

Рабочая программа по изобразительному искусству, 6 класс.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе обязательного минимума в соответствии с базисным учебным планом общеобразовательных учреждений по 1 часу в неделю в 6 классе, авторской программой Б. М. Неменского и в соответствии с выбранным учебником программой . Изобразительное искусство 6 класс, Москва «Просвещение» - 2009

Содержание программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка. Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Учащиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении.

Цель программы: развитие ребенка как компетентной личности путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учеба, познание, коммуникация, личностное саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смыслов жизнедеятельности. С этих позиций обучение рассматривается как процесс овладения не только определенной суммой знаний и системой соответствующих умений и навыков, но и как процесс овладения компетенциями: коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, смыслопоисковой, рефлексивной.

Задачи программы

1. развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

2. освоение первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;

3. овладение элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;

4. воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

Виды и приемы художественной деятельности на уроках изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

- изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);
- декоративная и конструктивная работа;
- восприятие явлений действительности и произведений искусства;
- обсуждение работ, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат) и индивидуальной работы на уроках;
- изучение художественного наследия;
- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;

– прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Актуализации следующих аспектов

– развитие образного мышления и изучение национальных культур, использование традиций народного художественного творчества, обучение ребенка видеть мир во взаимосвязи искусства, исторического фона и мировоззрения народа, создавшего высокохудожественные предметы быта;

– воспитание системного видения сущности предметов, умение ощущать связь времен и поколений;

– создание среды, стимулирующей творческую активность учащегося, с опорой на эмоции, на способность к сопереживанию.

Планирование занятий предполагает выполнение следующих этапов познания: восприятие учебного материала – осмысление – усвоение – применение усвоенного в практической деятельности.

Планируется подача материала тематическими блоками, что усиливает его усвоение, поскольку информация, упражнения, закрепление знаний, умений и навыков проходят в единстве и взаимосвязи в короткий период времени.

Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, материалов и инструментария информационно-технологической и методической поддержки как из учебника и коллекций классических произведений, так и из арсенала авторских разработок педагога.

Требования к уровню подготовки обучающихся должны знать/понимать:

- основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;

уметь:

- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных художников (В. М. Васнецов, И. И. Левитан);
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);
- использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах: иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;

Перечень учебно-методического обеспечения

Учебник «Изобразительное искусство» 6 класс, Москва «Просвещение» - 2009, автор Неменский Б. М.

Список методической литературы

1. Алехин А. Д. Изобразительное искусство. – М.: Просвещение, 1999
2. Алехин А. Д. Когда начинается художник. – М.: Просвещение, 2002
3. Аранова С. В. Обучение изобразительному искусству. – СПб., 2004.
4. Неменский Б. М., Неменская, Л. А., Коротеева, Е. И. [и др.]. Изобразительное искусство. 6 класс: методическое пособие / под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2009.
5. Неменский, Б. М., Горяева, Н. А., Неменская, Л. А. [и др.]. Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство С краткими

методическими рекомендациями. 5-7 классы / под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2008.

6. Школа изобразительного искусства / под ред. А. Н. Пономарева. – М.: Агар, 1998.

Календарно — тематическое планирование 6 класс

№ п/п	Тема урока	Использование ИКТ	Домашнее задание
1	Виды изобразительного искусства и основы их образного языка		Выучить виды изобразительного искусства и основы
2	Рисунок – основа языка всех видов изобразительного искусства		Изобразить линии, различные по характеру
3	Рисунок – основа языка всех видов изобразительного искусства		Изобразить линии, различные по цвету
4	Чёрное и белое- основа языка графики	Презентация	Из бумаги составить различные геометрические фигуры
5	Чёрное и белое- основа языка графики		Из бумаги составить различные геометрические фигуры
6	Объём – основа языка скульптуры		Лепка человека из пластилина
7	Объём – основа языка скульптуры		Лепка человека из пластилина
8	Цвет - основа языка живописи	Презентация	Составить гармонию тёплых пятен
9	Цвет - основа языка живописи		Составить гармонию холодных пятен
10	Пейзаж – сфера искусства, в котором формулируется отношение к природе	Презентация	Собрать материал об Исааке Левитане
11	Отношение художника к миру природы		Собрать материал об Исааке Левитане
12	Отношение художника к миру природы. Анималистический		Выполнить наброски домашних животных.

	жанр.		
13	Пейзаж в графике	Презентация	Сделать отпечаток на альбомном листе
14	Художник выражает своё понимание красоты природы		Нарисовать пейзаж природы
15	Построение пространства в пейзаже		Нарисовать сельский пейзаж
16	Роль колорита в пейзаже	Презентация	Нарисовать романтический пейзаж
17	Отношение человека к миру вещей	Презентация	Сделать зарисовку лирического пейзажа
18	Отношение художника к миру вещей		Сделать зарисовку лирического пейзажа
19	Отношение художника к миру вещей (продолжение)		Сделать зарисовку лирического пейзажа
20	Отношение художника к миру вещей (продолжение)		Сделать зарисовку лирического пейзажа
21	Отношение художника к миру вещей (продолжение)		Сделать зарисовку лирического пейзажа
22	Натюрморт - в графике	Презентация	Нарисовать натюрморт
23	Натюрморт - в графике		Нарисовать натюрморт
24	Это –мы: взглядываясь в человека		Подобрать материал
25	Это – мы: взглядываясь в человека		Подобрать материал
26	Это – мы: взглядываясь в человека		Подобрать материал
27	Портрет в графике	Презентация	Нарисовать портрет друга
28	Портрет в графике		Нарисовать портрет семьи
29	Композиция в портрете		Дополнить композицию к портрету
30	Портрет в живописи		Сделать зарисовки на выбор
31	Портрет в живописи		Сделать зарисовки на выбор

32	Музеи мира	Презентация	Поискать материал о музеях
33	Государственная Третьяковская галерея	Презентация	Подготовить презентацию.
34	Пейзаж, портрет, натюрморт в музеях искусств		Проанализировать, что такое пейзаж, портрет, натюрморт
ВСЕГО: 34 часа.			