

МБОУ «Карагайская средняя общеобразовательная школа №1»

Рассмотрено
На заседании ШМО
Учителей технологии
Протокол №
От _____ 2016 г.
Руководитель ШМО

Согласовано:
Зам.директора
Ошуркова Л.А.

Утверждаю:
Директор школы
Салаурова Т.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по музыке
для обучающихся с умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями) 1-4 классы

Автор-составитель:
учитель музыки Дурегина Н.Г

Пояснительная записка

Данная программа соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта общего образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Рабочая программа по музыке для обучающихся 1 – 4 классов VIII вида составлена на основе Программы специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида: 0 -4 классы под редакцией И. М. Бгажноковой «Музыка».

Цель учебного предмета «Музыка» - формирование средствами музыки гармоничной социально - адаптированной личности ребенка с интеллектуальными нарушениями, обогащение музыкальных впечатлений детей, развитие музыкальности учащихся. Под музыкальностью понимаются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

Основными **задачами** реализации содержания данной программы являются :

1. Формирование и развитие элементарных умений и навыков, способствующих адекватному восприятию музыкальных произведений и их исполнению.
2. Развитие интереса к музыкальному искусству.
3. Формирование простейших эстетических ориентиров.

Общая характеристика учебного предмета

Среди таких школьных предметов эстетического цикла, как изобразительное искусство, ритмика, танец, музыка занимает значительное место и становится неотъемлемой частью эстетического воспитания детей с нарушением интеллекта. Работа в школе с детьми с интеллектуальными нарушениями требует повышенного внимания со стороны педагога. Возможности восприятия предмета у таких детей ограничены, но, тем не менее, они в состоянии овладеть предусмотренными данной программой навыками, понять и запомнить материал. Музыка способствует нормализации психических процессов, преодолению невротических расстройств, свойственных учащимся коррекционных школ VIII вида.

Учащиеся должны получать от урока только положительные эмоции. Главная задача педагога музыки – придать всем видам работы с детьми эмоциональную привлекательность.

Занятия музыкой способствуют развитию нравственных качеств школьника, адаптации его в обществе.

В связи с этим в основе обучения музыке и пению заложены следующие **принципы**:

- коррекционная направленность обучения;
- индивидуализация и дифференциация процесса обучения;
- комплексное обучение на основе передовых психолого – педагогических технологий.

Для осуществления этих принципов учителю музыки необходимо разобраться в структуре аномального развития личности ребенка с нарушением интеллекта; оценивать уровень развития музыкальных, творческих возможностей, характер эмоциональных нарушений.

В программу включены следующие *разделы*: слушание музыки, хоровое пение, игра на музыкальных инструментах, музыкальная грамота.

Слушание музыки

Чтобы воспитать любовь к музыке, надо научить детей ее слушать, и обязательно в качественном исполнении. Здесь на помощь педагогу приходят технические средства воспроизведения звука (аудиозаписи), информационные компьютерные технологии. Наиболее распространенным видом представления демонстрационных материалов являются мультимедиа презентации, включающие в себя аудио и видео фрагменты.

Песня, марш и танец – основные жанры, составляющие содержание изучаемого предмета. С темой «Музыкальные жанры» учащиеся знакомятся на протяжении всех лет обучения в начальной школе. Наряду с освоением учащимися нового материала важной задачей учителя становится повторение и закрепление ранее изученного. Многократное возвращение к данной теме и ее повторение обусловлены особенностями интеллектуального, психического развития детей с ОВЗ.

Одной из задач урока музыки в школе VIII вида является коррекция эмоционально – волевой сферы ребенка. Такие темы уроков как «Музыка – язык чувств», «Настроения и чувства в музыке» знакомят детей с *выразительными возможностями* музыки, с музыкальными произведениями, различными по своему характеру и настроению. Анализируя характер прослушанных произведений, особое внимание необходимо уделять роли таких средств музыкальной выразительности в создании образа как *мелодия, ритм, темп, динамические оттенки*.

Важным средством музыкальной выразительности является *тембр*. Как правило, фортепиано – это первый инструмент, с которым знакомятся дети. Школьники в возрасте 7 – 9 лет хорошо различают звучание многих инструментов: балалайки, скрипки, трубы, флейты. Тембровое разнообразие способствует преодолению слуховой пассивности. Целесообразно привлекать детей к определению звучания тех или иных инструментов при прослушивании симфонических произведений. Знакомство с тембрами представлено в темах «Музыкальные инструменты», «Инструменты народного оркестра», «Инструменты симфонического оркестра».

Существует три последовательных этапа прослушивания:

1. Дети ещё не понимают языка музыки, и необходимо предварительное объяснение содержания прослушиваемого произведения.

2. Прослушивание произведения связано с последующим проведением беседы (о характере музыки и ее выразительных средствах) с предварительными вопросами, которые направляют внимание детей.

3. Прослушивание музыкального произведения без предварительной подготовки и беседы, но данный вид работы учащимся со сложной структурой дефекта не доступен.

Музыкальный материал для слушания в данной программе представлен произведениями русских, зарубежных и советских композиторов, отличающихся доступностью, жанровым разнообразием, яркостью, красочностью музыкального образа. Исходя из спетени подготовленности, уровня интеллектуального развития, а также личностных особенностей учащихся, музыкальный репертуар для слушания может быть изменен в зависимости от местных условий.

Хоровое пение

Дети способны не только пассивно слушать музыку, но и создавать ее – петь. Известно, что хоровое пение – коллективный вид исполнительства. Занятия в хоре воспитывают в детях дисциплинированность, чувство долга и ответственность за общее дело.

На первых уроках учитель прослушивает детей, проверяет в игровой форме уровень развития их музыкального слуха и фиксирует показатели – диапазон голоса и качество интонирования.

При исполнении песен всем классом и индивидуально необходимо уделять большое внимание певческой установке, технике правильного дыхания, звукообразованию и дикции.

Особенностью развития детей с нарушением интеллекта является наличие дефектов произношения, небольшой словарный запас, что мешает им понять и усвоить текст песни. Поэтому работа над *дикцией* является основной формой работы на уроках музыки в начальной школе. Под хорошей дикцией подразумевается четкое и ясное произношение, чистое звучание каждой гласной и согласной в отдельности, а также чистое звучание слов и фраз в целом. На качество дикции влияет способ звукообразования, степень развития певческого дыхания, артикуляционного аппарата и владения фразировкой. Главная задача педагога – научить детей правильно артикулировать звуки, сливая их в слоги и слова, практически применять правила культуры речи (верное ударение в слове), правила логики речи (выделение основного, ударного слова, помогающего понять смысл фразы).

Программой предусмотрена систематическая работа над четким и ясным произношением текста. Можно рекомендовать ряд попевок, состоящих из 3 -5 звуков, в диапазоне от *примы* до *терции* на слоги: лю, ду, лё, ми, мэ, ма, му, ди, да, ра и др.

Перед исполнением песен важная роль отводится подготовке голосового аппарата к пению, т.е. *распеванию*.

Систематическое использование упражнений, направленных на расширение диапазона голоса, развитие звуковысотного слуха, певческого дыхания, чистоты интонации способствует развитию естественного, легкого звучания голоса.

Данная программа предполагает использование *логопедических распевок* и *логоритмических упражнений* на уроках музыки в начальной школе. Использование логопедических распевок, направленных на автоматизацию и дифференциацию свистящих и шипящих звуков, гласных и согласных звуков, развитие фонематического слуха и т.д. существенно улучшает состояние речевой моторики детей. Необходимость включения логоритмических упражнений в коррекционно – образовательный процесс обусловлена ее высокой эффективностью для речевого развития, положительной эмоциональной окрашенностью, доступностью

танцевально – ритмических движений, сопровождаемых скороговорками, чтением стихов, пением. С помощью таких распевов и упражнений у детей с нарушением интеллекта развивается моторика мелких мышц кисти, крупная моторика, формируется умение запоминать порядок движений, обогащается внимание, память, выразительность речи, произношение. Учитель музыки должен тесно сотрудничать с логопедом, работающим с детьми в школе. Отбирая упражнения для распевания, учителю музыки необходимо учитывать рекомендации специалиста.

На уроке музыки актуально, возможно и необходимо использовать современные здоровьесберегающие технологии в игровой форме. Привычные виды музыкальной деятельности можно разнообразить с пользой для здоровья. Например, начинать каждый урок с жизнеутверждающей *валеологической песенки – распевки*, дающей позитивный настрой на весь день. Несложные добрые тексты и мелодия, состоящая из звуков мажорной гаммы, поднимают настроение, улучшают эмоциональный климат на уроке, подготавливают голос к пению.

Программой предусмотрены валеологические песенки – распевки (О. Арсеновской), упражнения для развития голоса и музыкального слуха, а также коррекции речевых нарушений у детей начальной школы. Предлагаемый материал может использоваться в качестве рекомендуемого содержания, дополняться, изменяться.

Особое внимание при работе с учащимися уделяется выработке *техники правильного дыхания*, развитие которой зависит от подбора репертуара и материала для вокальных упражнений. Требования к развитию певческого дыхания могут быть следующими: вдох спокойный, без поднятия плеч, бесшумный. Брать дыхание рекомендуется через нос или через нос и рот одновременно.

Песенный репертуар, предусмотренный программой, включает в себя песни современных авторов и композиторов, а также отвечает целям и задачам обучения, возрастным возможностям и интересам детей, требованиям к художественной ценности музыки и слова.

Помимо рекомендованного программой репертуара, педагог может выбрать для разучивания и другие произведения. При выборе репертуара необходимо учитывать разнообразные условия, требования и обстоятельства, интересы детей. В репертуар каждого класса необходимо включать песни для исполнения на школьных концертах и праздниках.

В работе с детьми следует подбирать мелодии, простые по форме, короткие по содержанию, с понятным текстом.

Певческий диапазон детей с нарушением интеллекта ограничен, и поэтому необходимо подбирать песни с небольшим диапазоном и в удобной для детей тональности. За год обучения дети разучивают от 10 до 15 песен.

Игра на музыкальных инструментах.

По желанию учителя звучание детских голосов может сопровождаться игрой на инструментах: деревянных ложках, бубнах и т. д.

На уроках музыки целесообразно применять ударно – шумовые инструменты: бубен, треугольник, деревянные ложки, барабан, маракас, металлофон. Обучаясь игре на музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных

звучания и их отношений, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения (чище поют). Именно поэтому в программе уделяется особое внимание этому разделу.

Детское музицирование расширяет сферу музыкальной деятельности ребенка с ограниченными возможностями здоровья, способствует развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолению излишней застенчивости, скованности, снятию психоэмоционального напряжения.

В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются творческие и музыкальные способности. Для многих детей игра на детских музыкальных инструментах помогает передать чувства, внутренний духовный мир. Это прекрасное средство не только индивидуального развития, но и развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми.

Игра на детских музыкальных инструментах может быть как самостоятельным разделом, так и может быть включена в раздел пение, когда исполнение сопровождается игрой на музыкальных инструментах.

Начиная с 1-го класса по мере овладения игрой на музыкальных инструментах учитель может разделить группу детей на две подгруппы, одна из которых играет первую часть музыкального произведения, например, на деревянных ложках, а другая - вторую часть на барабане.

В ходе урока дети знакомятся с музыкальными произведениями и одновременно участвуют в коллективном музицировании, определяя сильную долю в марше, польке, вальсе.

Во 2-х классах предлагается осваивать навыки игры на металлофоне на материале коротких простейших детских песен – прибауток.

В 3-х и в 4-х классах мелодии усложняются, но в пределах терции.

Музыкальная грамота

Главное в младших классах – это дать понятие о высоте звука, силе звучания (пиано, форте), и длительности звучания (длинные и короткие звуки), элементарные сведения о нотной записи: скрипичный ключ, нотный стан, счет линейки, добавочная линейка, порядок нот в гамме до мажор, графическое изображение нот. Вокальные попевки – упражнения следует петь как с текстом, так и с названием нот (с 3 –го класса), желательно без подыгрывания на инструменте (попевки на одном звуке: «Месяц май», «Небо синее» - муз. Е. Тиличевой, «Андрей – воробей – р.н.п. и др.) Музыкальная грамота должна стать средством познания музыки. Все теоретические знания необходимо давать на практическом материале (пение попевок, отрывков из разучиваемых произведений).

Учащимся 1 – 4-х классов необходима двигательная разрядка, поэтому на уроке вводятся движения под музыку, которые помогают лучше понять, почувствовать характер музыки и ее ритмические особенности: ходьба на месте, несложные движения кистями рук, повторение несложного ритмического рисунка ладонями или ударными инструментами. («Танцуй, малыш», «Танцевальная ритмика» Т. Суворовой, «Коммуникативные танцы –игры для детей» А. Бурениной.)

Место учебного предмета в учебном плане

Урок музыки в специальной коррекционной школе VIII вида является составной частью учебно – воспитательного процесса. Программа «Музыка 1- 4 классы » составлена в соответствии с объемом учебного времени, отведенного на изучение данного предмета в Базисном учебном плане образовательного учреждения. Предмет «Музыка» изучается в 1-4-х классах в объеме не менее 68 часов в каждом классе. В соответствии с учебным планом образовательного учреждения урок музыки проводится два раза в неделю по одному часу (два часа в неделю в каждом классе) . При определении продолжительности урока в I классе используется «ступенчатый» режим обучения: в первом полугодии (сентябрь – декабрь - по 35 минут), во втором полугодии (январь-май – по 40 минут). Продолжительность урока для II – IV классов составляет 40 минут.)

Продолжительность учебного года: I класс – 33 учебных недели, II – IV классы – не менее 34 учебных недель.

Нормативный срок освоения программы учебного предмета «Музыка» на этапе начального общего образования учащихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) составляет четыре года.

Реализация программы по учебному предмету «Музыка» проводится в урочной форме. Содержательными формами проведения урока могут быть: урок-путешествие, урок-прогулка, урок-экскурсия, урок-диалог, урок-ролевая игра, урок-концерт, урок-спектакль, урок-викторина, урок-презентация, урок-импровизация и другие.

Результаты освоения учебного предмета

Достижение личностных и предметных результатов освоения программы учебного предмета «Музыка» обучающимися с интеллектуальной недостаточностью происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений.

Личностные результаты включают овладение обучающимися жизненными и социальными компетенциями, необходимыми для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающими становление социальных отношений обучающихся в различных средах:

- формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания,
- развитие адекватных представлений о собственных возможностях, способности к осмыслению социального окружения, своего места в нем в процессе музыкальной исполнительской деятельности на уроках и внеклассных мероприятиях в школе и за ее пределами;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

В результате освоения рабочей программы учебного предмета «Музыка» учащиеся I – IV классов с интеллектуальными нарушениями научатся проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов. Кроме того школьники научатся эмоционально выражать свое отношение к искусству, размышлять о музыке, выражать свое, личное отношение к звучащей музыке, объяснять, почему у них возникло то или иное мнение. Постепенно у детей возникает желание и потребность слушать музыку вновь и вновь, при этом они понимают, что музыка не абстрагируется от жизни, она составная и необходимая ее часть. Дети начинают понимать, что слушать и видеть прекрасное, говорить о прекрасном – значит улучшаться!

Предметные результаты отражают владение элементами музыкальной культуры, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, элементарные эстетические суждения, элементарный опыт музыкальной деятельности учащихся с интеллектуальными нарушениями.

1 класс

Учащиеся должны знать:

- элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им: внимание, вдох,
- начало пения и его окончание;
- различные темпы: медленно, быстро;
- силу звучания: тихо, громко;
- звучание инструментов: фортепиано, скрипка, труба, баян, гитара, бубен, барабан, деревянные ложки, треугольник, маракас;
- сильную долю в такте: марш, полька, вальс, отмечая ее ударными инструментами.

Учащиеся должны уметь:

- правильно сидеть или стоять при пении;
- определять силу звучания: тихо, громко;
- петь только с мягкой атакой;
- пользоваться приемами игры на детских музыкальных инструментах: бубен, деревянные ложки, маракас;
- различать веселый и грустный характер музыки;
- высказываться об эмоционально – образном содержании музыкального произведения;
- двигаться в соответствии с характером музыки.

2 класс

Учащиеся должны знать:

- звуки: высокие и низкие, долгие и короткие;
- звучание музыкальных инструментов: флейта, труба, скрипка, гитара, арфа;
- значение элементарных дирижерских жестов;
- значение слов: петь соло и хором;
- приемы игры на металлофоне.

Учащиеся должны уметь:

- различать на слух танец, песню и марш;
- описывать словами разнообразные по содержанию музыкальные произведения: маршевая, плясовая, веселая, грустная и напевная;
- определять в песне запев, припев, вступление, заключение;
- выразительно петь выученную песню с простыми динамическими оттенками;
- играть на металлофоне песню – прибаутку на повторяющихся нотах.

3 класс

Учащиеся должны знать:

- знать названия инструментов симфонического и народного оркестров;
- звучание музыкальных инструментов: скрипка, домра, балалайка, виолончель, рожок;
- элементарные сведения о нотной записи: скрипичный ключ, нотный стан, счет линеек;

Учащиеся должны уметь:

- уметь распределять дыхание при пении небольшой фразы из выученной песни;
- пользоваться приемом распева – на 1 слог 2 звука;

- петь знакомую мелодию в сопровождении инструмента и без него;
- различать звучание симфонического и народного оркестров;
- различать на слух песню, танец, марш, польку, вальс.
- пользоваться приемами игры на ударных инструментах: бубен, маракас, деревянные ложки, металлофон.

4 класс

Учащиеся должны знать:

- знать динамические оттенки: форте, пиано.
- знать графическое изображение нот: до, ре, ми;
- порядок нот в гамме до мажор;
- нотную запись: скрипичный ключ, нотный стан; счет линек; добавочные линейки;
- инструменты и их звучание: флейта, труба, кларнет, туба, саксофон.
- инструменты народного оркестра: домра, баян, гусли, свирель, гармонь, трещетка и др.;

Учащиеся должны уметь:

- петь гамму до мажор вверх и вниз с названием нот;
- играть на металлофоне короткую песенку- попевку,
- отмечать сильную долю в марше, вальсе, польке;
 - устанавливать различия в звучании симфонического, народного оркестров;
 - петь осмысленно выученную песню с аккомпанементом и без него;
 - различать марши: военный, спортивный, праздничный, шуточный, траурный;
 - различать танцы: вальс, полька, полонез, танго.

В результате освоения рабочей программы учебного предмета «Музыка I – IV классы» обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Освоение программы позволит обучающимся с интеллектуальными нарушениями принимать активное участие в концертной и музыкально-театральной жизни школы, города. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе, на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

Материально – техническое обеспечение образовательного процесса

Материально-технические условия реализации программы учебного предмета «Музыка I – IV классы» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися требований к результатам освоения программы, установленных Федеральным государственным образовательным стандартом общего образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-техническое обеспечение по реализации программы учебного предмета «Музыка I – IV классы» включает в себя печатные пособия; цифровые средства обучения; технические средства обучения; учебно-практическое оборудование.

Печатные пособия:

- учебно-методический комплект (учебное пособие, методическое пособие для учителя, нотные хрестоматии для слушания музыки, хорового исполнительства, коллективного инструментального исполнительства);
- портреты композиторов;
- портреты исполнителей и дирижеров;
- демонстрационный комплект: музыкальные инструменты.
- дидактический раздаточный материал;
- наглядные пособия и наглядно-дидактические материалы: ноты и карточки с изображением нот, ритмическое лото, музыкальные ребусы и т.д.

Информационно-коммуникационные средства обучения:

- информационные сайты, интернет-ресурсы, энциклопедии и др.;
- мультимедийные энциклопедии;
- аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке (CD);
- видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов;
- видеофильмы с записью известных хоровых коллективов и т.д.

Технические средства обучения (включая специализированные компьютерные инструменты обучения, мультимедийные средства) дают возможность удовлетворить особые образовательные потребности обучающихся, способствуют мотивации учебной деятельности, развивают познавательную активность обучающихся:

- компьютер;
- мультимедийный проектор;
- экран;
- принтер;

- музыкальный центр;

Учебно-практическое оборудование:

- музыкальный инструмент: фортепиано

- комплект элементарных музыкальных инструментов:

бубен;

бубенцы;

колокольчики;

ручной барабан;

ложки (музыкальные ложки);

погремушки;

Учебные аудитории должны быть оборудованы звукоизоляцией.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Содержание учебного предмета «Музыка»

1 класс

Пение

- Формирование всех вокально – хоровых навыков.
- Умение соблюдать в процессе пения певческую установку: правильно сидеть и стоять, не напрягая корпус.
- Постановка артикуляционных гласных звуков в последовательности *у, о, а, и, е, э*.
- Умение четко и коротко произносить согласные.
- Умение спокойно брать дыхание без поднятия плеч.
- Формирование у детей основных свойств певческого голоса (звонкости, полетности и ровности) с сохранением индивидуальной красоты тембра голоса.
- Умение петь спокойно, без выкриков.
- Одновременное произнесение слов всем классом.
- Понимание дирижерских жестов: внимание, вдох, начало и окончание пения.
- Развитие слухового внимания и чувства ритма на специальных ритмических упражнениях.
- Пение коротких музыкальных фраз на одном дыхании.

Слушание музыки

- Умение спокойно и внимательно прослушивать музыкальное произведение.
- Представление о жанрах: песня, танец, марш.
- Ознакомление с силой звучания: тихо, громко.
- Ознакомление с различными темпами: быстрый, медленный.
- Знакомство с музыкальными инструментами: фортепиано, скрипка, баян, гитара, труба.
- Развитие умения определять на слух тембры детских музыкальных инструментов: бубен, маракасы, погремушка, барабан, деревянные ложки, треугольник.
- Определение сильной доли в такте: марш, вальс, полька.
- Представление о выразительных и изобразительных возможностях музыки: музыка выражает чувства человека, изображает картины природы.

Упражнения для развития голоса и музыкального слуха

- «Доброе утро» - муз. О. Арсеновской.
- «Трямди –песенка» - муз. О. Арсеновской.
- «В огороде зайчика» - муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель.
- «Цветики» - муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель.
- «Зайка» - р.н.мел., обр. А. Александрова, сл. Т. Бабаджан.
- «Сорока –сорока» - р.н. прибаутка.
- «Зайка» - муз. В.Карасевой, сл. Н. Френкель.
- «Тучка –сердючка» - муз. и сл Л. Олифиновой.
- «Паровоз» - муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель и др.

Логопедические распевки

- «Колыбельная» - муз. О. Боромыковой, сл. народные.
- «Снежинки» - муз. и сл. О. Боромыковой.
- «Морские волны» - муз. О. Боромыковой, сл. С. Хыдорова.
- «Чемоданы собираем» - муз. и сл. О. Боромыковой.
- «Жук» - муз. и сл. О. Боромыковой.
- «Рыбка» - муз. и сл. О. Боромыковой и др.

Логоритмические упражнения

- «Гном» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.

«Мяч» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.
«Это я» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.
«Умывалочка» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.
«Платье» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.
«Брюки» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.
«Тапки» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.
«Ботинки» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой и др.

Примерный музыкальный материал для пения

Первая четверть

«Осенняя песенка» - муз. Д. Васильева – Буглая, сл. А. Плещеева.
«Все новое у нас» - муз. Г. Струве, сл. В. Викторова.
«Веселый музыкант» - муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.
«Маленький дождик» - муз. и сл. А. Ярановой.
«Мы начинаем учиться» - муз. и сл. М. Васильевой и др.

Вторая четверть

«Дождик» - муз. и сл. О. Арсеновской.
«Отличное настроение» муз. и сл. Л. Старченко.
«Когда зимы пора придет» - муз. и сл. Н. Фукаловой.
«Под новый год» - муз. Т. Зарицкой, сл. Н. Шумлина.
«Колыбельная» - муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой и др.

Третья четверть

«Мамина песенка» - муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского.
«Зимовка» - муз. Я. Дубравина, сл. М. Наринского.
«В стране игрушек» муз. В. Запольского, сл. В. Шумилина.
«Веселый дождик» - муз. и сл. Е. Курячий.
«Лесной оркестр» - муз. и сл. Е. Курячий и др.

Четвертая четверть

«Мы рисуем голубя» - муз. О. Шугаева, сл. М. Лисича.
«Солнечная песенка» - муз. Т. Бочковской, сл. Ю. Забутова.
«Песенка о дружбе» муз. и сл. Н. Головыриной.
«Музыканты» - нем. н. п., сл. Т. Тютюнниковой и др.

Дополнительный материал:

- «Песня о школе» - муз. М. Иорданского, сл. В. Семеркина.
«Золотая осень» - муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Некрасовой.
«Петушок» - р.н.п.
«Зайка» - р.н.п.
«Зарядка» - муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой.
«Новогодняя хороводная» - муз. А. Островского, сл. Ю. Леднева.
«На зеленой на лужайке» - муз. О. Комарницкой, сл. А. Прокофьева.
«Во поле береза стояла» - р.н.п.
«А я по лугу» - р.н.п.
«Веселые гуси» - укр. н.п.
«Тень – тень» - р.н.п., обр. В. Калиникова и др.(на выбор учителя)

Музыкальные произведения для слушания

- «Арабский танец» - муз. П. Чайковского из балета «Щелкунчик».
«Марш» - муз. П. Чайковского из балета «Щелкунчик».
«Детский альбом» - муз. П. Чайковского (по выбору).
«Крокодил и чебурашка» - муз. И. Арсеева.
«Мальчики пляшут» - муз. И. Арсеева.
«Девочки танцуют» - муз. И. Арсеева.
«Осенняя песнь» - муз. П. Чайковского.
«Мишке спать пора» - муз. Ф. Надененко, сл. Т. Волгиной.
«Полька – Анна» муз. И. Штрауса.
«Солдаты маршируют» - муз. И. Арсеева.
«Вальс» - муз. С. Майкапара.
«Вальс» - муз. А. Гречанинова.
«Солдатский марш» - муз. Р. Шумана.
«Полька» - муз. М. Глинки.
«Солнышко», «Дождик» муз. Е. Тиличевой.
«Трубоч и эхо» - муз. Д. Кабалевского.
«Дедушка и внук» - муз. И. Арсеева.
«Подснежник» - муз. П. Чайковского.

«Полет шмеля» муз. Н. Римского – Корсакова.
 «Длинноухие персонажи» - муз. К. Сен – Санса.
 «Гранада» - муз. И. Альбениса и др.

Календарно – тематическое планирование – 1 класс.

№	Тема урока НРК	Кол-во часов	Знания, умения, навыки	Музыкальный материал	Коррекционная работа
1	Вводный урок.	1	Выявить знания детей о музыке. Развивать устную речь.	«Паровоз-букашка»	Пользоваться имеющимися знаниями
2	Характер и содержание музыкальных произведений.	1	Объяснить детям как может различаться музыка по характеру звучания. Развивать музыкально – эстетический словарь.	«Цветики» - муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель.	Запомнить новые музыкальные термины
3	Весёлые музыкальные произведения.	1	Познакомить детей с весёлыми музыкальными произведениями. Развивать музыкальный слух.	«Доброе утро» - муз. О. Арсеневской.	Различать муз. произведения по характеру звучания
4	Разучивание песни «Савка и Гришка».	1	Разучить с детьми песню. Развитие вокально – хоровых навыков при исполнении разучиваемых песен.	«Савка и Гришка».	Запомнить песню
5	Грустные музыкальные произведения.	1	Познакомить детей с грустными музыкальными произведениями. Развивать музыкальный слух, навыки хорового пения.	«В огороде зайчика» - муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель.	Различать муз. произведения по характеру звучания
6	Разучивание песни «Урожай собирай».	1	Разучить с детьми песню. Развивать слуховую и зрительную память.	«Урожай собирай».	Запомнить песню
7	Спокойные музыкальные произведения.	1	Познакомить детей со спокойными музыкальными произведениями. Вырабатывать умение удерживать мотив в нужном ритме.	«Трянди –песенка» - муз. О. Арсеневской	Различать муз. произведения по характеру звучания
8	Разучивание песни «Во поле берёза стояла».	1	Разучить с детьми песню. Развивать слуховую и зрительную память.	«Во поле берёза стояла».	Запомнить песню

9	Разучивание песни «Весёлые гуси».	1	Разучить с детьми песню. Развитие умений выполнять требования художественного исполнения при пении хором.	«Весёлые гуси».	Запомнить песню
10	Повторение песенного материала.	1	Повторить с детьми песенный материал за четверть. Вырабатывать умение удерживать мотив в нужном ритме.		Знать разученные песни
11	Песенные музыкальные произведения.	1	Познакомить детей песенными музыкальными произведениями. Развитие вокально – хоровых навыков при исполнении разучиваемых песен.	«Зайка» - р.н.мел.,	Знать значения новых терминов
12	Разучивание песни «К нам гости пришли».	1	Разучить с детьми песню. Развивать слуховую и зрительную память.	«К нам гости пришли».	Запомнить песню
13	Танцевальные музыкальные произведения.	1	Познакомить детей танцевальными музыкальными произведениями. Вырабатывать умение удерживать мотив в нужной тональности.	обр. А. Александрова, сл. Т. Бабаджан. «Сорока –сорока» - р.н. прибаутка.	Отличать песенные муз. произведения от танцевальных
14	Разучивание песни «Частушки – топотушки».	1	Разучить с детьми песню. Развивать долговременную память, навыки выразительного пения.	«Частушки – топотушки».	Запомнить песню
15	Маршевые музыкальные произведения.	1	Познакомить детей танцевальными музыкальными произведениями. Развивать музыкальный слух, навыки хорового пения.	Марши	Отличать маршевые муз. произв. от других муз. произв.
16	Разучивание песни «Что за дерево такое?»	1	Разучить с детьми песню. Развивать слуховую и зрительную память.	«Что за дерево такое?»	Запомнить песню
17	Разучивание песни «Ёлочка».	1	Разучить с детьми песню. Развивать долговременную память, навыки выразительного пения.	«Ёлочка».	Запомнить песню

18	Разучивание песни «Песенка друзей».	1	Разучить с детьми песню. Развивать долговременную память, навыки выразительного пения.	«Песенка друзей».	Запомнить песню
19	Части песни. Вступление.	1	Объяснить детям понятие части песни и вступление к песне. Развивать интерес к музыке.	«Тучка –сердючка» - муз. и сл Л. Олифиновой.	Знать, что такое вступление
20	Части песни. Запев.	1	Объяснить детям понятие запев в песне. Развивать музыкальный слух.	«Зайка» - муз. В.Карасевой, сл. Н. Френкель.	Знать, что такое запев
21	Разучивание песни «Ракета».	1	Разучить с детьми песню. Развивать долговременную память, навыки выразительного пения.	«Ракета».	Стараться петь выразительно
22	Части песни. Припев.	1	Объяснить детям понятие припев в песне. Развивать музыкально – эстетический словарь.		Знать, что такое припев
23	Части песни. Проигрыш.	1	Объяснить детям понятие проигрыш в песне. Развитие навыков кантиленного пения.		Знать, что такое проигрыш
24	Разучивание песни «Всё мы делим пополам».	1	Разучить с детьми песню. Развивать долговременную память, навыки выразительного пения.	«Всё мы делим пополам».	Учитывать полученные знания про части песни при пении
25	Части песни. Окончание.	1	Объяснить детям понятие проигрыш в песне. Углубление навыков кантиленного пения.	«Паровоз» - муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель и др.	Знать, что такое окончание
26	Повторение песенного материала.	1	Урок-концерт		Навыки публичного выступления
27	Итоговый урок.		Подытожить знания детей по пройденному материалу. Развивать долговременную память, навыки выразительного пения.		Пользоваться полученными знаниями
28	Вводный урок.	1	Повторение пройденного материала за		Знать пройденный

			III четверть. Развивать устную речь.		материал
29	Музыкальный инструмент баян.	1	Познакомить детей с музыкальным инструментом. Развитие речи, музыкально – эстетического словаря.		Иметь представление о баяне и его звучании
30	Разучивание песни «Трудимся с охотой».	1	Разучить с детьми песню. Развивать долговременную память, навыки выразительного пения.	«Трудимся с охотой».	Петь выразительно
31	Музыкальный инструмент труба.	1	Познакомить детей с музыкальным инструментом. Продолжить работу над формированием певческих навыков.		Иметь представление о трубе и его звучании
32	Музыкальный инструмент гитара.	1	Познакомить детей с музыкальным инструментом. Развивать речь и словарный запас.		Иметь представление о гитаре и его звучании
33	Разучивание песни «Песенка про кузнечика».	1	Разучить с детьми песню. Развитие навыков кантиленного пения.	«Песенка про кузнечика».	Уметь слышать соседа

2 класс

Пение

- Закрепление навыков певческой установки, приобретенных в 1-м классе.
- Развитие диапазона до1 – си1, пение только с мягкой атакой.
- Развитие умения брать дыхание перед началом пения музыкальной фразы.
- Умение петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы.
- Выразительное, осмысленное пение соло фразы из простой выученной песенки.
- Развитие артикуляции: правильное формирование гласных и четкое, ясное произношение согласных звуков.
- Понимание и выполнение элементарных дирижерских жестов.

Слушание музыки

- Умение различать припев и запев в песне, вступление, проигрыш, окончание.
- Ознакомление и умение различать пение хором и соло.

- Умение определять разные по характеру музыкальные произведения: грустные, веселые, спокойные, напевные.
- Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: флейта, арфа.
- Умение различать звуки по высоте: высокие и низкие.
- Умение определять музыкальные звуки по времени звучания: длинные и короткие.
- Ознакомление с приемами игры на металлофоне.
- Представление о выразительных и изобразительных возможностях музыки: музыка выражает чувства человека, изображает картины природы.

Упражнения для развития голоса и музыкального слуха

- «Просыпайтесь» - муз. О. Арсеновской.
- «Доброе утро» - муз. О. Арсеновской.
- «Скок –поскок» - р.н.попевка, обр. Г. Левкодимова.
- «Лиса по лесу ходила» - р.н.прибаутка, обр. Т. Попатенко.
- «Украл котик клубочек» - р.н. припевка.
- «Поет, поет соловушка» - р.н.п., обр. Г. Лобачева.
- «Эхо» - муз. Е. Тиличевой.
- «Качели» - муз. Е. Тиличевой.
- «Часы» - муз. Е. Тиличевой.
- «Бубенчики» - муз. Е. Тиличевой.
- «Мы поем» - муз. И. Арсеева, сл. А. Харитоновой.
- «Музыкальное эхо» - муз. и сл. М. Андреевой и др.

Логопедические распевки

- «Начинается на «А» - муз. и сл. О. Боромыковой.
- «Антошка» - муз. О. Боромыковой, сл. народные.
- «Бабочка» - муз. и сл. О. Боромыковой.
- «Окунь» - муз. и сл. О. Боромыковой.
- «Ишак» - муз. и сл. О. Боромыковой.
- «Колыбельная зайки» - муз. О. Боромыковой, сл. народные.
- «Мишутка» - муз. О. Боромыковой, сл. народные.
- «Медвежонок плюшевый» - муз. и сл. О. Боромыковой и др.

Логоритмические упражнения

- «Стул» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.
«Синий шар» - - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.
«Гололед» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.
«Утки» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.
«Петух» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.
«Корова» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.
«Конь» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.
«Мамочка» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.
«Ворона» - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой.
«Звери» - - муз. и сл. Л. Гаврищевой, Н. Нищевой и др.

Примерный музыкальный материал для пения

Первая четверть

- «Танец с осенними листочками» - муз. и сл. Е. Гомоновой.
«Грибочки» - муз. и сл. Н. Куликовой.
«Все хотят учиться» - муз. Г. Смирновой, сл. Т. Прописновой.
«Листопад» муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко.
«Танец» - муз. В. Благ, сл. М. Везели.
«Скворушка прощается» - муз. Т. Попатенко, сл. М. Ивенсен и др.

Вторая четверть

- «Дружат дети всей земли» - муз. Д. Львова – Компанейца, сл. В. Викторова.
«Как на тоненький ледок» - р. н. п.
«К нам приходит Новый год» - муз. В. Герчик, сл. З. Петровой.
«Новогодний хоровод» - муз. В. Алексеева, сл. И. Лейме.
«Будет горка во дворе» - муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко и др.

Третья четверть

- «Солнышко» - муз. М. Парцхаладзе, сл. Ю. Семендера.
«Я рисую солнышко» - муз. и сл. Г. Вихаревой.
«Весенняя песенка» - муз. и сл. Г. Ларионовой.
«Весенний хоровод» - муз. и сл. Л. Титовой.
«Песня про дедушку» - муз. и сл. И. Рыбкиной.

«Бравые солдаты» - муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной и др.

Четвертая четверть

«Солнечный зайчик» - муз. В. Мурадели, сл. М. Садовского.

«Слон и скрипочка» - муз. О. Юдахиной, сл. В. Татарина.

«Венок» - муз. Г. Фрида, сл. Н. Френкель.

«Ромашки» - муз. Г. Ребровой, сл. З. Александровой.

«Летний дождь» - муз. и сл. Г. Вихаревой и др.

Дополнительный материал:

«Скок – скок» - р.н.п.

«Петушок» - р.н.п., обр. Д. Кабалевского.

«Что за дерево такое?» - муз. М. Старокадомского, сл. Л. Некрасовой.

«Первоклассник – первоклашка» - муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина.

«Наша песенка простая» - муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен и др. (на выбор учителя)

Музыкальный материал для слушания

«Сурок» - муз. Л. Бетховена, сл. В. Гете.

«Песня без слов» - муз. Ф. Мендельсона.

«Колыбельная» - муз. В. Моцарта, обр. А. Флисс.

«Колыбельная песенка» - муз. Г. Свиридова.

«Вальс – шутка». Д. Шостакович.

«Полька» - муз. П. Чайковского.

«Марш» - муз. Д. Шостаковича

«Марш» - муз. Л. Шульгина.

«Осенняя песнь» муз. П. И. Чайковского.

«Антошка» - муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина.

«Белые кораблики» - муз. В. Шаинского, сл. Л. Яхнина.

«Клоуны» - муз. Д. Кабалевского.

«Полька» муз. П. Чайковского.

«Тихая песенка» - муз. Г. Струве.

«Громкая песенка» - муз. Г. Струве.

«Эхо в горах» - муз. С. Майкапара.

«Медленная песенка» - муз. Г. Струве.

«Быстрая песенка» - муз. Г. Струве.
 «Почему медведь зимой спит?» - муз. Л. Книппера, сл. А. Коваленкова.
 «Декабрь» - П. Чайковский.
 «Дед Мороз» - муз. Р. Шумана.
 «Весною» - муз. С. Майкапара.
 «Злюка» - муз. Д. Кабалевского.
 «Резвушка» - муз. Д. Кабалевского.
 «Плакса» - муз. Д. Кабалевского.
 «Упрямый братишка» муз. Д. Кабалевского.
 «Весною» - муз. С. Майкапара и др.

Календарно – тематическое планирование 2 класс.

№	Тема урока НРК	Кол-во часов	Знания, умения, навыки	Музыкальный материал	Коррекционная работа
1	Основы певческой установки «Кашалотик» Муз. Р. Паулса сл. И. Резника	1	Знать/ понимать: Музыкальные термины: мелодия и аккомпанемент. Что мелодия – главная мысль музыкального произведения. Уметь: определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.	«Кашалотик» Муз. Р.Паулса, сл. И. Резника	Обогатить словарный запас детей, повысить уровень интеллектуального и речевого развития; Развивать музыкальный, звуковысотный, тембровый, динамический слух;
2	Интонации русской народной музыки. Русская народная песня «На горе – то калина»	1	Знать/ понимать: жанры народных песен – <i>колыбельные, плясовые</i> , их характерные особенности. Интонации русской народной музыки. Правила поведения на уроке музыки. Правила пения. Уметь: определять настроение музыки, соблюдать певческую установку, владеть	«Кашалотик» Муз. Р.Паулса, сл. И. Резника Русская народная песня «На горе – то калина»	Развивать пространственную организацию движений у детей; Совершенствовать слуховое внимание, память, мышление;

			первоначальными певческими навыками.		
3	Основы дыхания при исполнении песен «Каравай» русская народная песня	1	Знать/ понимать: основные принципы дыхания, интонации русской народной музыки. правила поведения на уроке музыки. Правила пения. Уметь: определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок. Принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности.	Русская народная песня «На горе – то калина» «Каравай» русская народная песня	Учить детей управлять мышцами лица, рук, туловища и ног; Формировать выразительность движений под музыку, совершенствуя вместе с этим чувство ритма;
4	Интонация «Настоящий друг» муз. Б. Савельева слова М.Пляцковского	1	Знать/ понимать: Что такое интонация. Развитие умения правильно интонировать выученные песни Уметь. определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях; определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш); эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.	«Настоящий друг» муз. Б.Савельева слова М.Пляцковского	Формировать выразительность движений под музыку, совершенствуя вместе с этим чувство ритма; Развивать музыкальный, звуковысотный, тембровый слух Совершенствовать слуховое внимание, память, мышление;
5	Грустные и веселые интонации С.В.Рахманинов «Итальянская полька»	1	Знать/ понимать: закрепление понятий - <i>мелодия и аккомпанемент</i> , значение термина - ритмический рисунок. Развитие умения правильно интонировать выученные песни Уметь: найти нужную речевую интонацию для передачи характера и настроения песни.	«Настоящий друг» муз. Б.Савельева слова М.Пляцковского	Учить детей мягкой голосоподаче, регуляции силы голоса; Учить детей управлять мышцами лица, рук, туловища и ног;

					Развивать музыкальный, звуковысотный, тембровый слух
6	К.Сен-Санс «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных»	1	Знать/ понимать: правила поведения на уроке музыки. Правила пения. Уметь: определять настроение музыки, соблюдать певческую установку, владеть первоначальными певческими навыками, участвовать в коллективном пении, эмоционально откликаться на музыкальное произведение.	К.Сен-Санс «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных» «Настоящий друг» муз. Б.Савельева слова М.Пляцковского	Совершенствовать слуховое внимание, память, мышление; Учить детей мягкой голосоподаче, регуляции силы голоса; Учить детей управлять мышцами лица, рук, туловища и ног;
7	Связь музыки с жизнью людей «Огородная - хороводная» русская народная песня	1	Знать/ понимать: закрепление понятий - <i>мелодия и аккомпанемент</i> , значение термина - ритмический рисунок. Развитие умения правильно интонировать выученные песни Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения, определять на слух различный характер музыкального произведения.	«Огородная - хороводная» русская народная песня «Настоящий друг» муз. Б.Савельева слова М.Пляцковского	Совершенствовать слуховое внимание, память, мышление; Закрепить знания детей по некоторым темам; Обогатить словарный запас детей, повысить уровень интеллектуального и речевого развития;
8	Музыка в мультфильмах «Неприятность эту мы переживем» из мультфильма «Лето кота Леопольда»	1	Знать/ понимать: что у музыки есть свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы, как связаны между собой разговорная речь и музыкальная речь Уметь: узнавать изученные произведения, участвовать в	«Неприятность эту мы переживем» из мультфильма «Лето кота Леопольда» муз. Б.Савельева сл. А.Хайта «Огородная - хороводная» русская	Закрепить знания детей по некоторым темам; Обогатить словарный запас детей, повысить уровень интеллектуального и

			коллективном пении, исполнение ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук.	народная песня «Настоящий друг» муз. Б.Савельева слова М.Пляцковского	речевого развития;
9	НРК «Песни о родном городе» «Гимн Магнитогорску» муз. А. Пахмутовой сл. Н.Добронравова	1	Знать/ понимать: определять на слух знакомые жанры: песня, танец, марш, смысл понятий «композитор-исполнитель-слушатель», Уметь: узнавать изученные произведения, участвовать в коллективном пении, исполнение ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук.	«Гимн Магнитогорску» муз. А. Пахмутовой сл. Н.Добронравова «Неприятность эту мы переживем» из мультфильма «Лето кота Леопольда» муз. Б.Савельева сл. А.Хайта «Огородная - хороводная» русская народная песня «Настоящий друг» муз. Б.Савельева слова М.Пляцковского	Формировать выразительность движений под музыку, совершенствуя вместе с этим чувство ритма; Развивать музыкальный, звуковысотный, тембровый, динамический слух;
10	Связь музыки с жизнью людей НРК «Родные интонации»	1	Знать/ понимать: что у музыки есть свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы, как связаны между собой разговорная речь и музыкальная речь Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера Уметь: по звучащему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения	«Гимн Магнитогорску» муз. А. Пахмутовой сл. Н.Добронравова	Учить выражать основные эмоции Понимать эмоции окружающих и сопереживать им; Правильно проявлять свои чувства при помощи мышц лица, пантомимических движений, понимать эмоции окружающих и сопереживать им;
11	Ф. Мендельсон «Свадебный	1	Знать/ понимать: что у музыки есть	Ф. Мендельсон	Учить выражать основные

	марш» из музыки к комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь»		свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы, как связаны между собой разговорная речь и музыкальная речь Уметь: по звучащему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения	«Свадебный марш» из музыки к комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь» «Гимн Магнитогорску» муз. А. Пахмутовой сл. Н.Добронравова	эмоции, Развивать музыкальный, звуковысотный, тембровый, динамический слух;
12	Пение без сопровождения инструмента Русская народная песня «Как на тоненький ледок»	1	Знать/ понимать: что нотный текст может оставаться без изменений, а характер музыки изменяться исполнителями от событий, описанных в песне, основы понимания развития музыки. Уметь: планировать свою деятельность, выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера.	Русская народная песня «Как на тоненький ледок» «Гимн Магнитогорску» муз. А. Пахмутовой сл. Н.Добронравова	Учить выражать основные эмоции, уметь правильно проявлять свои чувства при помощи мышц лица, пантомимических движений, понимать эмоции окружающих и сопереживать им;
13	Ритмический рисунок в пении без сопровождения Русская народная песня «Как на тоненький ледок»	1	Знать/ понимать: что нотный текст может оставаться без изменений, а характер музыки изменяться исполнителями от событий, описанных в песне, основы понимания развития музыки. Уметь: планировать свою деятельность, выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из	Русская народная песня «Как на тоненький ледок» «Гимн Магнитогорску» муз. А. Пахмутовой сл. Н.Добронравова	Совершенствовать слуховое внимание, память, мышление; Учить детей мягкой голосоподаче, регуляции силы голоса; Правильно проявлять свои чувства при помощи мышц лица,

			сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера.		пантомимических движений, понимать эмоции окружающих и сопереживать им;
14	Плавное и отрывистое звучание мелодии в музыкальных произведениях «Новогодняя хороводная» муз. А. Островского сл. Ю. Леднева	1	Знать/ понимать: элементы музыкальной грамоты. Уметь: узнавать изученные произведения, участвовать в коллективном пении, исполнение ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук.	«Новогодняя хороводная» муз. А. Островского сл. Ю. Леднева	Учить выражать основные эмоции, уметь правильно проявлять свои чувства при помощи мышц лица, пантомимических движений, понимать эмоции окружающих и сопереживать им;
15	Плавное и отрывистое звучание мелодии в музыкальных произведениях «Новогодняя» муз. А. Филиппенко сл. Г. Бойко	1	Знать/ понимать: жанры народных песен – <i>колыбельные, плясовые</i> , их характерные особенности. Уметь: внимательно воспринимать информацию, внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах, определять на слух звучание народных инструментов.	«Новогодняя хороводная» муз. А. Островского сл. Ю. Леднева «Новогодняя» муз. А. Филиппенко сл. Г. Бойко	Развивать музыкальный, звуковысотный, тембровый, динамический слух; Совершенствовать слуховое внимание, память, мышление;
16	Урок – викторина. Урок – концерт.	1	Знать/ понимать: определять на слух знакомые жанры: песня, танец, марш, смысл понятий «композитор-исполнитель-слушатель», Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения, высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям, создавать собственные интерпретации, исполнять знакомые песни.	«Новогодняя хороводная» муз. А. Островского сл. Ю. Леднева «Новогодняя» муз. А. Филиппенко сл. Г. Бойко	Учить выражать основные эмоции, уметь правильно проявлять свои чувства при помощи мышц лица, пантомимических движений, понимать эмоции окружающих и сопереживать им; Развивать музыкальный,

					звукорисовочный, тембровый, динамический слух;
17	НРК «Песенность в музыке Урала» Элементарное понятие о нотной записи	1	Знать/ понимать: степень понимания роли музыки в жизни человека. Уметь: узнавать освоенные музыкальные произведения, давать определения общего характера музыки. Принимать участие в играх, танцах, песнях.	Русская народная песня «Как на тоненький ледок» «Гимн Магнитогорску» муз. А. Пахмутовой сл. Н.Добронравова	Совершенствовать слуховое внимание, память, мышление; Учить детей мягкой голосоподаче, регуляции силы голоса;
18	Элементарное понятие о нотной записи «Марш» из симфонической сказки С. Прокофьева «Петя и волк» «Улыбка» муз. Шаинского	1	Знать/ понимать: различный тембр музыкальных инструментов степень понимания роли музыки в жизни человека. Уметь: узнавать освоенные музыкальные произведения, давать определения общего характера музыки. Принимать участие в играх, танцах, песнях.	«Марш» из симфонической сказки С. Прокофьева «Петя и волк» «Улыбка» муз. Шаинского	Совершенствовать слуховое внимание, память, мышление; Учить детей мягкой голосоподаче, регуляции силы голоса;
19	Совместное согласованное пение. «Песня о пограничнике» муз. С.Богословского	1	Знать/ понимать: что у музыки есть свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы, как связаны между собой разговорная речь и музыкальная речь Уметь: по звучащему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения	«Песня о пограничнике» муз. С.Богословского «Марш» из симфонической сказки С. Прокофьева «Петя и волк» «Улыбка» муз. Шаинского	Совершенствовать слуховое внимание, память, мышление; Учить детей мягкой голосоподаче, регуляции силы голоса;
20	П. И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков» из «Детского альбома»	1	Знать/ понимать: что у музыки есть свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы, как связаны между собой	П. И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков» из «Детского альбома»	Совершенствовать слуховое внимание, память, мышление;

			разговорная речь и музыкальная речь Уметь: по звучащему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения	«Улыбка» муз. Шаинского» «Песня о пограничнике» муз. С.Богословского	Учить детей мягкой голосоподачей, регуляции силы голоса;
21	Одновременное начало и окончание исполнения «Мамин праздник» муз. Ю. Гурьева	1	Знать/ понимать: что у музыки есть свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы, как связаны между собой разговорная речь и музыкальная речь Уметь: по звучащему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения	«Мамин праздник» муз. Ю. Гурьева «Улыбка» муз. Шаинского»	Совершенствовать слуховое внимание, память, мышление; Учить детей мягкой голосоподачей, регуляции силы голоса; Формировать выразительность движений под музыку, совершенствуя вместе с этим чувство ритма;
22	Формирование гласных при пении двух звуков на один слог «Песню девочкам поем» муз. Т. Попатенко	1	Знать/ понимать: что у музыки есть свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. Определять начало и конец музыкальной фразы Уметь: по звучащему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения. Уметь сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки.	«Песню девочкам поем» муз. Т. Попатенко «Мамин праздник» муз. Ю. Гурьева «Улыбка» муз. Шаинского»	Формировать выразительность движений под музыку, совершенствуя вместе с этим чувство ритма; Учить детей мягкой голосоподачей, регуляции силы голоса;
23	Знакомство с музыкальной грамотой : диапазон,	1	Знать/ понимать: Определять начало и конец музыкальной фразы, элементарное	А.Спадавеккиа – Е. Шварц «Добрый жук» из	Формировать выразительность

	длительности А.Спадавеккиа – Е. Шварц «Добрый жук» из кинофильма «Золушка»		понятие о музыкальной грамоте : нотный стан, нота, звук, пауза(долгая, короткая) Уметь: уметь различать звуки и длительности, по звучащему фрагменту определять музыкальное произведение,. Уметь сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки.	кинофильма «Золушка» «Песню девочкам поем» муз. Т. Попатенко «Мамин праздник» муз. Ю. Гурьева	движений под музыку, совершенствуя вместе с этим чувство ритма;
24	Диапазон (высокие, низкие звуки) С. В. Рахманинов «Итальянская полька»	1	Знать/ понимать: что виды искусства - музыка, литература, живопись, имеют общую основу- жизнь. У каждого вида искусства свой язык, свои выразительные средства. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Уметь: воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне.	С. В. Рахманинов «Итальянская полька» «Мамин праздник» муз. Ю. Гурьева «Песню девочкам поем» муз. Т. Попатенко	Учить выражать основные эмоции, умению правильно проявлять свои чувства при помощи мышц лица, пантомимических движений, понимать эмоции окружающих и сопереживать им; Формировать выразительность движений под музыку, совершенствуя вместе с этим чувство ритма

25	Длительности (долгие, короткие звуки) С. В. Рахманинов «Итальянская полька»	1	<p>Знать/ понимать: что виды искусства - музыка, литература, живопись, имеют общую основу- жизнь. У каждого вида искусства свой язык, свои выразительные средства. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</p> <p>Уметь: воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне.</p>	<p>«Песню девочкам поем» муз. Т. Попатенко «Мамин праздник» муз. Ю. Гурьева</p> <p>«Улыбка» муз. Шаинского»</p> <p>С. В. Рахманинов «Итальянская полька»</p>	<p>Учить выражать основные эмоции, умению правильно проявлять свои чувства при помощи мышц лица, пантомимических движений, понимать эмоции окружающих и сопереживать им;</p> <p>Формировать выразительность движений под музыку</p>
26	Урок-обобщение. Урок-концерт	1	<p>Знать/ понимать: что виды искусства - музыка, литература, живопись, имеют общую основу- жизнь. У каждого вида искусства свой язык, свои выразительные средства. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</p> <p>Уметь: воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне.</p>	<p>«Песню девочкам поем» муз. Т. Попатенко «Мамин праздник» муз. Ю. Гурьева</p> <p>«Улыбка» муз. Шаинского»</p> <p>С. В. Рахманинов «Итальянская полька»</p>	<p>Учить выражать основные эмоции, умению правильно проявлять свои чувства при помощи мышц лица, пантомимических движений, понимать эмоции окружающих и сопереживать им;</p> <p>Формировать выразительность движений под музыку</p>
27	Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (орган, арфа, флейта)	1	<p>Знать/ понимать: что в музыке любого народа отражена любовь к своей родной природе, с каким настроением надо</p>	«Бабушкин козлик» русская народная песня	Развивать музыкальный, звуковысотный, тембровый, динамический

			<p>исполнять песни о Родине. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов. Уметь: высказывать какие чувства возникают, когда поешь о Родине, различать выразительные возможности – рожок, дудочка, флейта.</p>		<p>слух; Развивать пространственную организацию движений у детей; Совершенствовать слуховое внимание, память, мышление; Учить детей мягкой голосоподаче, регуляции силы голоса;</p>
28	<p>Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием Л.Боккерини «Менуэт»</p>	1	<p>Знать/ понимать: что в музыке любого народа отражена любовь к своей родной природе, выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов. Уметь: выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные</p>	<p>Л.Боккерини «Менуэт» «Бабушкин козлик» русская народная песня</p>	<p>Развивать музыкальный, звуковысотный, тембровый, динамический слух; Развивать пространственную организацию движений у детей; Совершенствовать слуховое внимание, память, мышление; Учить детей мягкой голосоподаче, регуляции силы голоса;</p>
29	«Музыка в моей семье» НРК	1	<p>Знать/ понимать: степень понимания роли музыки в жизни человека.</p>	Л.Боккерини «Менуэт»	<p>Развивать музыкальный, звуковысотный,</p>

			<p>Уметь: узнавать освоенные музыкальные произведения, давать определения общего характера музыки. Принимать участие в играх, танцах, песнях.</p>	<p>«Бабушкин козлик» русская народная песня</p>	<p>тембровый, динамический слух;</p> <p>Развивать пространственную организацию движений у детей;</p> <p>Совершенствовать слуховое внимание, память, мышление;</p> <p>Учить детей мягкой голосоподаче, регуляции силы голоса;</p>
30	Музыка в мультфильмах «Будьте добры» из мультфильма «Новогоднее приключение»	1	<p>Знать/ понимать: Выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов.</p> <p>Уметь: выделять гласные звуки в зависимости от смыслового отношения слова в тексте песен.</p>	<p>«Будьте добры» из мультфильма «Новогоднее приключение»</p> <p>«Бабушкин козлик» русская народная песня</p>	<p>Развивать музыкальный, звуковысотный, тембровый, динамический слух;</p> <p>Развивать пространственную организацию движений у детей;</p> <p>Совершенствовать слуховое внимание, память, мышление;</p> <p>Учить детей мягкой голосоподаче, регуляции силы голоса;</p>
31	Музыка в мультфильмах	1	<p>Знать/ понимать: Выразительность и</p>	<p>«Колыбельная</p>	<p>Развивать музыкальный,</p>

	«Колыбельная Медведицы» из мультфильма «Умка»		<p>изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов.</p> <p>Уметь: выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные</p>	<p>Медведицы» из мультфильма «Умка» муз. Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева</p> <p>«Будьте добры» из мультфильма «Новогоднее приключение»</p> <p>«Бабушкин козлик» русская народная песня</p>	<p>звукорисующий, тембровый, динамический слух;</p> <p>Развивать пространственную организацию движений у детей;</p> <p>Совершенствовать слуховое внимание, память, мышление;</p> <p>Учить детей мягкой голосоподаче, регуляции силы голоса;</p>
32	Музыка в мультфильмах «Если добрый ты» муз. Б. Савельева	1	<p>Знать/ понимать: что у музыки есть свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы, как связаны между собой разговорная речь и музыкальная речь</p> <p>Уметь: выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные</p>	<p>«Если добрый ты» муз. Б. Савельева из мультфильма «День рождения кота Леопольда»</p> <p>«Колыбельная Медведицы» из мультфильма «Умка» муз. Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева</p> <p>«Будьте добры» из мультфильма «Новогоднее приключение»</p>	<p>Развивать музыкальный, звукорисующий, тембровый, динамический слух;</p> <p>Развивать пространственную организацию движений у детей;</p> <p>Совершенствовать слуховое внимание, память, мышление;</p> <p>Учить детей мягкой голосоподаче, регуляции силы голоса;</p>

33	Игра на музыкальных инструментах	1	<p>Знать/ понимать: образы народного фольклора.</p> <p>Уметь: выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные</p>	<p>«Если добрый ты» муз. Б. Савельева из мультфильма «День рождения кота Леопольда»</p> <p>«Колыбельная Медведицы» из мультфильма «Умка» муз. Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева</p> <p>«Будьте добры» из мультфильма «Новогоднее приключение»</p>	<p>Развивать музыкальный, звуковысотный, тембровый, динамический слух;</p> <p>Развивать пространственную организацию движений у детей;</p> <p>Совершенствовать слуховое внимание, память, мышление;</p> <p>Учить детей мягкой голосоподаче, регуляции силы голоса;</p>
34	Различные музыкальные коллективы: ансамбль, оркестр, хор, солисты.	1	<p>Знать/ понимать: Что музыка объединяет музыкальные образы разных стран и народов.</p> <p>Уметь: узнавать на слух основную часть музыкальных произведений, передавать настроение музыки в пении, выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку, давать определения общего характера музыки</p>	<p>«Если добрый ты» муз. Б. Савельева из мультфильма «День рождения кота Леопольда»</p> <p>«Колыбельная Медведицы» из мультфильма «Умка» муз. Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева</p> <p>«Будьте добры» из мультфильма «Новогоднее приключение»</p>	<p>Формировать выразительность движений под музыку, совершенствуя вместе с этим чувство ритма;</p> <p>Учить выражать основные эмоции, умению правильно проявлять свои чувства при помощи мышц лица, пантомимических движений, понимать эмоции окружающих и сопереживать им;</p>

	<p>Урок- обобщение тем четверти. Урок- концерт. Музыкальная викторина «Угадай мелодию»</p>		<p>Знать/ понимать: Что музыка объединяет музыкальные образы разных стран и народов. Уметь: узнавать на слух основную часть музыкальных произведений, передавать настроение музыки в пении, выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку, давать определения общего характера музыки</p>	<p>«Если добрый ты» муз. Б. Савельева из мультфильма «День рождения кота Леопольда»</p> <p>«Колыбельная Медведицы» из мультфильма «Умка» муз. Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева</p> <p>«Будьте добры» из мультфильма «Новогоднее приключение»</p>	<p>Формировать выразительность движений под музыку, совершенствуя вместе с этим чувство ритма;</p> <p>Учить выражать основные эмоции, уметь правильно проявлять свои чувства при помощи мышц лица, пантомимических движений, понимать эмоции окружающих и сопереживать им;</p>
--	--	--	--	---	--

3 класс

Пение

- Соблюдение при пении правильной певческой установки.
- Пение только с мягкой атакой, чистым, легким звуком.
- Умение правильно распределять дыхание при исполнении напевных песен.
- Пение с использованием нюансов: форте и пиано.
- Развитие дтапазона до1–до2.
- Умение правильно формировать гласные и четко произносить согласные.
- Умение при исполнении песен героического характера не форсировать звучание.
- Умение петь спокойно длинные музыкальные фразы.
- Умение брать быстрый вдох в отрывистых и подвижных песнях.
- Пение звукоряда *до мажор* вверх и вниз.
- Исполнение на металлофоне простой песенки – попевки.
- Ознакомление с графической записью мелодии.

- Нотная запись: скрипичный ключ, нотный стан, счет линеек.

Слушание музыки

- Расширение кругозора учащихся, формирование их слушательской культуры.

- Формирование представления о способах исполнения произведения: плавное – легато, отрывистое – стаккато.

- Умение определять характер и жанр музыкальных произведений: марши – торжественные, веселые, бодрые; танцы – вальсы, польки.

- Знакомство с инструментами симфонического оркестра: виолончель.

- Знакомство с инструментами народного оркестра: балалайка, домра, рожок.

- Выразительность и изобразительность музыки.

Музыкальный материал для распевания

«Здравствуйте» - муз. О. Арсеневской..

«Цирковые собачки» - муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова.

«Бубенчики» - муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова.

«Горошина» - муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель.

«Вальс» - муз. Е. Тиличеевой.

«Пастушья песенка» - франц. нар. песня и др.

Логопедические распевки

«Логопедические распевки» – муз. Е. Железновой.

«Резиновая Зина» - муз. О. Боромыковой, сл. А. Барто.

«Динь – Дон» - муз и сл. О. Боромыковой.

«Заяц белый» - муз. О. Боромыковой.

«Юлька» - муз. О. Боромыковой.

«Буква «Ы» - муз. О. Боромыковой.

«Эхо» - муз. О. Боромыковой.

«Тучка» - муз. Л. Олифиновой.

«Капризные лягушки» - муз. О. Боромыковой, сл. И. Токмаковой.

«Чайник» - муз. и сл. О. Боромыковой.

«Воробушки» - муз. и сл. О. Боромыковой.

«Две подружки» - муз. и сл. О. Боромыковой.

«Кошка» - муз. и сл. О. Боромыковой и др.

Примерный музыкальный материал для пения

Первая четверть

- «Сложим песенку» - муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой.
«Хочу все знать» - муз.Е. Филипповой, сл. Е.Бредиса.
«Песенка – чудесенка» муз. и сл.А. Чугайкиной.
«Кто сказал, что осень грустная пора» - муз.сл.О. Еремеевой
«Осенние листья»- муз. Ю. Слонова,сл.И. Токмаковой и др.

Вторая четверть

- «Улыбка» - муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.
«Антошка» - муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина.
«То снежинки, как пушинки» - муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко.
«Новогодний хоровод» - муз. Г. Струве, сл. Н.Соловьевой.
«Новый год» - муз. и сл. Н. Давыденко.
«Добрый дедушка Мороз» - муз. и сл. О. Филякиной и др.

Третья четверть

- «Песня про солнышко» - муз. А. Филиппенко, сл.Т.Волгиной.
«Маме» - муз. и сл. З. Качаевой.
«Мир» - муз. А. Долголюк, сл. В. Данько.
«Весенняя песенка» - муз. Т. Боровой, сл. Г. Вихаревой.
«Спасибо» - муз. Ю. Чичкова, сл. Е.Красева и др.

Четвертая четверть

- «Песенка про кузнечика» - муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова.
«Радуга» - муз. Н. Лукониной, сл. Л. Чадовой.
«Дождик – озорник» - муз. Н. Лукониной, сл. Л. Чадовой.
«Божьи коровки» - муз. и сл. Ю. Житеневой.
«Здравствуй, лето!» - муз. и сл. О. Боромыковой и др.

Дополнительный материал:

- «Осень» - муз. Ю. Чичкова, сл. . Мазина.
«Березка» - муз. Т. Попатенко, сл. Ж. Агажановой.
«Частушки» - муз. Т. Попатенко, сл. М. Кравчука.
«Елка» - муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой.

«Наш край» - муз. Д. Кабалевского, сл. А. Пришельца
«Колобок» муз. и сл. В. Татарина и др. (на выбор учителя)

Музыкальные произведения для слушания

«Лебедь» - муз. К. Сен – Санса.

«Мелодия» - муз. Х. Глюка.

«Осенью» - муз. С. Майкапара.

«Марш» из балета Щелкунчик - муз. П. Чайковского.

«Марш» из оперы «Аида» - муз. Д. Верди.

«Марш» - муз. С. Прокофьева.

«Марш Тореадора» из оперы «Кармен» Ж. Бизе.

«Вальс цветов» - муз. П. Чайковского. «Вальс» из балета «Золушка» - муз. С. Прокофьева.

Музыкальная сказка «Крокодил и Чебурашка» - муз. И. Арсеева.

«Полька» - муз. П. Чайковского.

«Полька Трик - трак» - муз. И. Штрауса.

«Итальянская полька» - муз. С. Рахманинова.

«Вальс» из балета «Золушка» - муз. С. Прокофьева.

«Колыбельная» - муз. Р. Глиэра.

«Балалайка и гармошка» - муз. И. Арсеева.

«Антилопа» - муз. К. Сен – Санса.

«В гости» - муз. И. Арсеева.

«Лебедь» - муз. К. Сен – Санса.

«Ноктюрн» - муз. Ф. Шопена.

«На тройке» - муз. П. Чайковского.

«Дед Мороз» - муз. Р. Шумана.

«Весною» - муз. С. Майкапара.

«Весной» - муз. Э. Грига.

«Окликание дождя» - муз. А. Лядова.

«Дождь и радуга» - муз. С. Прокофьева.

«Труба и барабан» - муз. Д. Кабалевского.

Симфоническая сказка «Петя и волк» - муз. С. Прокофьева и др.

Календарно – тематическое планирование 3 класс.

№	Тема урока НРК	Кол-во часов	Знания, умения, навыки	Музыкальный материал	Коррекционная работа
1	Основы певческой установки «Чему учат в школе» муз. В. Шаинского	1	Знать/ понимать: Музыкальные термины: мелодия и аккомпанемент. Что мелодия – главная мысль музыкального произведения. Уметь: определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.	«Чему учат в школе» муз. В. Шаинского	Обогатить словарный запас детей, повысить уровень интеллектуального и речевого развития; Развивать музыкальный, звукоточный, тембровый, динамический слух;
2	Основы певческой установки «Без труда не проживешь» муз. В. Агафонникова	1	Знать/ понимать: жанры народных песен – <i>колыбельные, плясовые</i> , их характерные особенности. Интонации русской народной музыки. Правила поведения на уроке музыки. Правила пения. Уметь: определять настроение музыки, соблюдать певческую установку, владеть первоначальными певческими навыками.	«Без труда не проживешь» муз. В. Агафонникова «Чему учат в школе» муз. В. Шаинского	Развивать пространственную организацию движений у детей; Совершенствовать слуховое внимание, память, мышление;
3	Пение без сопровождения инструмента «Песенка странного зверя» муз.	1	Знать/ понимать: основные принципы дыхания, интонации русской народной музыки.	«Чему учат в школе» муз. В. Шаинского	Учить детей управлять мышцами лица, рук, туловища и ног;

	В. Казенина		<p>правила поведения на уроке музыки. Правила пения.</p> <p>Уметь: определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок. Принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности.</p>	<p>«Без труда не проживешь» муз. В. Агафонникова</p> <p>«Песенка странного зверя» муз. В. Казенина</p>	<p>Формировать выразительность движений под музыку, совершенствуя вместе с этим чувство ритма;</p>
4	Музыка осени Ц.Кюи «Осень»	1	<p>Знать/ понимать: Что такое интонация. Развитие умения правильно интонировать выученные песни</p> <p>Уметь. определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях; определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш); эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.</p>	<p>«Песенка странного зверя» муз. В. Казенина</p> <p>«Без труда не проживешь» муз. В. Агафонникова</p> <p>Ц.Кюи «Осень»</p>	<p>Формировать выразительность движений под музыку, совершенствуя вместе с этим чувство ритма;</p> <p>Развивать музыкальный, звуковысотный, тембровый слух</p> <p>Совершенствовать слуховое внимание, память, мышление;</p>
5	Интонация и кантилена в изученных песнях «Золотистая пшеница» муз. Т. Попатенко	1	<p>Знать/ понимать: закрепление понятий - <i>мелодия и аккомпанемент</i>, значение термина - ритмический рисунок. Развитие умения правильно интонировать выученные песни</p> <p>Уметь: найти нужную речевую интонацию для передачи характера и настроения песни.</p>	<p>«Золотистая пшеница» муз. Т. Попатенко</p> <p>«Песенка странного зверя» муз. В. Казенина</p> <p>«Без труда не проживешь» муз. В. Агафонникова</p> <p>Ц.Кюи «Осень»</p>	<p>Учить детей мягкой голосоподаче, регуляции силы голоса;</p> <p>Учить детей управлять мышцами лица, рук, туловища и ног;</p> <p>Развивать музыкальный, звуковысотный, тембровый</p>

					слух
6	Интонация и кантилена в изученных песнях. Разучивание «Наш край» Д.Б. Кабалевского	1	Знать/ понимать: правила поведения на уроке музыки. Правила пения. Уметь: определять настроение музыки, соблюдать певческую установку, владеть первоначальными певческими навыками, участвовать в коллективном пении, эмоционально откликаться на музыкальное произведение.	«Наш край» Муз. Д. Б. Кабалевского «Золотистая пшеница» муз. Т. Попатенко Ц.Кюи «Осень»	Совершенствовать слуховое внимание, память, мышление; Учить детей мягкой голосоподаче, регуляции силы голоса; Учить детей управлять мышцами лица, рук, туловища и ног;
7	Средства музыкальной выразительности В. Гроховской «Русский вальс» из сюиты «Танцы народов России»	1	Знать/ понимать: закрепление понятий - <i>мелодия и аккомпанемент</i> , значение термина - ритмический рисунок. Развитие умения правильно интонировать выученные песни Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения, определять на слух различный характер музыкального произведения.	В. Гроховской «Русский вальс» из сюиты «Танцы народов России» «Наш край» Муз. Д. Б. Кабалевского «Золотистая пшеница» муз. Т. Попатенко Ц.Кюи «Осень»	Совершенствовать слуховое внимание, память, мышление; Закрепить знания детей по некоторым темам; Обогатить словарный запас детей, повысить уровень интеллектуального и речевого развития;
8	Средства музыкальной выразительности Монте «Чардаш»	1	Знать/ понимать: что у музыки есть свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы, как связаны между собой разговорная речь и	Монте «Чардаш» «Наш край» Муз. Д. Б. Кабалевского «Золотистая пшеница» муз.	Закрепить знания детей по некоторым темам; Обогатить словарный запас детей, повысить уровень интеллектуального и речевого

			музыкальная речь Уметь: узнавать изученные произведения, участвовать в коллективном пении, исполнение ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук.	Т. Попатенко	развития;
9	НРК «Музыка в сказках Бажова» «Настоящий друг» муз. Б. Савельева Урок - концерт	1	Знать/ понимать: определять на слух знакомые жанры: песня, танец, марш, смысл понятий «композитор-исполнитель-слушатель», Уметь: узнавать изученные произведения, участвовать в коллективном пении, исполнение ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук.	«Настоящий друг» муз. Б. Савельева «Наш край» Муз. Д. Б. Кабалевского «Золотистая пшеница» муз. Т. Попатенко «Без труда не проживешь» муз. В. Агафонникова	Формировать выразительность движений под музыку, совершенствуя вместе с этим чувство ритма; Развивать музыкальный, звуковысотный, тембровый, динамический слух;
10	Сказочные сюжеты в музыке НРК Балет С. Прокофьева «Каменный цветок»	1	Знать/ понимать: смысл понятий: «композитор» - «исполнитель» - «слушатель»; названия изученных произведений и их авторов и исполнителей; по звучащему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения	«Колыбельная Медведицы» из мультфильма «Умка» муз. Е. Крылатова	Учить выражать основные эмоции Понимать эмоции окружающих и сопереживать им; Правильно проявлять свои чувства при помощи мышц лица, пантомимических движений, понимать эмоции окружающих и сопереживать им;
11	Музыкальные средства выразительности, с помощью которых создаются образы	1	Знать/ понимать: что у музыки есть свойство - без слов передавать чувства, мысли,	«Колыбельная Медведицы» из мультфильма «Умка» муз. Е. Крылатова	Учить выражать основные эмоции, Развивать музыкальный, звуковысотный,

			<p>характер человека, состояние природы, как связаны между собой разговорная речь и музыкальная речь</p> <p>Уметь: по звучащему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения</p>	<p>«В Подмосковье водятся леши» из мультфильма «Старуха Шапокляк» муз. В. Шаинского</p>	<p>тембровый, динамический слух;</p>
12	Сказочные сюжеты в музыке П. И. Чайковский «Баба-Яга» из «Детского альбома»	1	<p>Знать/понимать: музыкальные инструменты симфонического оркестра, смысл понятий: партитура, симфоническая сказка, музыкальная тема, взаимодействие тем.</p> <p>Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений</p>	<p>И. Чайковский «Баба-Яга» из «Детского альбома»</p> <p>«Колыбельная Медведицы» из мультфильма «Умка» муз. Е. Крылатова</p> <p>«В Подмосковье водятся леши» из мультфильма «Старуха Шапокляк» муз. В. Шаинского</p>	<p>Учить выражать основные эмоции, умению правильно проявлять свои чувства при помощи мышц лица, пантомимических движений, понимать эмоции окружающих и сопереживать им;</p>
13	М. И. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»	1	<p>Знать/понимать: названия изучаемых жанров и форм музыки (рондо), названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: контраст, ария, каватина, увертюра</p>	<p>«Колыбельная Медведицы» из мультфильма «Умка» муз. Е. Крылатова</p> <p>«В Подмосковье водятся леши» из мультфильма «Старуха Шапокляк» муз. В. Шаинского</p>	<p>Совершенствовать слуховое внимание, память, мышление;</p> <p>Учить детей мягкой голосоподаче, регуляции силы голоса;</p> <p>Правильно проявлять свои</p>

			<p>Уметь: планировать свою деятельность, выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера.</p>	<p>М, И. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»</p>	<p>чувства при помощи мышц лица, пантомимических движений, понимать эмоции окружающих и сопереживать им;</p>
14	Н.А. Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «сказка о царе Салтане»	1	<p>Знать/ понимать: названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: контраст, ария, каватина, увертюра</p> <p>Уметь: узнавать изученные произведения, участвовать в коллективном пении, исполнение ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук.</p>	<p>Н..А. Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «сказка о царе Салтане» М, И. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» «Будьте добры» из мультфильма «Новогоднее приключение» муз. А. Флярковского</p>	<p>Учить выражать основные эмоции, умению правильно проявлять свои чувства при помощи мышц лица, пантомимических движений, понимать эмоции окружающих и сопереживать им;</p>
15	Н. А. Римский-Корсаков «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»	1	<p>Знать/ понимать: контрастные образы, жанр оперы, развитие образов</p> <p>Уметь: внимательно воспринимать информацию, внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах, определять на слух</p>	<p>Н. А. Римский-Корсаков «Песня индийского гостя» из оперы «Садко» Н..А. Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «сказка о царе Салтане» М, И. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» «Снежный человек» муз. Ю. Моисеева</p>	<p>Развивать музыкальный, звуковысотный, тембровый, динамический слух;</p> <p>Совершенствовать слуховое внимание, память, мышление;</p>

			звучание народных инструментов.		
16	Урок – викторина. Урок – концерт. «Розовый слон» муз. М. Пожлакова	1	Знать/ понимать: определять на слух знакомые жанры: песня, танец, марш, смысл понятий «композитор-исполнитель-слушатель», Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения, высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям, создавать собственные интерпретации, исполнять знакомые песни.	«Снежный человек» муз. Ю. Моисеева «Будьте добры» из мультфильма «Новогоднее приключение» муз. А. Флярковского «Колыбельная Медведицы» из мультфильма «Умка» муз. Е. Крылатова	Учить выражать основные эмоции, умению правильно проявлять свои чувства при помощи мышц лица, пантомимических движений, понимать эмоции окружающих и сопереживать им; Развивать музыкальный, звуковысотный, тембровый, динамический слух;
17	НРК «Содружество Уральских композиторов и поэтов» Эти разные марши	1	Знать/ понимать: различные марши (спортивный, военный, праздничный), определять их на слух Уметь: узнавать освоенные музыкальные произведения, давать определения общего характера музыки. Принимать участие в играх, танцах, песнях.	«Не плачь, девчонка!» муз В. Шаинского	Совершенствовать слуховое внимание, память, мышление; Учить детей мягкой голосоподаче, регуляции силы голоса;
18	Э.Григ «В пещере горного короля» «Шествие гномов» из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»	1	Знать/ понимать: различные марши (спортивный, военный, праздничный), определять их на слух различный тембр музыкальных инструментов степень понимания роли музыки в жизни человека. Уметь: узнавать освоенные	«Э.Григ «В пещере горного короля» «Шествие гномов» из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» «Не плачь, девчонка!» муз В. Шаинского	Совершенствовать слуховое внимание, память, мышление; Учить детей мягкой голосоподаче, регуляции силы голоса;

			музыкальные произведения, давать определения общего характера музыки. Принимать участие в играх, танцах, песнях.		
19	Выразительность и изобразительность в музыке «Маленький барабанщик» немецкая народная песня	1	Знать/ понимать: что у музыки есть свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы, как связаны между собой разговорная речь и музыкальная речь Уметь: по звучащему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения	«Э.Григ «В пещере горного короля» «Шествие гномов» из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» «Не плачь, девчонка!» муз В. Шаинского «Маленький барабанщик» немецкая народная песня	Совершенствовать слуховое внимание, память, мышление; Учить детей мягкой голосоподаче, регуляции силы голоса;
20	Многофункциональность музыки (развлекательная, спортивная, музыка для отдыха и релаксации)	1	Знать/ понимать: что у музыки есть свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы, как связаны между собой разговорная речь и музыкальная речь Уметь: по звучащему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения	В. А. Моцарт «Рондо в турецком стиле» ля минор «Э.Григ «В пещере горного короля» «Шествие гномов» из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» «Не плачь, девчонка!» муз В. Шаинского «Маленький барабанщик» немецкая народная песня	Совершенствовать слуховое внимание, память, мышление; Учить детей мягкой голосоподаче, регуляции силы голоса;
21	Зимнее утро. Зимний вечер	1	Знать/ понимать: что у	«Пусть всегда будет солнце»	Совершенствовать слуховое

	«Пусть всегда будет солнце» муз. А. Островского		музыки есть свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы, как связаны между собой разговорная речь и музыкальная речь Уметь: по звучащему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения	муз. А. Островского «Три белых коня» муз. Е. Крылатова из телефильма «Чародеи» «Маленький барабанщик» немецкая народная песня	внимание, память, мышление; Учить детей мягкой голосоподаче, регуляции силы голоса; Формировать выразительность движений под музыку, совершенствуя вместе с этим чувство ритма;
22	Такие разные танцы (вальс, полька, полонез, танго) «Солнечная капель» муз. С. Соснина	1	Знать/ понимать: что у музыки есть свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. Определять начало и конец музыкальной фразы Уметь: по звучащему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения. Уметь сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки.	«Солнечная капель» муз. С. Соснина «Пусть всегда будет солнце» муз. А. Островского «Три белых коня» муз. Е. Крылатова из телефильма «Чародеи» «Маленький барабанщик» немецкая народная песня	Формировать выразительность движений под музыку, совершенствуя вместе с этим чувство ритма; Учить детей мягкой голосоподаче, регуляции силы голоса;

23	Природа и музыка.	1	<p>Знать/ понимать: понимать и воспринимать интонацию как носителя образного смысла музыки. Определять начало и конец музыкальной фразы, элементарное понятие о музыкальной грамоте : нотный стан, нота, звук, пауза(долгая, короткая)</p> <p>Уметь: уметь различать звуки и длительности, по звучащему фрагменту определять музыкальное произведение,. Уметь сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки.</p>	<p>«Солнечная капель» муз. С. Соснина</p> <p>«Пусть всегда будет солнце» муз. А. Островского</p> <p>«Три белых коня» муз. Е. Крылатова из телефильма «Чародеи»</p> <p>«Маленький барабанщик» немецкая народная песня</p>	<p>Формировать выразительность движений под музыку, совершенствуя вместе с этим чувство ритма;</p>
----	-------------------	---	---	--	--

24	Проводы зимы. Встреча весны	1	<p>Знать/ понимать: что виды искусства - музыка, литература, живопись, имеют общую основу- жизнь. У каждого вида искусства свой язык, свои выразительные средства. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</p> <p>Уметь: воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне.</p>	<p>Русские народные песни, колядки</p> <p>«Солнечная капель» муз. С. Соснина</p> <p>«Пусть всегда будет солнце» муз. А. Островского</p> <p>«Три белых коня» муз. Е. Крылатова из телефильма «Чародеи»</p> <p>«Маленький барабанщик» немецкая народная песня</p>	<p>Учить выражать основные эмоции, умению правильно проявлять свои чувства при помощи мышц лица, пантомимических движений, понимать эмоции окружающих и сопереживать им;</p> <p>Формировать выразительность движений под музыку, совершенствуя вместе с этим чувство ритма</p>
----	-----------------------------	---	---	---	--

25	Музыкальная речь-как способ общения между людьми «Дважды два- четыре» муз. В. Шаинского	1	<p>Знать/ понимать: что виды искусства - музыка, литература, живопись, имеют общую основу- жизнь. У каждого вида искусства свой язык, свои вырази - тельные средства. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</p> <p>Уметь: воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне.</p>	<p>«Дважды два- четыре» муз. В. Шаинского</p> <p>«Солнечная капель» муз. С. Соснина</p> <p>«Пусть всегда будет солнце» муз. А. Островского</p> <p>«Три белых коня» муз. Е. Крылатова из телефильма «Чародеи»</p> <p>«Маленький барабанщик» немецкая народная песня</p>	<p>Учить выражать основные эмоции, умению правильно проявлять свои чувства при помощи мышц лица, пантомимических движений, понимать эмоции окружающих и сопереживать им;</p> <p>Формировать выразительность движений под музыку</p>
26	Урок-обобщение. Урок-концерт	1	<p>Знать/ понимать: что виды искусства - музыка, литература, живопись, имеют общую основу- жизнь. У каждого вида искусства свой язык, свои вырази - тельные средства. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</p> <p>Уметь: воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас,</p>	<p>«Дважды два- четыре» муз. В. Шаинского</p> <p>«Солнечная капель» муз. С. Соснина</p> <p>«Пусть всегда будет солнце» муз. А. Островского</p> <p>«Три белых коня» муз. Е. Крылатова из телефильма «Чародеи»</p>	<p>Учить выражать основные эмоции, умению правильно проявлять свои чувства при помощи мышц лица, пантомимических движений, понимать эмоции окружающих и сопереживать им;</p> <p>Формировать выразительность движений под музыку</p>

			<p>передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне.</p>		
27	<p>Состав оркестра народных инструментов «Ах, вы сени мои сени» русская народная песня</p>	1	<p>Знать/ понимать: что в музыке любого народа отражена любовь к своей родной природе, с каким настроением надо исполнять песни о Родине. Выразительность и образительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов. Уметь: высказывать какие чувства возникают, когда поешь о Родине, различать выразительные возможности – рожок, дудочка, флейта.</p>	<p>«Ах, вы сени мои сени» русская народная песня</p>	<p>Развивать музыкальный, звуковысотный, тембровый, динамический слух;</p> <p>Развивать пространственную организацию движений у детей;</p> <p>Совершенствовать слуховое внимание, память, мышление;</p> <p>Учить детей мягкой голосоподаче, регуляции силы голоса;</p>
28	<p>Музыкальные инструменты (домра, балалайка, бас-балалайка)</p>	1	<p>Знать/ понимать: высказывать какие чувства возникают, когда поешь о Родине, что в музыке любого народа отражена любовь к своей родной природе, выразительность и образительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов. Уметь: выделять характерные</p>	<p>«Ах, вы сени мои сени» русская народная песня</p> <p>«Во кузнице» русская народная песня</p>	<p>Совершенствовать слуховое внимание, память, мышление;</p> <p>Учить детей мягкой голосоподаче, регуляции силы голоса;</p> <p>Развивать музыкальный, звуковысотный, тембровый, динамический слух;</p>

			интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные		Развивать пространственную организацию движений у детей;
29	«Картины, которые звучат» НРК (урок-путешествие по залам Магнитогорской картинной галереи)	1	Знать/ понимать: степень понимания роли музыки в жизни человека. Уметь: узнавать освоенные музыкальные произведения, давать определения общего характера музыки. Принимать участие в играх, танцах, песнях.	«Ах, вы сени мои сени» русская народная песня «Во кузнице» русская народная песня	Развивать музыкальный, звуковысотный, тембровый, динамический слух; Развивать пространственную организацию движений у детей; Совершенствовать слуховое внимание, память, мышление; Учить детей мягкой голосоподаче, регуляции силы голоса;
30	Народные музыкальные инструменты - баян, свирель, мандолина	1	Знать/ понимать: что в музыке любого народа отражена любовь к своей родной природе, выразительность и изобразительность музыкальной интонации; Выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов. Уметь: выделять гласные звуки в зависимости от смыслового отношения слова в тексте песен.	«Ах, вы сени мои сени» русская народная песня «Во кузнице» русская народная песня	Развивать музыкальный, звуковысотный, тембровый, динамический слух; Развивать пространственную организацию движений у детей; Совершенствовать слуховое внимание, память, мышление; Учить детей мягкой голосоподаче, регуляции силы голоса;
31	Народные музыкальные	1	Знать/ понимать:	«Ах, вы сени мои сени»	Развивать музыкальный,

	инструменты – гусли, трещотка, деревянные ложки		Выразительность и образность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов. Уметь: выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: образные и выразительные	русская народная песня «Во кузнице» русская народная песня	звучно-тембровый, тембровый, динамический слух; Развивать пространственную организацию движений у детей; Совершенствовать слуховое внимание, память, мышление; Учить детей мягкой голосоподаче, регуляции силы голоса;
32	Песенность, танцевальность, маршевость «Песенка о волшебниках» муз. Г.Гладкова	1	Знать/понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; музыкальные термины-темп, танцевальность, маршевость; что у музыки есть свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы, как связаны между собой разговорная речь и музыкальная речь Уметь: выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: образные и выразительные	«Песенка о волшебниках» муз. Г.Гладкова «Ах, вы сени мои сени» русская народная песня «Во кузнице» русская народная песня	Развивать музыкальный, звучно-тембровый, динамический слух; Развивать пространственную организацию движений у детей; Совершенствовать слуховое внимание, память, мышление; Учить детей мягкой голосоподаче, регуляции силы голоса;
33	Певцы родной природы (Э.Григ, П.Чайковский).	1	Знать/ понимать: образы народного фольклора. Уметь: выделять характерные	Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ. «Волшебный смычок»	Развивать музыкальный, звучно-тембровый, динамический слух;

			интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные	норвежская народная песня. Чайковский Мелодия для скрипки и ф-но «Песенка о волшебниках» муз. Г.Гладкова	Развивать пространственную организацию движений у детей; Совершенствовать слуховое внимание, память, мышление; Учить детей мягкой голосоподаче, регуляции силы голоса;
34	Музыкальное исполнение – как способ творческого самовыражения «Родная песенка» муз. Ю. Чичкова	1	Знать/ понимать: Что музыка объединяет музыкальные образы разных стран и народов. Уметь: узнавать на слух основную часть музыкальных произведений, передавать настроение музыки в пении, выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку, давать определения общего характера музыки	«Родная песенка» муз. Ю. Чичкова «Песенка о волшебниках» муз. Г.Гладкова	Формировать выразительность движений под музыку, совершенствуя вместе с этим чувство ритма; Учить выражать основные эмоции, умению правильно проявлять свои чувства при помощи мышц лица, пантомимических движений, понимать эмоции окружающих и сопереживать им;
	Урок- обобщение тем четверти. Урок- концерт. Музыкальная викторина «Угадай мелодию»		Знать/ понимать: Что музыка объединяет музыкальные образы разных стран и народов. Уметь: узнавать на слух основную часть музыкальных произведений, передавать настроение музыки в пении, выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку, давать определения общего характера	«Родная песенка» муз. Ю. Чичкова «Песенка о волшебниках» муз. Г.Гладкова «Ах, вы сени мои сени» русская народная песня «Во кузнице» русская народная песня	Формировать выразительность движений под музыку, совершенствуя вместе с этим чувство ритма; Учить выражать основные эмоции, умению правильно проявлять свои чувства при помощи мышц лица, пантомимических движений, понимать эмоции окружающих

		музыки		и сопереживать им;
--	--	--------	--	--------------------

4 класс

Пение

- Пение в диапазоне *ля* малой октавы – *до2*.
- Мягкая атака как основной способ звукообразования.
- Умение петь продолжительный фразы на одном дыхании, равномерно распределяя его.
- Навыки нефорсирования звука при пении песен энергичного характера.
- Работа над чистотой унисона.
- Графическое изображение нот: *до, ре, ми*.
- Умение следить за движением мелодии при пении по записи на доске.
- Работа над дикцией с использованием вокальных упражнений на слоги: *ма, да, ра, гра, грэ, мэ, рэ, дэ, ми, ди, ри, гри, му, ру, ду, гру, мо, до, ро, гро* и др.
- Развитие умения четко проговаривать текст в песнях с быстрым темпом.
- Пение звукоряда *до мажор* вверх и вниз без сопровождения и с аккомпанементом.
- Представление о выразительности динамических оттенков: *форте, пиано*.
- Умение осмысленно, выразительно петь выученную песню.
- Развитие навыков игры на детских музыкальных инструментах.
- Играть на металлофоне короткую песенку- попевку.

Слушание музыки

- Умение различать разные по характеру части музыкального произведения.
- Умение различать мелодию и аккомпанемент в песне.
- Знакомство с духовыми инструментами: кларнет, туба, саксофон.
- Умение различать звучание трубы и флейты.
- Формирование представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов.
- Народные музыкальные инструменты: домра, баян, гусли, свирель, гармонь, трещетка, и др.
- Устанавливать различия в звучании симфонического, народного оркестров.
- Различать марши: военный, спортивный, праздничный, шуточный, траурный.
- Различать танцы: вальс, полька, полонез, танго.

- Выразительность и изобразительность в музыке.

Музыкальный материал для распевания

«Здравствуйте» - муз. О. Арсеневской.

«Я иду» - муз. О. Арсеневской.

«Вальс» - муз. Е. Тиличеевой.

«Пастушья песенка» - франц. нар. песня.

«Дождик, лей на крылечко» - р.н. закличка.

«Соловей, соловеюшка» - р.н.п.

«Кузнец» - муз. И. Арсеева, сл. народные.

«Как под наши ворота» - р.н.п и др.

Логопедические распевки

«Логопедические распевки» - муз. Т.Овчинниковой.

«Задача» - муз. О. Боромыковой, сл. И. Демьянова.

«Загадка» - муз. и сл. О. Боромыковой.

«Родной край» - муз. и сл.О. Боромыковой.

«Морские волны» - муз. и сл. О. Боромыковой.

«Снежинки» - муз. и сл. О. Боромыковой.

Примерный музыкальный материал для пения

Первая четверть

«Здравствуй, школа» - муз. В. Алексеева, сл. М. Филатовой.

«Ябеда – корябеда» - муз. В Шаинского, сл. Ю.Энтина.

«Здравствуй, Родина моя!» - муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева.

«Осенняя песенка» - муз. и сл. Н. Маслухиной.

«Постучалась осень» - муз. и сл. М. Еремеевой и др.

Вторая четверть

«Детство» - муз. Е. Филипповой, сл. В. Степанова.

«Смешной человечек» - муз. А. Журбина, сл. П. Синявского.

«Гномик» - муз. О. Юдахиной, сл. В. Татарина.

«Елочка моя» - муз. и сл. М. Андреевой.

«Новогодние пожелания» - муз. и сл. Т. Хижинской и др.

Третья четверть

- «Земля полна чудес» - муз. Е. Зарицкой, сл. М. Пляцковского.
«Дорогие бабушки и мамы» - муз. И. Бодраченко, сл. З. Александровой.
«Мы хотим, чтоб птицы пели» - муз. Я. Жабко, сл. Е. Каргановой.
«Ласточка» - муз. В. Шаинского, сл. И. Шаферана.
«Скворушки» - муз. В. Филатовой, сл. В. Семернина.
«Солнечная капель» - муз. С. Соснина, сл. И. Вахрушевой.
«Вальс для мамы» - муз. и сл. Н. Суховой и др.

Четвертая четверть

- «Салют Победы» - муз. и сл. В. Шестаковой.
«Веселый оркестр» - муз. Н. Лукониной, сл. Л. Чадовой.
«Гармошка – говорушка» - муз. и сл. З. Роот.
«Родная песенка» - муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского.
«Здравствуй, лето!» - муз. и сл. О. Боромыковой.
«Балалайка» - муз. и сл. З. Роот.
«Страна волшебников» - муз. и сл. М. Мишаковой и др.

Дополнительный материал:

- «Из чего же, из чего же» - муз. Ю. Чичкова, сл. Я. Халецкого.
«Чему учат в школе» - муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.
«Вот уж зимушка проходит» - р.н.п.
«Как у наших у ворот» - р.н.п.
«В гостях у вороны» - муз. М. Раухвергера, сл. М. Кравчука.
«Блины» - р.н.п.
«В лодке» - муз. М. Раухвергера, сл. О. Высотской и др. (на выбор учителя)

Музыкальный материал для слушания

- «Марш Черномора» - муз. М. Глинки.
«Детские сцены». «Игра в пятнашки» - муз. Р. Шумана.
«Детские сцены» «Грезы» - муз. Р. Шумана.
«Времена года». «Осень» 1,2 часть - муз. А. Вивальди.
«Времена года». «Зима» 1, 2 часть – муз. А. Вивальди.
«Рождественский концерт» - муз. А. Корелли.

«Гном» - муз. Э. Грига.
«Гном» - муз. М. Мусоргского.
«Нянина сказка» - муз. П. Чайковского.
«Сказочка» - муз. С. Прокофьева.
«Баба – Яга» - муз. П. Чайковского.
«Шествие гномов» - муз. Э. Грига.
«В пещере горного короля»- муз. Э. Грига.
Музыкальная сказка «Три поросенка» - муз. Д. Уотта.
«Полонез» из оперы «Евгений Онегин»- муз. П. Чайковского.
«Полонез» ля мажор – муз. Ф. Шопена.
«Полонез» фа минор – муз. Ф. Шопена.
«Полонез» из сюиты № 2 – муз. И. Баха.
«Танцы кукол». «Вальс – шутка» - муз. Д. Шостаковича.
«Детская тетрадь». «Вальс» - муз. Д. Шостаковича.
«Сентиментальный вальс» - муз. П. Чайковского.
«Вальс» - муз. И. Брамса.
Полька «Праздник огня» - муз. И. Штрауса.
Полька «Путь открыт!» - муз. И. Штрауса.
«Военный марш» - муз. Г. Свиридова.
«Солдатский марш» -муз. Р. Шумана.
«Марш физкультурников» - муз. Д. Кабалевского.
«Марш деревянных солдатиков» - муз. П. Чайковского.
«Марш» - муз.С. Прокофьева.
«Похороны куклы» - муз. П. Чайковского.
Марш из балета «Щелкунчик» - муз. П. Чайковского.
Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» - муз. С. Прокофьева.
«Свадебный марш» - муз. Ф. Мендельсона.
«Времена года». «Весна» 1 часть – муз. А. Вивальди.
«Весна и осень» - муз. Г. Свиридова.
«Фея Весны» из балета «Золушка» - муз. С. Прокофьева.
«Утро» - муз. Э. Грига.

«Неаполитанская песенка» - муз. П. Чайковского.
 «Болеро» - муз. М. Равеля.
 «Весенняя» - муз. Ф. Мендельсона.
 «Времена года». «Лето» 1, 2 часть – муз. А. Вивальди.
 «Ходит месяц над лугами» - муз. С. Прокофьева.
 «Мелодия» - муз. Х. Глюка.
 «Шутка» - муз. И. Баха.
 «Антилопа» - муз. К. Сен – Санса.
 «Черепахи» - муз. К. Сен –Санса.
 «Кенгуру» - муз. К. Сен –Санса.
 «Болтунья» - муз. С. Прокофьева.
 «Эхо в горах» - муз. С. Майкапара.
 «Летний вечер» - муз. Э. Грига и др.

Календарно-тематическое планирование 4 класс.

№	Тема урока НРК	Кол-во часов	Знания, умения, навыки	Музыкальный материал	Коррекционная работа
1	Основы певческой установки «Чему учат в школе» муз. В. Шаинского	1	Знать/ понимать: Музыкальные термины: мелодия и аккомпанемент. Что мелодия – главная мысль музыкального произведения. Уметь: определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.	«Чему учат в школе» муз. В. Шаинского	Обогатить словарный запас детей, повысить уровень интеллектуального и речевого развития; Развивать музыкальный, звукоточный, тембровый, динамический слух;
2	Основы певческой установки	1	Знать/ понимать: жанры		Развивать пространственную

	«Без труда не проживешь» муз. В. Агафонникова		народных песен – колыбельные, плясовые , их характерные особенности. Интонации русской народной музыки. Правила поведения на уроке музыки. Правила пения. Уметь: определять настроение музыки, соблюдать певческую установку, владеть первоначальными певческими навыками.	«Без труда не проживешь» муз. В. Агафонникова «Чему учат в школе» муз. В. Шаинского	организацию движений у детей; Совершенствовать слуховое внимание, память, мышление;
3	Пение без сопровождения инструмента «Песенка странного зверя» муз. В. Казенина	1	Знать/ понимать: основные принципы дыхания, интонации русской народной музыки. правила поведения на уроке музыки. Правила пения. Уметь: определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок. Принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности.	«Чему учат в школе» муз. В. Шаинского «Без труда не проживешь» муз. В. Агафонникова «Песенка странного зверя» муз. В. Казенина	Учить детей управлять мышцами лица, рук, туловища и ног; Формировать выразительность движений под музыку, совершенствуя вместе с этим чувство ритма;
4	Музыка осени Ц.Кюи «Осень»	1	Знать/ понимать: Что такое интонация. Развитие умения правильно интонировать выученные песни	«Песенка странного зверя» муз. В. Казенина «Без труда не проживешь»	Формировать выразительность движений под музыку, совершенствуя вместе с этим чувство ритма;

			<p>Уметь. определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях; определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш); эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.</p>	<p>муз. В. Агафонникова Ц.Кюи «Осень»</p>	<p>Развивать музыкальный, звуковысотный, тембровый слух</p> <p>Совершенствовать слуховое внимание, память, мышление;</p>
5	<p>Интонация и кантилена в изученных песнях «Золотистая пшеница» муз. Т. Попатенко</p>	1	<p>Знать/ понимать: закрепление понятий - <i>мелодия и аккомпанемент</i>, значение термина - ритмический рисунок. Развитие умения правильно интонировать выученные песни Уметь: найти нужную речевую интонацию для передачи характера и настроения песни.</p>	<p>«Золотистая пшеница» муз. Т. Попатенко «Песенка странного зверя» муз. В. Казенина «Без труда не проживешь» муз. В. Агафонникова Ц.Кюи «Осень»</p>	<p>Учить детей мягкой голосоподаче, регуляции силы голоса;</p> <p>Учить детей управлять мышцами лица, рук, туловища и ног;</p> <p>Развивать музыкальный, звуковысотный, тембровый слух</p>
6	<p>Интонация и кантилена в изученных песнях. Разучивание «Наш край» Д.Б. Кабалевского</p>	1	<p>Знать/ понимать: правила поведения на уроке музыки. Правила пения. Уметь: определять настроение музыки, соблюдать певческую установку, владеть первоначальными певческими навыками,</p>	<p>«Наш край» Муз. Д. Б. Кабалевского «Золотистая пшеница» муз. Т. Попатенко Ц.Кюи «Осень»</p>	<p>Совершенствовать слуховое внимание, память, мышление;</p> <p>Учить детей мягкой голосоподаче, регуляции силы голоса;</p> <p>Учить детей управлять мышцами лица, рук, туловища</p>

			участвовать в коллективном пении, эмоционально откликаться на музыкальное произведение.		и ног;
7	Средства музыкальной выразительности В. Гроховской «Русский вальс» из сюиты «Танцы народов России»	1	Знать/ понимать: закрепление понятий - <i>мелодия и аккомпанемент</i> , значение термина - ритмический рисунок. Развитие умения правильно интонировать выученные песни Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения, определять на слух различный характер музыкального произведения.	В. Гроховской «Русский вальс» из сюиты «Танцы народов России» «Наш край» Муз. Д. Б. Кабалевского «Золотистая пшеница» муз. Т. Попатенко Ц.Кюи «Осень»	Совершенствовать слуховое внимание, память, мышление; Закрепить знания детей по некоторым темам; Обогатить словарный запас детей, повысить уровень интеллектуального и речевого развития;
8	Средства музыкальной выразительности Монте «Чардаш»	1	Знать/ понимать: что у музыки есть свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы, как связаны между собой разговорная речь и музыкальная речь Уметь: узнавать изученные произведения, участвовать в коллективном пении, исполнение ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук.	Монте «Чардаш» «Наш край» Муз. Д. Б. Кабалевского «Золотистая пшеница» муз. Т. Попатенко	Закрепить знания детей по некоторым темам; Обогатить словарный запас детей, повысить уровень интеллектуального и речевого развития;
9	НРК «Музыка в сказках	1	Знать/ понимать:	«Настоящий друг» муз. Б.	Формировать выразительность

	Бажова» «Настоящий друг» муз. Б. Савельева Урок - концерт		определять на слух знакомые жанры: песня, танец, марш, смысл понятий «композитор-исполнитель-слушатель», Уметь: узнавать изученные произведения, участвовать в коллективном пении, исполнение ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук.	Савельева «Наш край» Муз. Д. Б. Кабалевского «Золотистая пшеница» муз. Т. Попатенко «Без труда не проживешь» муз. В. Агафонникова	движений под музыку, совершенствуя вместе с этим чувство ритма; Развивать музыкальный, звуковысотный, тембровый, динамический слух;
10	Сказочные сюжеты в музыке НРК Балет С. Прокофьева «Каменный цветок»	1	Знать/ понимать: смысл понятий: «композитор» - «исполнитель» - «слушатель»; названия изученных произведений и их авторов и исполнителей; по звучащему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения	«Колыбельная Медведицы» из мультфильма «Умка» муз. Е. Крылатова	Учить выражать основные эмоции Понимать эмоции окружающих и сопереживать им; Правильно проявлять свои чувства при помощи мышц лица, пантомимических движений, понимать эмоции окружающих и сопереживать им;
11	Музыкальные средства выразительности, с помощью которых создаются образы	1	Знать/ понимать: что у музыки есть свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы, как связаны между собой разговорная речь и	«Колыбельная Медведицы» из мультфильма «Умка» муз. Е. Крылатова «В Подмоскowie водятся лещи» из мультфильма «Старуха Шапокляк» муз. В. Шаинского	Учить выражать основные эмоции, Развивать музыкальный, звуковысотный, тембровый, динамический слух;

			музыкальная речь Уметь: по звучащему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения		
12	Сказочные сюжеты в музыке П. И. Чайковский «Баба-Яга» из «Детского альбома»	1	Знать/понимать: музыкальные инструменты симфонического оркестра, смысл понятий: партитура, симфоническая сказка, музыкальная тема, взаимодействие тем. Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений	И. Чайковский «Баба-Яга» из «Детского альбома» «Колыбельная Медведицы» из мультфильма «Умка» муз. Е. Крылатова «В Подмосковье водятся леши» из мультфильма «Старуха Шапокляк» муз. В. Шаинского	Учить выражать основные эмоции, умению правильно проявлять свои чувства при помощи мышц лица, пантомимических движений, понимать эмоции окружающих и сопереживать им;
13	М, И. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»	1	Знать/понимать: названия изучаемых жанров и форм музыки (рондо), названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: контраст, ария, каватина, увертюра Уметь: планировать свою	«Колыбельная Медведицы» из мультфильма «Умка» муз. Е. Крылатова «В Подмосковье водятся леши» из мультфильма «Старуха Шапокляк» муз. В. Шаинского	Совершенствовать слуховое внимание, память, мышление; Учить детей мягкой голосоподаче, регуляции силы голоса; Правильно проявлять свои чувства при помощи мышц

			деятельность, выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера.	М, И. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»	лица, пантомимических движений, понимать эмоции окружающих и сопереживать им;
14	Н.А. Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «сказка о царе Салтане»	1	Знать/ понимать: названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: контраст, ария, каватина, увертюра Уметь: узнавать изученные произведения, участвовать в коллективном пении, исполнение ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук.	Н..А. Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «сказка о царе Салтане» М, И. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» «Будьте добры» из мультфильма «Новогоднее приключение» муз. А. Флярковского	Учить выражать основные эмоции, уметь правильно проявлять свои чувства при помощи мышц лица, пантомимических движений, понимать эмоции окружающих и сопереживать им;
15	Н. А. Римский-Корсаков «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»	1	Знать/ понимать: контрастные образы, жанр оперы, развитие образов Уметь: внимательно воспринимать информацию, внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах,	Н. А. Римский-Корсаков «Песня индийского гостя» из оперы «Садко» Н..А. Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «сказка о царе Салтане» М, И. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» «Снежный человек» муз. Ю. Моисеева	Развивать музыкальный, звуковысотный, тембровый, динамический слух; Совершенствовать слуховое внимание, память, мышление;

			определять на слух звучание народных инструментов.		
16	Урок – викторина. Урок – концерт. «Розовый слон» муз. М. Пожлакова	1	Знать/ понимать: определять на слух знакомые жанры: песня, танец, марш, смысл понятий «композитор-исполнитель-слушатель», Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения, высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям, создавать собственные интерпретации, исполнять знакомые песни.	«Снежный человек» муз. Ю. Моисеева «Будьте добры» из мультфильма «Новогоднее приключение» муз. А. Флярковского «Колыбельная Медведицы» из мультфильма «Умка» муз. Е. Крылатова	Учить выражать основные эмоции, умению правильно проявлять свои чувства при помощи мышц лица, пантомимических движений, понимать эмоции окружающих и сопереживать им; Развивать музыкальный, звуковысотный, тембровый, динамический слух;
17	НРК «Содружество Уральских композиторов и поэтов» Эти разные марши	1	Знать/ понимать: различные марши (спортивный, военный, праздничный), определять их на слух Уметь: узнавать освоенные музыкальные произведения, давать определения общего характера музыки. Принимать участие в играх, танцах, песнях.	«Не плачь, девчонка!» муз В. Шаинского	Совершенствовать слуховое внимание, память, мышление; Учить детей мягкой голосоподаче, регуляции силы голоса;
18	Э.Григ «В пещере горного короля» «Шествие гномов» из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»	1	Знать/ понимать: различные марши (спортивный, военный, праздничный), определять их на слух различный тембр	«Э.Григ «В пещере горного короля» «Шествие гномов» из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» «Не плачь, девчонка!» муз В. Шаинского	Совершенствовать слуховое внимание, память, мышление; Учить детей мягкой голосоподаче, регуляции силы голоса;

			<p>музыкальных инструментов степень понимания роли музыки в жизни человека. Уметь: узнавать освоенные музыкальные произведения, давать определения общего характера музыки. Принимать участие в играх, танцах, песнях.</p>		
19	<p>Выразительность и изобразительность в музыке «Маленький барабанщик» немецкая народная песня</p>	1	<p>Знать/ понимать: что у музыки есть свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы, как связаны между собой разговорная речь и музыкальная речь Уметь: по звучащему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения</p>	<p>«Э.Григ «В пещере горного короля» «Шествие гномов» из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» «Не плачь, девчонка!» муз В. Шаинского «Маленький барабанщик» немецкая народная песня</p>	<p>Совершенствовать слуховое внимание, память, мышление; Учить детей мягкой голосоподаче, регуляции силы голоса;</p>
20	<p>Многофункциональность музыки (развлекательная, спортивная, музыка для отдыха и релаксации)</p>	1	<p>Знать/ понимать: что у музыки есть свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы, как связаны между собой разговорная речь и музыкальная речь Уметь: по звучащему</p>	<p>В. А. Моцарт «Рондо в турецком стиле» ля минор «Э.Григ «В пещере горного короля» «Шествие гномов» из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» «Не плачь, девчонка!» муз В. Шаинского «Маленький барабанщик»</p>	<p>Совершенствовать слуховое внимание, память, мышление; Учить детей мягкой голосоподаче, регуляции силы голоса;</p>

			фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения	немецкая народная песня	
21	Зимнее утро. Зимний вечер «Пусть всегда будет солнце» муз. А. Островского	1	Знать/ понимать: что у музыки есть свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы, как связаны между собой разговорная речь и музыкальная речь Уметь: по звучащему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения	«Пусть всегда будет солнце» муз. А. Островского «Три белых коня» муз. Е. Крылатова из телефильма «Чародеи» «Маленький барабанщик» немецкая народная песня	Совершенствовать слуховое внимание, память, мышление; Учить детей мягкой голосоподаче, регуляции силы голоса; Формировать выразительность движений под музыку, совершенствуя вместе с этим чувство ритма;
22	Такие разные танцы (вальс, полька, полонез, танго) «Солнечная капель» муз. С. Соснина	1	Знать/ понимать: что у музыки есть свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. Определять начало и конец музыкальной фразы Уметь: по звучащему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе,	«Солнечная капель» муз. С. Соснина «Пусть всегда будет солнце» муз. А. Островского «Три белых коня» муз. Е. Крылатова из телефильма «Чародеи» «Маленький барабанщик»	Формировать выразительность движений под музыку, совершенствуя вместе с этим чувство ритма; Учить детей мягкой голосоподаче, регуляции силы голоса;

			находить нужные слова для передачи настроения. Уметь сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки.	немецкая народная песня	
23	Природа и музыка.	1	<p>Знать/ понимать: понимать и воспринимать интонацию как носителя образного смысла музыки. Определять начало и конец музыкальной фразы, элементарное понятие о музыкальной грамоте :нотный стан, нота, звук, пауза(долгая, короткая)</p> <p>Уметь: уметь различать звуки и длительности, по звучащему фрагменту определять музыкальное произведение,. Уметь сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки.</p>	<p>«Солнечная капель» муз. С. Соснина</p> <p>«Пусть всегда будет солнце» муз. А. Островского</p> <p>«Три белых коня» муз. Е. Крылатова из телефильма «Чародеи»</p> <p>«Маленький барабанщик» немецкая народная песня</p>	Формировать выразительность движений под музыку, совершенствуя вместе с этим чувство ритма;

24	Проводы зимы. Встреча весны	1	<p>Знать/ понимать: что виды искусства - музыка, литература, живопись, имеют общую основу-жизнь. У каждого вида искусства свой язык, свои выразительные средства. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</p> <p>Уметь: воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне.</p>	<p>Русские народные песни, колядки</p> <p>«Солнечная капель» муз. С. Соснина</p> <p>«Пусть всегда будет солнце» муз. А. Островского</p> <p>«Три белых коня» муз. Е. Крылатова из телефильма «Чародеи»</p> <p>«Маленький барабанщик» немецкая народная песня</p>	<p>Учить выражать основные эмоции, умению правильно проявлять свои чувства при помощи мышц лица, пантомимических движений, понимать эмоции окружающих и сопереживать им;</p> <p>Формировать выразительность движений под музыку, совершенствуя вместе с этим чувство ритма</p>
----	-----------------------------	---	--	---	--

25	Музыкальная речь-как способ общения между людьми «Дважды два- четыре» муз. В. Шаинского	1	<p>Знать/ понимать: что виды искусства - музыка, литература, живопись, имеют общую основу-жизнь. У каждого вида искусства свой язык, свои выразительные средства. Выразительность и образность музыкальной интонации.</p> <p>Уметь: воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне.</p>	<p>«Дважды два- четыре» муз. В. Шаинского</p> <p>«Солнечная капель» муз. С. Соснина</p> <p>«Пусть всегда будет солнце» муз. А. Островского</p> <p>«Три белых коня» муз. Е. Крылатова из телефильма «Чародеи»</p> <p>«Маленький барабанщик» немецкая народная песня</p>	<p>Учить выражать основные эмоции, умению правильно проявлять свои чувства при помощи мышц лица, пантомимических движений, понимать эмоции окружающих и сопереживать им;</p> <p>Формировать выразительность движений под музыку</p>
26	Урок-обобщение. Урок-концерт	1	<p>Знать/ понимать: что виды искусства - музыка, литература, живопись, имеют общую основу-жизнь. У каждого вида искусства свой язык, свои выразительные средства. Выразительность и образность музыкальной интонации.</p> <p>Уметь: воспринимать</p>	<p>«Дважды два- четыре» муз. В. Шаинского</p> <p>«Солнечная капель» муз. С. Соснина</p> <p>«Пусть всегда будет солнце» муз. А. Островского</p> <p>«Три белых коня» муз. Е.</p>	<p>Учить выражать основные эмоции, умению правильно проявлять свои чувства при помощи мышц лица, пантомимических движений, понимать эмоции окружающих и сопереживать им;</p> <p>Формировать выразительность движений под музыку</p>

			художественные образы классической музыки, расширять словарный запас, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне.	Крылатова из телефильма «Чародеи»	
27	Состав оркестра народных инструментов «Ах, вы сени мои сени» русская народная песня	1	Знать/ понимать: что в музыке любого народа отражена любовь к своей родной природе, с каким настроением надо исполнять песни о Родине. Выразительность и образительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов. Уметь: высказывать какие чувства возникают, когда поешь о Родине, различать выразительные возможности – рожок, дудочка, флейта.	«Ах, вы сени мои сени» русская народная песня	Развивать музыкальный, звуковысотный, тембровый, динамический слух; Развивать пространственную организацию движений у детей; Совершенствовать слуховое внимание, память, мышление; Учить детей мягкой голосоподаче, регуляции силы голоса;
28	Музыкальные инструменты (домра, балалайка, бас-балалайка)	1	Знать/ понимать: высказывать какие чувства возникают, когда поешь о Родине, что в музыке любого народа отражена любовь к своей родной	«Ах, вы сени мои сени» русская народная песня «Во кузнице» русская народная песня	Совершенствовать слуховое внимание, память, мышление; Учить детей мягкой голосоподаче, регуляции силы голоса;

			<p>природе, выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов.</p> <p>Уметь: выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные</p>		<p>Развивать музыкальный, звуковысотный, тембровый, динамический слух;</p> <p>Развивать пространственную организацию движений у детей;</p>
29	«Картины, которые звучат» НРК (урок-путешествие по залам Магнитогорской картинной галереи)	1	<p>Знать/ понимать: степень понимания роли музыки в жизни человека.</p> <p>Уметь: узнавать освоенные музыкальные произведения, давать определения общего характера музыки. Принимать участие в играх, танцах, песнях.</p>	<p>«Ах, вы сени мои сени» русская народная песня</p> <p>«Во кузнице» русская народная песня</p>	<p>Развивать музыкальный, звуковысотный, тембровый, динамический слух;</p> <p>Развивать пространственную организацию движений у детей;</p> <p>Совершенствовать слуховое внимание, память, мышление;</p> <p>Учить детей мягкой голосоподаче, регуляции силы голоса;</p>
30	Народные музыкальные инструменты - баян, свирель, мандолина	1	<p>Знать/ понимать: что в музыке любого народа отражена любовь к своей родной природе, выразительность и изобразительность музыкальной интонации;</p>	<p>«Ах, вы сени мои сени» русская народная песня</p> <p>«Во кузнице» русская народная песня</p>	<p>Развивать музыкальный, звуковысотный, тембровый, динамический слух;</p> <p>Развивать пространственную организацию движений у детей;</p>

			<p>Выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов.</p> <p>Уметь: выделять гласные звуки в зависимости от смыслового отношения слова в тексте песен.</p>		<p>Совершенствовать слуховое внимание, память, мышление;</p> <p>Учить детей мягкой голосоподаче, регуляции силы голоса;</p>
31	Народные музыкальные инструменты – гусли, трещотка, деревянные ложки	1	<p>Знать/ понимать: Выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов.</p> <p>Уметь: выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные</p>	<p>«Ах, вы сени мои сени» русская народная песня</p> <p>«Во кузнице» русская народная песня</p>	<p>Развивать музыкальный, звуковысотный, тембровый, динамический слух;</p> <p>Развивать пространственную организацию движений у детей;</p> <p>Совершенствовать слуховое внимание, память, мышление;</p> <p>Учить детей мягкой голосоподаче, регуляции силы голоса;</p>
32	Песенность, танцевальность, маршевость «Песенка о волшебниках» муз. Г.Гладкова	1	<p>Знать/понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; музыкальные термины-темпы, танцевальность, маршевость; что у музыки есть свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние</p>	<p>«Песенка о волшебниках» муз. Г.Гладкова</p> <p>«Ах, вы сени мои сени» русская народная песня</p> <p>«Во кузнице» русская народная песня</p>	<p>Развивать музыкальный, звуковысотный, тембровый, динамический слух;</p> <p>Развивать пространственную организацию движений у детей;</p> <p>Совершенствовать слуховое внимание, память, мышление;</p>

			природы, как связаны между собой разговорная речь и музыкальная речь Уметь: выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные		Учить детей мягкой голосоподаче, регуляции силы голоса;
33	Певцы родной природы (Э.Григ, П.Чайковский).	1	Знать/ понимать: образы народного фольклора. Уметь: выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные	Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ. «Волшебный смычок» норвежская народная песня. Чайковский Мелодия для скрипки и ф-но «Песенка о волшебниках» муз. Г.Гладкова	Развивать музыкальный, звуковысотный, тембровый, динамический слух; Развивать пространственную организацию движений у детей; Совершенствовать слуховое внимание, память, мышление; Учить детей мягкой голосоподаче, регуляции силы голоса;
34	Музыкальное исполнение – как способ творческого самовыражения «Родная песенка» муз. Ю. Чичкова	1	Знать/ понимать: Что музыка объединяет музыкальные образы разных стран и народов. Уметь: узнавать на слух основную часть музыкальных произведений, передавать настроение музыки в пении, выделять	«Родная песенка» муз. Ю. Чичкова «Песенка о волшебниках» муз. Г.Гладкова	Формировать выразительность движений под музыку, совершенствуя вместе с этим чувство ритма; Учить выражать основные эмоции, умению правильно проявлять свои чувства при помощи мышц лица,

			отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку, давать определения общего характера музыки		пантомимических движений, понимать эмоции окружающих и сопереживать им;
	Урок- обобщение тем четверти. Урок- концерт. Музыкальная викторина «Угадай мелодию»	1	Знать/ понимать: Что музыка объединяет музыкальные образы разных стран и народов. Уметь: узнавать на слух основную часть музыкальных произведений, передавать настроение музыки в пении, выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку, давать определения общего характера музыки	«Родная песенка» муз. Ю. Чичкова «Песенка о волшебниках» муз. Г.Гладкова «Ах, вы сени мои сени» русская народная песня «Во кузнице» русская народная песня	Формировать выразительность движений под музыку, совершенствуя вместе с этим чувство ритма; Учить выражать основные эмоции, умению правильно проявлять свои чувства при помощи мышц лица, пантомимических движений, понимать эмоции окружающих и сопереживать им;

Информационные ресурсы

- 1.Арсеневская О.Н.«Система музыкально – оздоровительной работы в детском саду»-Волг.:Учитель, 2011.
2. Бгажнокова И. М. «Обучение детей с выраженным недоразвитием интеллекта» - М.: Владос, 2007.
- 3.Бгажнокова И. М. «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: 0 – 4 классы» - СПб.: Просвещение, 2007.
- 4.Бырченко Т. «Хрестоматия по сольфеджио и ритмике» - М.: Композитор, 1993.
- 5.Ветлугина Н. «Музыкальный букварь». – М.: Музыка, 1969.
- 6.Гаврищева Л. Б. «Логопедические распевки» - СПб.: Детство – Пресс, 2010.
- 7.Зверева Е. «Песенник для малышей» - М.: Музыка, 1988.
- 8.Зикс И. «Праздник в школе» - М.: Советский композитор, 1985.
- 9.Кононова Н. «Музыкально – дидактические игры для дошкольников». – М.: Просвещение, 1982.

10. Макшанцева Е. Д. «Детские забавы» - М.: Просвещение, 1991.
11. Олифирова Л. А. «Солнышко смеется». – М.: Воспитание дошкольника, 2003.
12. Орлова Т. М. «Учите детей петь». – М.: Просвещение, 1986.
13. Орлова Т. М. «Учите детей петь». – М.: Просвещение, 1988.
14. Радынова О. П. «Музыкальные шедевры» - М.: ГНОМ и Д, 2001.
15. Щербакова Н. А. «От музыки к движению и речи» - М.: ГНОМ и Д, 2001.