсы сети интернет.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

6 КЛАСС

Музыкально – эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с отклонениями в развитии. Настоящий курс относится к образовательной области «Искусство». Среди различных форм учебно – воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для УО детей. Благодаря развитию технических средств, музыка стала одним из самых распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни.

К особым образовательным потребностям, характерным для умственно отсталых обучающихся, которые должны учитываться при реализации систем условий, относятся:

- обязательность непрерывности коррекционно-развивающего процесса, реализуемого, как через содержание образовательных областей, так и в процессе индивидуальной работы;
- наглядно-действенный характер содержания образования и упрощение системы учебно-познавательных задач, решаемых в процессе образования;
- специальное обучение «переносу» сформированных знаний умений в новые ситуации взаимодействия с действительностью;
- необходимость постоянной актуализации знаний, умений и одобряемых обществом норм поведения;
- обеспечении особой пространственной и временной организации образовательной среды с учетом функционального состояния центральной нервной системы и нейродинамики психических процессов умственно отсталых обучающихся;
- использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения.

Целью музыкального воспитания является:

- овладение детьми музыкальной культуры;
- развитие музыкальности учащихся. Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

Исходя, из целей музыкального воспитания выделяется комплекс **задач**:

Образовательные -

Формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкальной исполнительской деятельности;

Формировать музыкально – эстетический словарь;

Формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;

Совершенствовать певческие навыки;

Развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально– исполнительские навыки.

Воспитывающие -

Помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкой;

Способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;

Содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;

Активизировать творческие способности.

Коррекционно – развивающие –

Корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;

Корригировать нарушения звукопроизносительной стороны речи.

Очень важно в коррекционной работе использовать специально подобранные музыкальные произведения, которые могли бы, воздействуя на аффективную сферу ребенка, развивать высшие психические функции, к которым относятся мышление, воля, мотивация.

В процессе занятия у учащихся вырабатываются необходимые вокально – хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку.

Программа по музыке и пению включает в себя следующие разделы: «Пение», «Слушание музыки», и «Элементы музыкальной грамоты». Срок реализации настоящей программы 1 учебный год. Занятия по данной рабочей программе проводятся в форме урока (40 мин). На курс отведено 34 часа в год 1 час в неделю.

Возможно увеличение или уменьшение количества часов, в зависимости от изменения годового календарного учебного графика, сроков каникул, выпадения уроков на праздничные дни. На каждый изучаемый раздел отведено определенное количество часов, указанное в тематическом плане, которое может меняться (увеличиваться, уменьшаться) на незначительное количество часов, так как воспитанники коррекционной школы представляют собой весьма разнородную группу детей по сложности дефекта.

Критерии и нормы оценок.

Оценка по предмету «Музыка и пение» должна учитывать индивидуальный уровень интеллектуального, психического и музыкального развития школьника, интенсивность его формирования музыкально-слуховых представлений, практических умений и навыков, накопление первичных знаний о музыке. Поводом отрицательной оценки действий учащегося не могут служить отсутствие ярко выраженного интереса к музыкальным занятиям и эмоционального отклика на музыку, бедность речевых характеристик исполняемой музыки, нарушение координации между слухом и голосом, слухом и моторно-двигательными проявлениями.

Краткая психолого-педагогическая характеристика.

1-ый уровень. Эту группу составляют дети, которые в целом удовлетворительно осмысливают и реализуют основные понятия и представления из разделов программы, используют их в самостоятельной речи, пересказах, ответах на вопросы. Правильно выполняют предъявляемые им задания, наиболее активны и самостоятельны в усвоении программного материала.

2-ой уровень, т.к. учащимся характерен замедленный темп усвоения

наиболее доступных понятий на уровне их понимания и узнавания, использование помощи учителя при выполнении задач, умение самостоятельно исправить ошибки учебного материала. Дети, входящие в эту группу, успешнее реализуют знания в конкретно заданных условиях, так как самостоятельный анализ и планирование своей деятельности у них затруднены, хотя с основными требованиями программы они справляются.

3-ий уровень, отличается пассивностью психических процессов, нарушением внимания, что приводит к различным ошибкам. Усвоение материала происходит с помощью памяток, инструкций, опорных схем.

4-ый уровень. Эту группу составляют дети, которые не могут самостоятельно выполнять задания учителя и требуют максимальной помощи при выполнении учебных задач, так как основное содержание тех или иных понятий для них недоступно. Обучать таких детей необходимо с целью их социальной поддержки.

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

I четверть

№ п/п	Тема урока	Кол- во часов	Вид деятельности	Дата		Примечание
				План	Факт	
1	Наташка – первоклашка. Муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева.	1	Музыкальная грамота, пение, слушание.			
2	В Подмосковье водятся лещи. Муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского.	1	Музыкальное слушание.			
3	Веселый марш монтажников. Муз. Р. Щедрина, сл. В. Котова.	1	Музыкальная грамота, пение.			
4	С. Прокофьев. «Танец рыцарей».	1	Музыкальное слушание.			
5	Ужасно интересно, все то, что, неизвестно. Муз В. Шаинского, сл. Г. Остера.	1	Музыкальная грамота, пение.			
6	Т. Хренников. «Колыбельная Светланы».	1	Музыкальное слушание.			
7-8	Морской капитан. Муз. В. Протасова, сл. А. Андреева.		1 – музыкальное прослушивание, музыкальная грамота; 2 – музыкальная грамота, пение.			
9	Лесной олень. Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.	1	Музыкальная грамота, пение.			

II четверть

№ п/п	Тема урока	Кол- во часов	Вид деятельности	Дата		Примечание
				План	Факт	
1	Мы желаем счастья вам. Муз. С. Намина, сл. И. Шаферана.	1	Музыкальная грамота, пение.			
6	Песенка Странного зверя. Муз. В. Казенина, сл. Р. Лаубе.	1	Музыкальная грамота, пение.			
2	Кабы не было зимы. Муз. Е. Крылатова, сл. Ю.	1	Музыкальная грамота, пение.			

	Энтина.					
3	Три белых коня. Муз. Е. Крылатого, сл. Л. Дербенева. (Л. Бетховен «Adagio sostenuto» слушание).	1	Музыкальная грамота, пение.			
4	Облака из пластилина. Муз. М Протасова , сл. Н. Соловьевой.	1	Музыкальная грамота, пение.			
5	Волшебная сказка. Муз. А. Морозова, сл. Ю. Паркаева.	1	Музыкальная грамота, пение.			
7	Сага «Я тебя никогда не забуду...» .		Музыкальное слушание			

III четверть

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Вид деятельности	Дата		Примечание
				План	Факт	
1	Ты у меня одна. Муз. и сл. Ю. Визбора.	1	Музыкальная грамота, пение.			
2	Погоня. Муз. Я. Френкеля, сл. Р.Рождественского.	1	Музыкальная грамота, пение.			
3	Варяг. Русская народная песня.	1	Музыкальная грамота, пение.			
4	Воспоминание о полковом оркестре. Муз. Ю. Гуляева, сл. Р. Рождественского. (Э. Григ «Песня Сольвейг» слушание).	1	Музыкальное слушание			
5	Песенка про папу. Муз. В. Шаинского, сл. М. Танича.	1	Музыкальная грамота, пение.			
6	Мерси боку! Муз. М. Дунаевского, сл. Ю. Ряшенцева	1	Музыкальная грамота, пение.			
7	Х.Глюк. Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика».	1	Музыкальное слушание			
8	Три танкиста. Муз. Дм. Покрасса, сл. Б. Ласкина	1	Музыкальная грамота, пение.			
9	Д. Россини. Увертюра. Из оперы «Вильгельм и Телль».	1	Музыкальное слушание			
10	Весенняя. Муз. В. Моцарта, сл. Овербек.	1	Музыкальная грамота, пение.			

IV четверть.

№ п/п	Тема урока	Кол- во часов	Вид деятельности	Дата		Примечание
				План	Факт	
1	Дождь пойдет по улице... Муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова.	1	Музыкальная грамота, пение.			
2	Крылатые качели. Муз. Е. Крылатого, сл. Ю. Энтина.	1	Музыкальная грамота, пение.			
3	Дружат дети всей земли. Муз. Д. Львова-Компанейца, сл. В. Викторова. (Е. Дога. «Вальс» слушание).	1	Музыкальное слушание			
4	Наша школьная страна. Муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева.	1	Музыкальная грамота, пение.			
5	Песенка для тебя. Муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Михайлова.	1	Музыкальная грамота, пение.			
6	Священная война. Муз. А. Александрова, сл. В. Лебедева – Кумача.	1	Музыкальная грамота, пение.			
7	Сурок. Муз. Л. Бетховена, сл. С. Спасского, русский текст С. Спасского.	1	Музыкальное слушание			
8	Не дразните собак. Муз. Е. Птичкина, сл. М. Пляцковского	1	Музыкальная грамота, пение.			

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Пение

Формирование легкого, певучего звучания голосов учащихся. Отработка четкого, ясного произношения текстов песен. Контроль за тем, чтобы широкие скачки в мелодии не нарушали вокальную мелодическую линию и ровность звуковедения.

Углубление навыков кантиленного пения: ровность, напевность звучания; протяженное и округлое пение гласных, спокойное, но вместе с тем, относительно быстрое произнесение согласных; длительность фраз, исполняемых на одном дыхании.

В произведениях маршеобразного характера наряду с требованиями четкости, решительности, добиваться напевности и мягкости звучания.

В случаях дикционной трудности необходимо проведение специальной работы, включающей анализ слов и использование выразительного чтения текста в ритме музыки.

Развитие умения выразительного пения, передавая разнообразный характер содержания (бодрый, веселый, ласковый, напевный и др.).

Слушание музыки

Музыка и изобразительное искусство. Картины природы в музыке и в живописи. Способность музыки изображать слышимую реальность и пространственные отношения. Программная музыка, имеющая в основе изобразительное искусство.

Музыка, театр, киноискусство и анимация. Музыка, как эмоциональный подтекст происходящего на сцене и на экране, ее самостоятельное значение. Роль музыки в раскрытии содержания спектакля, фильма, в изображении образов героев, в характеристике явлений и событий.

Сопоставление характера настроения прослушанных произведений. Выводы учащихся о музыкальных образах этих произведений.

Особенности творчества композиторов.

Развитие умения саморегуляции различных эмоциональных расстройств с помощью специально подобранного музыкального материала.

Формирование представлений о составе и звучании симфонического оркестра. Знакомство с инструментами симфонического оркестра: духовыми, деревянными и медными, ударными, струнными инструментами.

Проведение музыкальных викторин «Угадай мелодию».

Музыкальная грамота

Формирование музыкальных представлений о средствах выразительности, используемых композитором: лад, динамические оттенки, регистр. Элементарные сведения о музыкальных профессиях, специальностях: композитор, дирижер, музыкант, пианист, скрипач, гитарист, трубач, солист, артист, певец и т.д.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
<p>Учащиеся должны знать: Расположение нот на нотном стане в диапазоне от до1 до до2; длительности: целая, половина, четверть;</p> <p>основные этапы творческой биографии композиторов: М. Глинки, П. Чайковского, Н. Римского-Корсакова, С. Прокофьева и Д. Кабалевского;</p> <p>Учащиеся должны уметь: Петь с классом чисто и выразительно выученные песни применять грамотно полученные умения и навыки при игре на металлофоне по нотам попевку; пользоваться приемами игры на детских музыкальных инструментах.</p> <p>Обучающийся выполняет задание после первичной инструкции учителя без помощи и без ошибок или с одной незначительной ошибкой, которую сам исправляет. В помощи не нуждается.</p>	<p>Учащиеся должны знать: Расположение нот на нотном стане в диапазоне от до1 до до2; длительности: целая, половина, четверть;</p> <p>основные этапы творческой биографии композиторов: М. Глинки, П. Чайковского, Н. Римского-Корсакова, С. Прокофьева и Д. Кабалевского;</p> <p>Учащиеся должны уметь: Петь с классом чисто и выразительно выученные песни применять грамотно полученные умения и навыки при игре на металлофоне по нотам попевку; пользоваться приемами игры на детских музыкальных инструментах.</p> <p>Обучающийся выполняет задание после первичной и дополнительной фронтальной инструкции с 1 - 2 незначительными ошибками. Хорошо использует незначительную помощь.</p>	<p>Учащиеся должны знать: Расположение нот на нотном стане в диапазоне от до1 до до2; длительности: целая, половина, четверть;</p> <p>основные этапы творческой биографии композиторов: М. Глинки, П. Чайковского, Н. Римского-Корсакова, С. Прокофьева и Д. Кабалевского;</p> <p>Учащихся должны уметь: Петь с классом чисто и выразительно выученные песни применять грамотно полученные умения и навыки при игре на металлофоне по нотам попевку; пользоваться приемами игры на детских музыкальных инструментах.</p> <p>Обучающийся выполняет задание после первичной и дополнительных фронтальной, групповой инструкций с 2 – 3 ошибками. Нуждается в помощи. Помощь использует, но с ошибками.</p>	<p>Учащиеся должны знать: Расположение нот на нотном стане в диапазоне от до1 до до2; длительности: целая, половина, четверть;</p> <p>основные этапы творческой биографии композиторов: М. Глинки, П. Чайковского, Н. Римского-Корсакова, С. Прокофьева и Д. Кабалевского;</p> <p>Учащиеся должны уметь: Петь с классом чисто и выразительно выученные песни применять грамотно полученные умения и навыки при игре на металлофоне по нотам попевку; пользоваться приемами игры на детских музыкальных инструментах.</p> <p>Обучающийся выполняет задание с большим количеством ошибок или не выполняет после первичной, фронтальной, групповой, индивидуальной инструкций. Не может без помощи выполнить задание или не воспринимает помощь.</p>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

- Программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида, подготовительный и 5-9 классы /под ред. В.В. Воронковой – М., Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2010 г.
- Проектор.
- Фрагменты кино (видео, dvd), мультфильмов, мультимедиа, музыкальные фрагменты.
- Образовательные ресурсы сети интернет.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

7 КЛАСС

Музыкально – эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с отклонениями в развитии. Среди различных форм учебно – воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для УО детей.

Благодаря развитию технических средств, музыка стала одним из самых распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни.

Целью музыкального воспитания является:

- овладение детьми музыкальной культуры;
- развитие музыкальности учащихся. Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

Исходя, из целей музыкального воспитания выделяется комплекс **задач**:

Образовательные -

Формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкальной исполнительской деятельности;

Формировать музыкально – эстетический словарь;

Формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;

Совершенствовать певческие навыки;

Развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально– исполнительские навыки.

Воспитывающие -

Помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкой;

Способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;

Содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;

Активизировать творческие способности.

Коррекционно – развивающие –

Корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;

Корригировать нарушения звукопроизносительной стороны речи.

Очень важно в коррекционной работе использовать специально подобранные музыкальные произведения, которые могли бы, воздействуя на аффективную сферу ребенка, развивать высшие психические функции, к которым относятся мышление, воля, мотивация.

В процессе занятия у учащихся вырабатываются необходимые вокально – хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку.

Программа по музыке и пению включает в себя следующие разделы: «Пение», «Слушание музыки», и «Элементы музыкальной грамоты».

Срок реализации настоящей программы 1 учебный год. Занятия по данной рабочей программе проводятся в форме урока (40мин).

На курс отведено 34 часа в год 1 час в неделю

1 четверть – 9 часов,

2 четверть – 7 часов,

3 четверть – 10 часов,

4 четверть – 8 часов.

Возможно увеличение или уменьшение количества часов, в зависимости от изменения годового календарного учебного графика, сроков каникул, выпадения уроков на праздничные дни. На каждый изучаемый раздел отведено определенное количество часов, указанное в тематическом плане, которое может меняться (увеличиваться, уменьшаться) на незначительное количество часов, так как воспитанники коррекционной школы представляют собой весьма разнородную группу детей по сложности дефекта.

Критерии и нормы оценок.

Оценка по предмету «Музыка и пение» должна учитывать индивидуальный уровень интеллектуального, психического и музыкального развития школьника, интенсивность его формирования музыкально-слуховых представлений, практических умений и навыков, накопление первичных знаний о музыке. Поводом отрицательной оценки действий учащегося не могут служить отсутствие ярко выраженного интереса к музыкальным занятиям и эмоционального отклика на музыку, бедность речевых характеристик исполняемой музыки, нарушение координации между слухом и голосом, слухом и моторно-двигательными проявлениями.

Краткая психолого-педагогическая характеристика 7 класса.

1-ый уровень. Эту группу составляют дети, которые в целом удовлетворительно осмысливают и реализуют основные понятия и представления из разделов программы, используют их в самостоятельной речи, пересказах, ответах на вопросы. Правильно выполняют предъявляемые им задания, наиболее активны и самостоятельны в усвоении программного материала.

Учеников 2-ого уровня в классе нет.

3-ий уровень, так как отличается пассивностью психических процессов, нарушением внимания, что приводит к различным ошибкам. Усвоение материала происходит с помощью памяток, инструкций, опорных схем.

4-ый уровень. Эту группу составляют дети, которые не могут самостоятельно выполнять задания учителя и требуют максимальной помощи при выполнении учебных задач, так как основное содержание тех или иных понятий для них недоступно. Обучать таких детей необходимо с целью их социальной поддержки.

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

I четверть

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Вид деятельности	Дата		Примечание
				План	Факт	
1	Школьный корабль. Муз. Г. Струве, сл. Я. Петерса.	1	Музыкальная грамота, пение, слушание.			
2	Дорога добра. Муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина.	1	Музыкальная грамота, пение, слушание.			
3	И.Бах. Ария. Ре мажор BWV 1068.	1	Музыкальное слушание			
4	Все пройдет. Муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова.	1	Музыкальная грамота, пение,			
5	Отговорила роща золотая. Муз. Г. Пономаренко, сл. С. Есенина.	1	Музыкальная грамота, пение,			
6	С нами, друг! Муз. В. Струве, сл. Н. Соловьевой .	1	Музыкальная грамота, пение,			
7	Листья желтые. Муз. Р. Паульса, сл. Петерса	1	Музыкальная грамота, пение,			
8	Сторона моя. Муз. И. Космачева, сл. Л. Дербенева.	1	Музыкальное слушание			
9	М. Майерс. «Каватина»	1	Музыкальная грамота, пение,			

II четверть

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Вид деятельности	Дата		Примечание
				План	Факт	
1	Московские окна. Муз. Т. Хренникова, сл. М. Матусовского.	1	Музыкальная грамота, пение.			
2	Огромное небо. Муз. О. Фельцмана, сл. Р. Рождественского	1	Музыкальная грамота, пение.			
3	Волшебник - недоучка. Муз. А. Зацепина,	1	Музыкальная грамота, пение.			

	сл. Л. Дербенева.					
4	Колокола. Муз. Е. Крылатова, сл.Ю. Энтина	1	Музыкальная грамота, пение.			
5	Песня о хорошем настроении. Муз. А. Лепина, сл. В. Коростылева.	1	Музыкальная грамота, пение.			
6	Песня остается с человеком. Муз. А. Островского, сл. С. Островского.	1	Музыкальная грамота, пение.			
7	Санта Лючия. Итальянская народная песня. Пер. В. Струева и Ю. Верниковского.	1	Музыкальная грамота, пение.			

III четверть

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Вид деятельности	Дата		Примечание
				План	Факт	
1	Женька. Муз. Е. Жарковского, сл. К. Ваншенкина.	1	Музыкальная грамота, пение.			
2	Звездочка моя ясная. Муз. В. Семенова, сл. О. Фокиной.	1	Музыкальная грамота, пение.			
3	Надежда. Муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добранвова.	1	Музыкальная грамота, пение.			
4	Дж. Бизе. Вступление. Из оперы «Кармен».	1	Музыкальное слушание			
5	Песня гардемарин. Муз. В. Лебедева, сл. Ю. Ряшенцева.	1	Музыкальная грамота, пение.			
6	Прощайте, скалистые горы. Муз. Жарковского, сл. Н. Букина.	1	Музыкальная грамота, пение.			
7	Трус не играет в хоккей. Муз. А.Пахмутовой, сл. С. Гребенщикова и Н. Добронравого.	1	Музыкальная грамота, пение.			
8	Дж. Бизе. Хабанера. Из оперы «Кармен».	1	Музыкальное слушание			
9	Честно говоря. Муз. С. Дьячкова, сл. М. Ножкина.	1	Музыкальная грамота, пение.			
10	Хорошие девочки. Муз. А. Пахмутовой, сл. М. Матусовского.	1	Музыкальная грамота, пение.			

IV четверть

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Вид деятельности	Дата		Примечание
				План	Факт	
1	Березовый сок. Муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского.	1	Музыкальная грамота, пение.			
2	На безымянной высоте. Муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского.	1	Музыкальная грамота, пение.			
3	Первый дождь. Муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова.	1	Музыкальная грамота, пение.			
4	М. Равель. Балеро.	1	Музыкальное слушание			
5	Темная ночь. Муз. Н. Богословского, сл. В. Агатова	1	Музыкальная грамота, пение.			
6	Песня старого извозчика. Муз. Н. Богословского, сл. Я. Родионова.	1	Музыкальная грамота, пение.			
7	Четырнадцать минут до старта. Муз. О. Фельцмана, сл. В. Войновича.	1	Музыкальная грамота, пение.			
8	Песня туристов. Из оперы «А зори здесь тихие». Муз. К. Молчания, сл. Народные.	1	Музыкальная грамота, пение.			

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Пение

Исполнение песенного материала в диапазоне *си-ми2*, однако крайние звуки используются довольно редко.

Продолжение работы над формированием певческого звучания в условиях мутации. Щадящий голосовой режим. Предоставление удобного диапазона для исполнения. Контроль учителя за индивидуальными изменениями голоса каждого ученика (особенно мальчиков).

Развитие умения исполнять песни одновременно с фонограммой, инструментальной, вокальной.

Вокально-хоровые упражнения, попевки, прибаутки.

Повторение песен 6-ого класса.

Слушание музыки

Легкая и серьезная музыка, их взаимосвязь. Лучшие образцы легкой музыки в исполнении эстрадных коллективов; произведения современных композиторов, лирические песни, танцевальные мелодии. Использование народных песен, мелодий из классических сочинений в произведениях легкой музыки.

Вокальная музыка, основывающаяся на синтезе музыки и слова. Программная музыка – инструментальная, оркестровая, имеющая в основе литературный сюжет. Общее и специфическое в литературной музыкальной драматургии, в оперном искусстве.

Особенности творчества композиторов: М. Глинка, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков.

Элементарные сведения о жанрах музыкальных произведений: опера, балет, соната, симфония, квартет, концерт, романс, серенада.

Формирование представлений о составе и звучании групп современных музыкальных инструментов. Знакомство с современными электронными музыкальными инструментами: синтезаторы гитары, ударные инструменты.

Повторное прослушивание произведений из программы 6-ого класса.

Музыкальная грамота

Интонация, как совокупность выразительных средств музыки. Интонации в разговорной речи и в музыке. Мелодия, как основное выразительное средство. Характер мелодии в зависимости от лада, ритма, тембра. Мелодии декламационного характера.

Формирование элементарных представлений о музыкальных терминах: бас, аккорд, аккомпанемент, аранжировка и т.д.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
<p>Учащиеся должны знать: наизусть 8-10 песен и самостоятельно исполнять их; примерное содержание прослушанных музыкальных произведений; основные музыкальные профессии, специальности; инструменты симфонического оркестра и их звучание: духовые деревянные (гобой, кларнет, фагот), духовые медные (туба, тромбон, валторна), ударные (литавры, треугольник, тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты), струнные инструменты; жанровые особенности программной музыки; правила поведения при занятиях любыми видами музыкальной деятельности.</p> <p>Учащиеся должны уметь: Осознанно, выразительно исполнять песни с использованием интонационно-смысловых ударений, пауз, темпа, ритма, динамических оттенков; Самостоятельно выделять незнакомые слова в текстах песен и выяснять их значение;</p>	<p>Учащиеся должны знать: наизусть 8-10 песен и самостоятельно исполнять их; примерное содержание прослушанных музыкальных произведений; основные музыкальные профессии, специальности; инструменты симфонического оркестра и их звучание: духовые деревянные (гобой, кларнет, фагот), духовые медные (туба, тромбон, валторна), ударные (литавры, треугольник, тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты), струнные инструменты; жанровые особенности программной музыки; правила поведения при занятиях любыми видами музыкальной деятельности.</p> <p>Учащиеся должны уметь: Осознанно, выразительно исполнять песни с использованием интонационно-смысловых ударений, пауз, темпа, ритма, динамических оттенков; Самостоятельно выделять незнакомые слова в текстах</p>	<p>Учащиеся должны знать: наизусть 8-10 песен и самостоятельно исполнять их; примерное содержание прослушанных музыкальных произведений; основные музыкальные профессии, специальности; инструменты симфонического оркестра и их звучание: духовые деревянные (гобой, кларнет, фагот), духовые медные (туба, тромбон, валторна), ударные (литавры, треугольник, тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты), струнные инструменты; жанровые особенности программной музыки; правила поведения при занятиях любыми видами музыкальной деятельности.</p> <p>Учащиеся должны уметь: Осознанно, выразительно исполнять песни с использованием интонационно-смысловых ударений, пауз, темпа, ритма, динамических оттенков; Самостоятельно выделять незнакомые слова в текстах</p>	<p>Учащиеся должны знать: наизусть 8-10 песен и самостоятельно исполнять их; примерное содержание прослушанных музыкальных произведений; основные музыкальные профессии, специальности; инструменты симфонического оркестра и их звучание: духовые деревянные (гобой, кларнет, фагот), духовые медные (туба, тромбон, валторна), ударные (литавры, треугольник, тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты), струнные инструменты; жанровые особенности программной музыки; правила поведения при занятиях любыми видами музыкальной деятельности.</p> <p>Учащиеся должны уметь: Осознанно, выразительно исполнять песни с использованием интонационно-смысловых ударений, пауз, темпа, ритма, динамических оттенков; Самостоятельно выделять незнакомые слова в текстах</p>

<p>выделять мелодию, тему, формулировать основную идею слушаемого произведения; пересказать примерное содержание прослушанных произведений, определять мотивы поступков героев, последствия их действий, выражать собственное отношение к событиям и явлениям; осознавать причинно-следственные, временные последовательности и зависимости событий, изложенных в прослушанных произведениях.</p> <p>Обучающийся выполняет задание после первичной инструкции учителя без помощи и без ошибок или с одной незначительной ошибкой, которую сам исправляет. В помощи не нуждается.</p>	<p>песен и выяснять их значение; выделять мелодию, тему, формулировать основную идею слушаемого произведения; пересказать примерное содержание прослушанных произведений, определять мотивы поступков героев, последствия их действий, выражать собственное отношение к событиям и явлениям; осознавать причинно-следственные, временные последовательности и зависимости событий, изложенных в прослушанных произведениях.</p> <p>Обучающийся выполняет задание после первичной и дополнительной фронтальной инструкции с 1 - 2 незначительными ошибками. Хорошо использует незначительную помощь.</p>	<p>песен и выяснять их значение; выделять мелодию, тему, формулировать основную идею слушаемого произведения; пересказать примерное содержание прослушанных произведений, определять мотивы поступков героев, последствия их действий, выражать собственное отношение к событиям и явлениям; осознавать причинно-следственные, временные последовательности и зависимости событий, изложенных в прослушанных произведениях.</p> <p>Обучающийся выполняет задание после первичной и дополнительных фронтальной, групповой инструкций с 2 – 3 ошибками. Нуждается в помощи. Помощь использует, но с ошибками.</p>	<p>песен и выяснять их значение; выделять мелодию, тему, формулировать основную идею слушаемого произведения; пересказать примерное содержание прослушанных произведений, определять мотивы поступков героев, последствия их действий, выражать собственное отношение к событиям и явлениям; осознавать причинно-следственные, временные последовательности и зависимости событий, изложенных в прослушанных произведениях.</p> <p>Обучающийся выполняет задание с большим количеством ошибок или не выполняет после первичной, фронтальной, групповой, индивидуальной инструкций. Не может без помощи выполнить задание или не воспринимает помощь.</p>
---	--	--	--

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

- Программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида, подготовительный и 5-9 классы /под ред. В.В. Воронковой – М., Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2010 г.
- Ноутбук.
- Интерактивная доска.
- Фрагменты кино (видео, dvd), мультфильмов, мультимедиа, музыкальные фрагменты.
- Образовательные ресурсы сети интернет.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

8 КЛАСС

Музыкально – эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с отклонениями в развитии. Настоящий курс относится к образовательной области «Искусство». Среди различных форм учебно – воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для УО детей.

Благодаря развитию технических средств, музыка стала одним из самых распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни.

К особым образовательным потребностям, характерным для умственно отсталых обучающихся, которые должны учитываться при реализации систем условий, относятся:

- обязательность непрерывности коррекционно-развивающего процесса, реализуемого, как через содержание образовательных областей, так и в процессе индивидуальной работы;
- наглядно-действенный характер содержания образования и упрощение системы учебно-познавательных задач, решаемых в процессе образования;
- специальное обучение «переносу» сформированных знаний умений в новые ситуации взаимодействия с действительностью;
- необходимость постоянной актуализации знаний, умений и одобряемых обществом норм поведения;
- обеспечении особой пространственной и временной организации образовательной среды с учетом функционального состояния центральной нервной системы и нейродинамики психических процессов умственно отсталых обучающихся;
- использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения.

Целью музыкального воспитания является:

- овладение детьми музыкальной культуры;
- развитие музыкальности учащихся. Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

Исходя, из целей музыкального воспитания выделяется комплекс **задач**:

Образовательные -

Формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкальной исполнительской деятельности;

Формировать музыкально – эстетический словарь;

Формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;

Совершенствовать певческие навыки;

Развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально– исполнительские навыки.

Воспитывающие -

Помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкой;

Способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;

Содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;

Активизировать творческие способности.

Коррекционно – развивающие –

Корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;

Корригировать нарушения звукопроизводительной стороны речи.

Очень важно в коррекционной работе использовать специально подобранные музыкальные произведения, которые могли бы, воздействуя на аффективную сферу ребенка, развивать высшие психические функции, к которым относятся мышление, воля, мотивация.

В процессе занятия у учащихся вырабатываются необходимые вокально – хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку.

Программа по музыке и пению включает в себя следующие разделы: «Пение», «Слушание музыки», и «Элементы музыкальной грамоты».

Срок реализации настоящей программы 1 учебный год. Занятия по данной рабочей программе проводятся в форме урока (40 мин).

На курс отведено 34 часа в год 1 час в неделю

Возможно увеличение или уменьшение количества часов, в зависимости от изменения годового календарного учебного графика, сроков каникул, выпадения уроков на праздничные дни. На каждый изучаемый раздел отведено определенное количество часов, указанное в тематическом плане, которое может меняться (увеличиваться, уменьшаться) на незначительное количество часов, так как воспитанники коррекционной школы представляют собой весьма разнородную группу детей по сложности дефекта.

Критерии и нормы оценок.

Оценка по предмету «Музыка и пение» должна учитывать индивидуальный уровень интеллектуального, психического и музыкального развития школьника, интенсивность его формирования музыкально-слуховых представлений, практических умений и навыков, накопление первичных знаний о музыке. Поводом отрицательной оценки действий учащегося не могут служить отсутствие ярко выраженного интереса к музыкальным занятиям и эмоционального отклика на музыку, бедность речевых характеристик исполняемой музыки, нарушение координации между слухом и голосом, слухом и моторно-двигательными проявлениями.

Краткая психолого-педагогическая характеристика.

1-ый уровень. Эту группу составляют дети, которые в целом удовлетворительно осмысливают и реализуют основные понятия и представления из разделов программы, используют их в самостоятельной речи, пересказах, ответах на вопросы. Правильно выполняют предъявляемые им задания, наиболее активны и самостоятельны в усвоении программного материала.

2-ой уровень, учащимся характерен замедленный темп усвоения

наиболее доступных понятий на уровне их понимания и узнавания, использование помощи учителя при выполнении задач, умение самостоятельно исправить ошибки учебного материала. Дети, входящие в эту группу, успешнее реализуют знания в конкретно заданных условиях, так как самостоятельный анализ и планирование своей

деятельности у них затруднены, хотя с основными требованиями программы они справляются.

3-ий уровень, отличается пассивностью психических процессов, нарушением внимания, что приводит к различным ошибкам. Усвоение материала происходит с помощью памяток, инструкций, опорных схем.

4-ый уровень. Эту группу составляют дети, которые не могут самостоятельно выполнять задания учителя и требуют максимальной помощи при выполнении учебных задач, так как основное содержание тех или иных понятий для них недоступно. Обучать таких детей необходимо с целью их социальной поддержки.

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

I четверть

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Вид деятельности	Дата		Примечание
				План	Факт	
1	С чего начинается Родина. Муз. Б. Баснера, сл. М. Матусовского.	1	Музыкальная грамота, пение, слушание.			
2	Гляжу в озера тихие. Муз. Л. Афонасьева	1	Музыкальная грамота, пение, слушание.			
3	Конопатая девченка. Муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского.	1	Музыкальная грамота, пение, слушание.			
4	М. Мусоргский. Картинки с выставки.	1	Музыкальное слушание.			
5	Не повторяйте такое никогда. Муз. С. Туликова, сл. М. Пляцковского.	1	Музыкальная грамота, пение, слушание.			
6	С. Прокофьев. Вставайте люди русские.	1	Музыкальная грамота, пение, слушание.			
7	Подмосковные вечера. Муз. В. Соловьева – Седого, сл. Матусовского	1	Музыкальная грамота, пение, слушание.			
8	Дж. Верди. Песенка Герцога. Из оперы «Риголетто».	1	Музыкальное слушание.			
9	Моя Москва. Муз. Дунаевского, сл. Лисянского.	1	Музыкальная грамота, пение, слушание.			

II четверть

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Вид деятельности	Дата		Примечание
				План	Факт	
1	Город золотой. Муз. Ф. Милано, сл. А. Хвостова и А. Волосонского, обр. Б. Гребенщикова.	1	Музыкальная грамота, пение.			
2	Есть только миг. Муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева.	1	Музыкальная грамота, пение.			

3	Песенка о медведях. Муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева.	1	Музыкальная грамота, пение.			
4	Сага. Я тебя никогда не забуду... муз. А. Рыбникова, сл. А. Вознесенского.	1	Музыкальная грамота, пение.			
5	В. Моцарт. Увертюра. Из оперы «Женитьба Фигаро»	1	Музыкальное слушание			
6	Разговор со счастьем. Муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева.	1	Музыкальная грамота, пение.			
7	Мой белый город. Муз. Е. Доги, сл. В. Лазарева	1	Музыкальная грамота, пение.			

III четверть

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Вид деятельности	Дата		Примечание
				План	Факт	
1	Старый клен. Муз. А. Пахмутовой, сл. М. Матусовского.	1	Музыкальная грамота, пение.			
2	Спят курганы темные. Муз. Н. Богословского, сл. Б. Ласкина.	1	Музыкальная грамота, пение.			
3	П. Чайковский. Времена года. Соч.37 – bis.	1	Музыкальное слушание			
4	Когда весна придет... Н. Мокроусова, сл. А. Фатьянова	1	Музыкальная грамота, пение.			
5	И. Брамс. Венгерский танец №5, фа-диез минор.	1	Музыкальное слушание			
6	Рассвет - чародей. Муз. В. Шаинского, сл. Б.Ласкина	1	Музыкальная грамота, пение.			
7	Пожелание. Муз. и сл. Б.Окуджавы.	1	Музыкальная грамота, пение.			
8-9	Березовые сны. Из киноэпопеи «Великая Отечественная» - муз. В. Гевиксмана, сл. Г. Фере.	2	Музыкальная грамота, пение.			
10	С. Прокофьев. Вставайте люди русские. Ледовое побоище. Из кантаты «Александр Невский».	1	Музыкальное слушание			

IV четверть

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Вид деятельности	Дата		Примечание
				План	Факт	
1	Где же вы теперь, друзья – однополчане? Муз. В. Соловьева-Седого, сл. А. Фатьянова.	1	Музыкальная грамота, пение.			
2	День Победы. Муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитоновна	1	Музыкальная грамота, пение.			
3	Дж. Гершвин. Колыбельная. Из оперы «Риголетто»	1	Музыкальное слушание			
4	Нам нужна одна победа. Муз. и сл. Б.Окуджавы.	1	Музыкальная грамота, пение.			
5	Прощальный вальс. А. Флярковского, сл. А. Дидурова.	1	Музыкальная грамота, пение.			
6	Гимн Российской Федерации. Муз. А. Александрова, сл. С. Михалкова. А. Дворжак. Славянский танец, ми минор.	1	Музыкальная грамота, пение, слушание			
7	Ваши глаза. Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина	1	Музыкальная грамота, пение.			
8	Прощайте, голуби. Муз. М. Фрадкина, сл. М. Матусовского.	1	Музыкальная грамота, пение.			

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Пение

Продолжение работы над формированием певческих навыков и умений:

- совершенствование певческих навыков при пении в смешанном хоре (дыхание, звукообразование, дикция, строй, ансамбль);
- эмоционально-осознанное восприятие и воспроизведение разучиваемых произведений;
- выразительное «концертное» исполнение разученных произведений;
- пение упражнений на совершенствование качеств певческого звука: округленности, легкости, подвижности;
- точное интонирование в октавном унисоне, воспроизведение метrorитмических, ладовых, интервальных закономерностей; достижение дикционной ясности и четкости.

Певческие упражнения:

- пение на одном звуке, на разные слоги;
- пение мажорных и минорных трезвучий и пентахордов, звукорядов на слоги;
- пение попевок с полутоновыми интонациями;
- пение с закрытым ртом;
- совершенствование певческого дыхания;
- упражнения на чистое округленное интонирование;
- вокально-хоровые распевания на песнях;
- пение без сопровождения.

Повторение песен, разученных в 5-7 классах.

Слушание музыки

Взаимосвязь видов искусства в многогранном отражении реального мира, мыслей и чувств человека. Героика, лирика, эпос, драма, юмор в музыке.

Народная музыка и творчество композиторов.

Особенности творчества композиторов.

Повторное прослушивание произведений из программы 5-7 классов.

Музыкальная грамота

Язык музыки, основные средства музыкальной выразительности на примере различных произведений. Повторение определения средств музыкальной выразительности – темп, динамика, лад, метrorитм, мелодия, гармония, тембр.

Анализ музыкальных средств выразительности различных произведений.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

I уровень	II уровень	III уровень	IV уровень
<p>Учащиеся должны знать: средства музыкальной выразительности; основные жанры музыкальных произведений; музыкальные инструменты; музыкальные профессии и специальности; особенности творчества изученных композиторов; особенности народного музыкального творчества.</p> <p>Учащиеся должны уметь: самостоятельно исполнять несколько песен; отвечать на вопросы о прослушанных произведениях; называть произведения, композиторов, авторов текста, если это вокальные произведения; называть исполнителя- певец, инструмент, оркестр, ансамбль определять характер, содержание произведения; определять ведущие средства выразительности; давать адекватную оценку качеству исполнения произведения, подбирать</p>	<p>Учащиеся должны знать: средства музыкальной выразительности; основные жанры музыкальных произведений; музыкальные инструменты; музыкальные профессии и специальности; особенности творчества изученных композиторов; особенности народного музыкального творчества.</p> <p>Учащиеся должны уметь: самостоятельно исполнять несколько песен; отвечать на вопросы о прослушанных произведениях; называть произведения, композиторов, авторов текста, если это вокальные произведения; называть исполнителя- певец, инструмент, оркестр, ансамбль определять характер, содержание произведения; определять ведущие средства выразительности; давать адекватную оценку качеству исполнения произведения, подбирать высокохудожественные музыкальные произведения для</p>	<p>Учащиеся должны знать: средства музыкальной выразительности; основные жанры музыкальных произведений; музыкальные инструменты; музыкальные профессии и специальности; особенности творчества изученных композиторов; особенности народного музыкального творчества.</p> <p>Учащиеся должны уметь: самостоятельно исполнять несколько песен; отвечать на вопросы о прослушанных произведениях; называть произведения, композиторов, авторов текста, если это вокальные произведения; называть исполнителя- певец, инструмент, оркестр, ансамбль определять характер, содержание произведения; определять ведущие средства выразительности; давать адекватную оценку качеству исполнения произведения, подбирать</p>	<p>Учащиеся должны знать: средства музыкальной выразительности; основные жанры музыкальных произведений; музыкальные инструменты; музыкальные профессии и специальности; особенности творчества изученных композиторов; особенности народного музыкального творчества.</p> <p>Учащиеся должны уметь: самостоятельно исполнять несколько песен; отвечать на вопросы о прослушанных произведениях; называть произведения, композиторов, авторов текста, если это вокальные произведения; называть исполнителя- певец, инструмент, оркестр, ансамбль определять характер, содержание произведения; определять ведущие средства выразительности; давать адекватную оценку</p>

<p>высокохудожественные музыкальные произведения для самостоятельного слушания и исполнения</p> <p>Обучающийся выполняет задание после <u>первичной</u> инструкции учителя без помощи и без ошибок или с одной незначительной ошибкой, которую сам исправляет. В помощи не нуждается.</p>	<p>самостоятельного слушания и исполнения</p> <p>Обучающийся выполняет задание после первичной и дополнительной <u>фронтальной</u> инструкции с 1 - 2 незначительными ошибками. Хорошо использует незначительную помощь.</p>	<p>высокохудожественные музыкальные произведения для самостоятельного слушания и исполнения</p> <p>Обучающийся выполняет задание после первичной и дополнительных фронтальной, <u>групповой</u> инструкций с 2 – 3 ошибками. Нуждается в помощи. Помощь использует, но с ошибками.</p>	<p>качеству исполнения произведения, подбирать высокохудожественные музыкальные произведения для самостоятельного слушания и исполнения</p> <p>Обучающийся выполняет задание с большим количеством ошибок или не выполняет после первичной, фронтальной, групповой, индивидуальной инструкций. Не может без помощи выполнить задание или не воспринимает помощь.</p>
--	---	---	--

МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

- Программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида, подготовительный и 5-9 классы /под ред. В.В. Воронковой – М., Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2010 г.
- Ноутбук.
- Проектор.
- Фрагменты кино (видео, dvd), мультфильмов, мультимедиа, музыкальные фрагменты.
- Образовательные ресурсы сети интернет.