

**Рассмотрено**

на заседании ШМО  
учителей  
гуманитарного цикла  
Протокол №1  
от 19 августа 2016 г.  
Руководитель ШМО:  
\_\_\_\_\_С.Б. Коновалова

**Согласовано:**

Заместитель директора по  
УВР  
\_\_\_\_\_Л.М.Маркова  
20 августа 2016 г.

**Утверждаю:**

Директор школы  
\_\_\_\_\_Т.В.Салаурова  
20 августа 2016 г.

**Календарно - тематическое планирование  
уроков по литературе  
на 2016-2017 учебный год**

Предмет: литература

Класс: 8б

Учитель: Тунёва Е.А.

Количество часов всего: 68, в неделю: 2

## Пояснительная записка.

Тематическое планирование уроков литературы в 8 классе составлено на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования (2004) и Программы по литературе для 5 -11 классов (авторы В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, И.С.Збарский, В.П.Полухина; под ред. В.Я.Коровиной. – М.: Просвещение, 2008)

Основные цели и задачи:

1. Приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы
2. Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст
3. Воспитание духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями
4. Формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, развитие устной и письменной речи учащихся

Учащиеся должны уметь:

- видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;
- обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;
- комментировать эпизоды биографии писателя и устанавливать связь между его биографией и творчеством;
- различать художественные произведения в их родовой и жанровой специфике;
- определять ритм и стихотворный размер в лирическом произведении;
- сопоставлять героев и сюжет разных произведений, находя сходство и отличие в авторской позиции;
- выделять общие свойства произведения, объединенных жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра;
- осмысливать роль художественной детали, ее связь с другими деталями и текстом в целом;
- видеть конкретно-историческое и символическое значение литературных образов;
- находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения, мотивировать выбор жанра;
- сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;
- выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении;
- редактировать свои сочинения и сочинения сверстников.

Виды контроля:

- промежуточный: пересказ(подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица), выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, составление простого или сложного плана по произведению, в том числе цитатного, составление сравнительной характеристики;
- итоговый: сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода, тест, включающий задания с выбором ответа, проверяющий начитанность и теоретико-литературное знание, творческие работы, защита проектов.

Учебно – методический комплект:

1. Литература. 8 класс. Учеб. – хрестоматия для образоват. учреждений. В 2 ч. Авт. – сост. В.Я. Коровина. – 5 – е изд. – М.: Просвещение, 2006
2. Литература. 8 класс: поурочные планы по учебнику В.Я.Коровиной и др. / авт. – сост. С.Б Шадрина. – Изд. 2 – е, испр. и доп. – Волгоград: Учитель, 2012. – 247с
3. Рабочие программы по литературе. 5 – 9 классы (по программе под редакцией В.Я.Коровиной). Методическое пособие / Сост. Г.М.Вялкова; под ред. Л.Н.Савиной. – 2 – е изд., стереотип. – М.:»Планета», 2011. – 269 с. (Образовательный стандарт)
4. Литература в таблицах и схемах /М.И.Мещерякова. – М.: Айрис – Пресс, 2009
5. Золоторева И.В., Крысова Т.А. Поурочные разработки по литературе. 8 класс. – М.: ВАКО, 2004.

№ п/п	Тема урока	Кол. часов	Примечания
1	Русская литература и история	1	
2	Отражение жизни народа в народных песнях. Исторические песни «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен»	1	
3	Лирические песни «Уж ты, ночка, ты, ноченька, темная...»	1	
4	Предания как исторический жанр русской народной прозы	1	
5	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. Житие Александра Невского	1	
6	«Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века	1	Вн.ч.
7	Д.И.Фонвизин и его время. Панорама действующих лиц. Элементы классицизма в комедии «Недоросль»	1	
8	Назначение человека и его роль в жизни общества. Уроки Стародума	1	
9	Простакова: «госпожа бесчеловечная», «презрелая фурия» или заботливая мать? Подготовка к домашнему сочинению	1	Р.р
10	Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков в баснях И.А.Крылова		
11	К.Ф.Рылеев. «Смерть Ермака» Дума как литературный жанр		
12	Любовная лирика А.С.Пушкина. «Память сердца в стихотворении»К***» («Я помню чудное мгновенье»)	1	
13	Историческая тема в творчестве А.С.Пушкина	1	
14	Тема русской истории творчестве А.С.Пушкина. Замысел создания романа «Капитанская дочка»	1	
15	Формирование характера Петра Гринёва Проблемы чести и достоинства. Проблемы чести и достоинства, нравственного выбора в романе «Капитанская дочка»	1	
16	Маша Миронова – нравственный идеал А.С.Пушкина	1	
17	Тема «русского бунта» и образ Пугачёва	1	
18	Историческая правда и художественный вымысел. Подготовка к сочинению по роману «Капитанская дочка»	1	Р.р
19	Контрольная работа (сочинение ) по творчеству А.С.Пушкина	1	К.р
20	Повесть «Пиковая дама» Проблемы человека и судьбы		
21	Воплощение исторической темы в творчестве М.Ю.Лермонтова (обобщение изученного)	1	
22	Кавказ в жизни и творчестве М.Ю.Лермонтова. Своеобразие сюжета и композиции поэмы «Мцыри»	1	

23	Своеобразие поэмы «Мцыри» как романтической поэмы	1	
24	Анализ эпизода из поэмы М.Ю.Лермонтова «Мцыри»	1	Р.р
25	Н.В.Гоголь – писатель – сатирик. История создания комедии «Ревизор»	1	
26	«Ревизор» как социальная комедия со «злостью и солью»	1	
27	Хлестаков и хлестаковщина	1	
28	Образ города и тема чиновничества в комедии. Сатирическая направленность комедии	1	
29	Роль эпизода в драматическом произведении. Подготовка к домашнему сочинению	1	Р.р
30	Образ маленького человека	1	
31	Мечта и реальность в рассказе Н.В.Гоголя «Шинель»	1	
32	М.Е.Салтыков – Щедрин «История одного города» Образы градоначальников		
33	М.Е.Салтыков – Щедрин «История одного города» Обличение строя основанного на бесправии народа	1	
34	Контрольная работа по произведениям А.С.Пушкина «Капитанская дочка», М.Ю.Лермонтова «Мцыри», Н.В.Гоголь «Ревизор»	1	К.р
35	Н.С.Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений»	1	
36	Л.Н.Толстой как поборник суровой правды жизни. Социально – нравственные проблемы рассказа «После бала»	1	
37	Особенности композиции рассказа. Автор и рассказчик в произведении	1	
38	Нравственные проблемы повести «Отрочество»	1	Вн.ч.
39	Пейзажная лирика второй половины 19 века. Ф.И.Тютчев, А.А.Фет	1	Вн.ч.
40	А.П.Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье	1	
41	И.А.Бунин. Мастерство Бунина прозаика. Рассказ «Кавказ»	1	
42	А.И.Куприн Рассказ «Куст сирени». Нравственная проблема рассказа	1	
43	Подготовка к сочинению «Что значит быть счастливым»	1	Р.р
44	Историческая тема в творчестве А.Блока	1	
45	С.А.Есенин. «Пугачев» - поэма на историческую тему	1	
46	Образ Пугачева в произведениях Пушкина и Есенина и в фольклоре (конференция)	1	Р.р
47	И.С.Шмелев. Рассказ «Как я стал писателем» - воспоминания о пути к творчеству	1	
48	М.А.Осоргин. Своеобразие рассказа «Пенсне»	1	
49	Художественное своеобразие рассказов Н.Тэффи «Жизнь и воротник» и М.Зощенко «История болезни»	1	Вн.ч.
50	Контрольная работа по творчеству Толстого, Чехова, Бунина ...	1	К.р
51	А.Т.Твардовский – поэт и гражданин. История создания поэмы «Василий Теркин»	1	
52	Поэма «Василий Теркин» - книга про бойца и для бойца	1	
53	Композиция и язык поэмы «Василий Теркин». Героика и юмор в поэме	1	
54	А.Платонов. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение»		Вн.ч.
55	Боевые подвиги и военные будни в стихах и песнях о Великой Отечественной войне	1	Р.р
56	В.П.Астафьев. Автобиографичность рассказа «Фотография, на которой меня нет»	1	
57	Сочинение «Великая Отечественная война в литературе 20 века	1	Р.р
58	Б.Л.Васильев. Рассказ «Экспонат...». Проблема истинного и ложного в рассказе	1	Вн.ч.
59	Художественное своеобразие лирики Н.Рубцова. (« По вечерам», «Встреча». «Привет, Россия»)		

60	Испытание на истинную человечность в рассказе Г.К.Паустовского «Телеграмма»	1	Вн.ч.
61	У.Шекспир. «Ромео и Джульетта». Конфликт любви и семейной вражды	1	
62	У.Шекспир. «Ромео и Джульетта». Система образов	1	
63	У.Шекспир. Сонеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский)	1	
64	Ж.Б.Мольер. Время. Личность. Судьба. История создания комедии «Мещанин во дворянстве»	1	
65	Сатира на дворянство и невежественность буржуа. Герои пьесы «Мещанин во дворянстве» и особенности их изображения	1	
66	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества	1	Вн.ч.
67	Вальтер Скотт. «Айвенго» как исторический роман	1	Вн.ч.
68	Контрольный тест по изученным в 8 классе произведениям	1	К.р.

Всего: 68  
 развитие речи: 7  
 внеклассное чтение: 9  
 уроки контроля: 4