

Рассмотрено

на заседании ШМО учителей гуманитарного цикла

Протокол № 1
от 19 августа 2016 г.

Руководитель ШМО:

_____ С.Б. Коновалова

Согласовано:

Заместитель директора по УВР

_____ Л.М.Маркова
20 августа 2016 г.

Утверждаю:

Директор школы

_____ Т.В.Салаурова

20 августа 2016 г.

**Календарно - тематическое планирование
уроков по литературе в 9 классе
на 2016-2017 учебный год**

Предмет: литература

Класс: 9

Учитель: Тунёва Е.А.

Количество часов всего: 102, в неделю: 3

Пояснительная записка

Тематическое планирование уроков литературы в 9 классе составлено на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования (2004) и Программы по литературе для 5 -11 классов (авторы В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, И.С.Збарский, В.П.Полухина; под ред. В.Я.Коровиной. – М.: Просвещение, 2008)

Основные цели и задачи:

1. Приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы
2. Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст, развитие литературного вкуса
3. Воспитание духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями
4. Развитие эмоционального восприятия обучающихся, подготовка к самостоятельному эстетическому восприятию, обучение грамотному анализу прочитанного художественного текста, развитие потребности в чтении
5. Формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, развитие устной и письменной речи учащихся

Учащиеся должны понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века, этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса, черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико-литературные понятия.

Должны уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературные произведения, используя сведения по истории и теории литературы;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры, раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений, выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- выразительно читать лирические произведения, соблюдая нормы литературного произведения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному;
- составлять планы и тезисы статей на литературные темы;
- писать отзывы на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

Виды контроля:

- промежуточный: пересказ(подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица рассказчика), выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, комментирование художественного текста, характеристика литературного героя, конспектирование, составление простого или сложного плана по произведению, в том числе цитатного, составление сравнительной характеристики, сочинение на литературную тему;
- итоговый: сочинение на основе литературного произведения, анализ эпизода или стихотворения, тест, включающий задания с выбором ответа, проверяющий начитанность и теоретико-литературное знание, творческие работы, защита проектов, письменный развернутый ответ на проблемный вопрос.

Учебно – методическое обеспечение:

1. Литература. 9 класс. Учеб. для образоват. учреждений. В 2 ч. / (В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, И.С.Збарский); под ред. В.Я.Коровиной, – 17 – е изд. – М.: Просвещение, 2010 – 339 с.
Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации
2. Тематическое и поурочное планирование по литературе к учебнику хрестоматии для образовательных учреждений «Литература. 9 класс». Авт. – сост. В.Я.Коровина и др. (М.: Просвещение): 9 – й класс: метод. Пособие/ Н.А.Миронова, - 2 – е изд. – М.: Экзамен, 2005. – 175 с
3. Литература в таблицах и схемах /М.И.Мещерякова. – М.: Айрис – Пресс, 2009
4. Рабочие программы по литературе. 5 – 9 классы (по программе под редакцией В.Я.Коровиной). Методическое пособие / Сост. Г.М.Вялкова; под ред. Л.Н.Савиной. – 2 – е изд., стереотип. – М.: «Планета», 2011. – 269 с. (Образовательный стандарт)
5. Уроки русской словесности. Практикум по культуре речи – СПб. / авт. Т.А.Служевская - Санкт – Петербург.: изд – во «Тускарора» совместно с фирмой «Рид», 1997. – 256с

Курс рассчитан на 102 часа, внеклассное чтение – 9, уроки контроля – 5, развитие речи – 8 (сочинение – 4 клас, 3 дом).

	Тема урока	час	Прим.
1	Литература и её роль в духовной жизни человека	1	
2	Самобытный характер древнерусской литературы	1	
3	«Слово о полку Игореве»-величайший памятник древнерусской культуры	1	
4	Центральные образы «Слова о полку Игореве»	1	
5	Основная идея и поэтика «Слова о полку Игореве»	1	
6	Классицизм в русском и мировом искусстве	1	
7	М.В.Ломоносов – реформатор русского языка и системы стихосложения	1	
8	«Ода на день восшествия на престол...». Прославление родины, мира, науки и просвещения	1	
9	Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г.Р.Державина	1	
10	Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина	1	
11	Н.М.Карамзин. Слово о писателе. Понятие о сентиментализме	1	
12	«Осень» Н.М.Карамзина как произведение сентиментализма	1	Вн./чт
13	Контрольное сочинение на литературном материале	1	Р/р
14	Русские поэты первой половины 19 века	1	Вн./чт
15	Черты романтизма в лирике В.А.Жуковского	1	
16	В.А.Жуковский «Светлана». Особенности жанра баллады	1	
17	Жуковский «Светлана». Образ главной героини	1	
18	А.С.Грибоедов. Жизнь и творчество писателя	1	
19	Грибоедов «Горе от ума»: проблематика и конфликт	1	
20	Грибоедов «Горе от ума»: образ Чацкого	1	
21	«Век минувший» в комедии Грибоедова «Горе от ума»	1	
22	А.С.Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Особенности композиции	1	
23	А.С.Грибоедов. Комедия «Горе от ума» в критике	1	
24-25	Классное сочинение обучающего характера по комедии «Горе от ума»	2	Р/р
26	А.С.Пушкин. «Вся жизнь – один чудесный миг» Дружба и друзья в лирике А.С.Пушкина	1	
27	Тема свободы и власти в лирике А.С.Пушкина Стихотворения «К морю» и «Анчар»	1	
28	Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С.Пушкина	1	
29	«Я памятник себе воздвиг нерукотворный» Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина	1	

30	Контрольная работа по лирике А.С.Пушкина	1	К р
31	«Цыганы» как романтическая поэма	1	Вн/чт
32	«Моцарт и Сальери»: два музыканта – две судьбы. Спор о сущности творчества	1	Вн/чт
33	«Собрание пестрых глав» Творческая история романа «Евгений Онегин»	1	
34	Типичное и индивидуальное образах Онегина и Ленского.	1	
35	Татьяна Ларина – нравственный идеал А.С.Пушкина		
36	Эволюция взаимоотношений Онегина и Татьяны	1	
37	Автор как идейно – композиционный и лирический центр романа	1	
38	«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа.	1	
39	Пушкинский роман в зеркале критики Класное сочинение по роману «Евгений Онегин»	1	р/речи
40	«Он хочет жить ценою муки...». Жизнь и творчество М.Ю.Лермонтова. Мотив одиночества	1	
41	Образ поэта пророка в лирике М.Ю.Лермонтова. «Смерть поэта»	1	
42	«Всякий плакал, кто любил...» Тема любви лирике М.Ю.Лермонтова	1	
43	«Печально я гляжу на наше поколенье...» Раздумья о судьбе людей 30 – х годов в лирике М.Ю.Лермонтова. Эпоха безвременья	1	
44	Анализ стихотворения М.Ю.Лермонтова «Родина»	1	К р
45	«Герой нашего времени» - психологический роман.	1	
46	Загадки образа Печорина в повести «Бэла» и «Максим Максимыч» Психологический портрет как способ раскрытия «внутреннего человека»	1	
47	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера. Анализ главы «Тамань»	1	
48	Печорин и «водяное общество» (по главе «Княжна Мери»)		
49	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина	1	
50	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина	1	
51	Роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского	1	
52	Сочинение «Драма незаурядной личности» (по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»)	1	Р/речи
53	Жизненный и творческий путь Н.В.Гоголя. Поэма «Мертвые души»	1	
54	«Неотразимо страшные идеалы огрубления»: Манилов и Коробочка	1	
55	«Неотразимо страшные идеалы огрубления»: Собакевич и Ноздрев	1	
56	«Прореха на человечестве»: Чичиков у Плюшкина	1	
57	Образ города в поэме «Мертвые души»		
58	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой	1	
59	Образ России в поэме «Мертвые души». Письменный анализ эпизода «Птица - тройка»	1	р/речи
60	А.Н.Островский. Пьеса «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада	1	
61	Любовь в патриархальном мире (по пьесе А.Н.Островского «Бедность не порок»).	1	
62	Тип «петербургского мечтателя» в романе Ф.М.Достоевского «Белые ночи»	1	
63	Роль истории Настеньки в романе Ф.М.Достоевского «Белые ночи»	1	
64	Л.Н.Толстой. Автобиографический характер повести «Юность»	1	Вн/чт
65	А.П.Чехов. Эволюция образа маленького человека в рассказе «Смерть чиновника»	1	
66	Тема одиночества человека в мире (по рассказу А.П.Чехова «Тоска»)	1	
67	Подготовка к домашнему сочинению по произведениям Ф.М.Тютчева, А.А.Фета, Н.А.Некрасова. Анализ лирического стихотворения	1	р/речи
68	Эмоциональное богатство русской поэзии (по произведениям Ф.М.Тютчева, А.А.Фета, Н.А.Некрасова)	1	Вн/чт
69	Русская литература 20 века: многообразие жанров и направлений	1	
70	И.А.Бунин «Темные аллеи». История любви Настеньки и Николая	1	

	Алексеевича		
71	Мастерство И.А.Бунина в рассказе «Темные аллеи».	1	
72	М.А.Булгаков. «Собачье сердце» как социально – философская сатира на современное общество	1	
73	Художественные особенности повести М.А.Булгакова «Собачье сердце»	1	
74	М.А.Шолохов «Судьба человека». Судьба Родины и судьба человека	1	
75	Особенности авторского повествования	1	
76	А.И.Солженицын «Матренин двор». Картины послевоенной деревни	1	
77	Образ праведницы в рассказе А.И.Солженицына «Матренин двор».	1	
78	Контрольная работа по произведениям второй половины 19 века и начала 20 века	1	К р
79	Русская поэзия серебряного века А.Блок - «трагический тенор эпохи»	1	
80	С.Есенин – певец России. Сквозные образы в лирике С.Есенина	1	
81	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.Есенина	1	
82-83	Новаторство поэзии В.В.Маяковского	2	
84	М.И.Цветаева: «вся моя жизнь – роман с собственной душой». Особенности поэтики М.Цветаевой	1	
85	Образ Родины в лирическом цикле М.Цветаевой «Стихи о Москве»	1	
86	Н.А.Заболоцкий. Тема гармонии с природой в лирике	1	
87	А.А.Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике А.А.Ахматовой	1	
88	Стихи А.А.Ахматовой о поэте и поэзии		
89	Б.Л.Пастернак. Вечность и современность в стихах о природе и любви	1	
90	А Твардовский. Раздумья о Родине и природе.	1	
91	«Я убит подо Ржевом» - реквием о павших на войне	1	
92	Анализ любимого стихотворения поэта 20 века (домашнее сочинение)	1	р/ речи
93	Ю. Бондарев «Горячий снег». Подвиг солдата.	1	Вн/чт
94	«Чудики» В.М.Шукшина. Своеобразие героев Шукшина	1	Вн/чт
95	Зачетное занятие по русской лирике 20 века	1	К р
96	Особенности Античной литературы. Гай Валерий Катулл и Гораций. Слово о поэтах.	1	Вн/чт
97	Данте Алигьери. Множественность смыслов поэмы «Божественная комедия» и ее универсально – философский характер	1	Вн/чт
98	У.Шекспир «Гамлет». Общечеловеческое значение героев Шекспира	1	
99	Трагизм любви Гамлета и Офелии	1	
100	И.В.Гете. «Фауст» - философская трагедия эпохи Просвещения	1	Вн/чт
101	Смысл сопоставления Фауста и Вагнера	1	
102	Выявление уровня литературного развития учащихся (итоговый тест)	1	Кр