

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Карагайская средняя общеобразовательная школа №1»

Рассмотрено на заседании	«Согласовано»	«Утверждено»
ШМО учителей технологии	Зам. Директора по УВР	Директор школы
Протокол № _____	_____ Л.М. Маркова	_____ Т.В.Салаурова
«__» _____ 2016 г	«__» _____ 2016 г	«__» _____ 2016 г
Руководитель ШМО:		
_____ М.А.Сальникова		

**Рабочая программа**  
**по изобразительному искусству**  
**на 2016 – 2017 учебный год**

Класс: 5а,5б,5в,6а

Учитель: Крючкова О.А.

Количество часов всего: 5класс - 34 часа, в неделю 1 час

6 класс - 34 часа, в неделю 1 час

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе обязательного минимума в соответствии с базисным учебным планом общеобразовательных учреждений по 1 часу в неделю в 5 классе, авторской программой Б. М. Неменского и в соответствии с выбранным учебником программой . Изобразительное искусство 5 класс, Москва «Просвещение» - 2009

Содержание программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей обучающегося.

**Цель программы:** развитие ребенка как компетентной личности путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учеба, познание, коммуникация, личностное саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смыслов жизнедеятельности.

### **Задачи программы**

**1. развитие** способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

**2. освоение** первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;

**3. овладение** элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;

**4. воспитание** эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

**Виды и приемы художественной деятельности** на уроках изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

- изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);
- декоративная и конструктивная работа;
- восприятие явлений действительности и произведений искусства;
- обсуждение работ , результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат) и индивидуальной работы на уроках;
- изучение художественного наследия;
- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;
- прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

### **Актуализации следующих аспектов**

– развитие образного мышления и изучение национальных культур, использование традиций народного художественного творчества, обучение ребенка видеть мир во взаимосвязи искусства, исторического фона и мировоззрения народа, создавшего высокохудожественные предметы быта;

– воспитание системного видения сущности предметов, умение ощущать связь времен и поколений;

– создание среды, стимулирующей творческую активность учащегося, с опорой на эмоции, на способность к сопереживанию.

Планирование занятий предполагает выполнение следующих этапов познания: восприятие учебного материала – осмысление – усвоение – применение усвоенного в практической деятельности.

Планируется подача материала тематическими блоками, что усиливает его усвоение, поскольку информация, упражнения, закрепление знаний, умений и навыков проходят в единстве и взаимосвязи в короткий период времени.

Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, материалов и инструментария информационно-технологической и методической поддержки как из учебника и коллекций классических произведений, так и из арсенала авторских разработок педагога.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

#### ***должны знать/понимать:***

- основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;

#### ***уметь:***

- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных художников (В. М. Васнецов, И. И. Левитан);
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);
- использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах: иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;

### **Перечень учебно-методического обеспечения**

Учебник «Изобразительное искусство» 5 класс, Москва «Просвещение» - 2009, автор Неменский Б. М.

### **Список методической литературы**

1. Алехин А. Д. Изобразительное искусство. – М.: Просвещение, 1999
2. Алехин А. Д. Когда начинается художник. – М.: Просвещение, 2002

3. Аранова С. В. Обучение изобразительному искусству. – СПб., 2004.
4. Басина Н. С кисточкой и музыкой в ладошке. – М.: Линка-Пресс, 2000
5. Дорожкин, Ю. Г. Городецкая роспись. – М.: Мозайский, 1999.
6. Дорожкин Ю. Г. Жостовская роспись. – М.: Мозайский, 1999.
7. Дорожкин, Ю. Г. Хохломская роспись. – М.: Мозайский, 1999.
8. Жегалова С. Росписи Хохломы. – М.: Детская литература, 1991.
9. Неменский Б. М., Неменская, Л. А., Коротева, Е. И. [и др.]. Изобразительное искусство. 5 класс: методическое пособие / под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2009.
- 10 Неменский, Б. М., Горяева, Н. А., Неменская, Л. А. [и др.]. Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство С краткими методическими рекомендациями. 5-7 классы / под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2008.
11. Школа изобразительного искусства / под ред. А. Н. Пономарева. – М.: Агар, 1998.

***Календарно — тематическое планирование 5 класс***

<b>№ п/п</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Использование ИКТ</b>	<b>Домашнее задание</b>
1	Древние образы в народном искусстве		Подобрать иллюстрации с изображением русской избы.
2	Дом- космос. Единство конструкции и декора в народном жилище.		Нарисовать изображение наличника
3	Интерьер крестьянского дома.	Презентация	Подобрать иллюстрации с изображением «Предметы народного быта»
4	Конструкция и декор предметов народного быта.		Выполнить из бумаги макет солонки
5	Русский народный орнамент	Презентация	Нарисовать рисунок народного орнамента
6	Внутреннее убранство крестьянского дома. Посиделки		Подобрать иллюстрации по теме «Русский праздничный костюм»
7	Народная праздничная одежда		Выполнить эскиз праздничного костюма
8	Народная праздничная одежда (продолжение)		Нарисовать народный костюм
9	Праздничные народные	Презентация	

	гулянья		
10	Древние образы в современных народных игрушках	Презентация	Создать из пластилина свой образ игрушки
11	Единство формы и декора в игрушках		Подготовить сообщение о народных промыслах: гжель, хохлома, городецкая роспись
12	Народные промыслы, их истоки и современное развитие		Нарисовать посуду, расписать под гжель.
13	Народные промыслы. Их истоки и современное развитие		Подготовить сообщение по темам Народные промыслы.
14	Предметы народных промыслов в нашей повседневной жизни	Презентация	Выполнить декоративный натюрморт
15	Предметы народных промыслов в нашей повседневной жизни		Выполнить декоративный натюрморт
16	Промыслы нашего края		Нарисовать рисунок в стиле древних росписей
17	Введение в проблематику четверти: зачем людям украшения		Принести иллюстративный материал по декоративному искусству Древнего Египта
18	Украшение в жизни древних обществ	Презентация	Подобрать иллюстративный материал по теме «Искусство Древней Греции»
19	Украшение в жизни древних обществ. Декоративное искусство Древней Греции		Принести иллюстративный материал по теме «Мифы Древней Греции»
20	Украшение в жизни древних обществ. Греческая вазопись		Нарисовать сюжет в чернофигурном стиле на сосуде.
21	Что такое эмблема, зачем они людям		Подготовить изображение герба нашего края
22	Гербы и эмблемы	Презентация	Подготовить изображение герба России
23	Декоративное искусство Западной Европы 17 в.		Принести иллюстративный материал с изображением средневекового костюма
24	Выражение в одежде принадлежности к различным слоям общества.		Принести иллюстративный материал с изображением средневекового костюма
25	Одежда французского		Иллюстрации по теме «Одежда аристократов»

	двора вторая половина 17 века		
26	Выражение в одежде принадлежности человека к различным слоям общества.		Нарисовать рисунок средневекового костюма
27	Роль декоративного искусства в жизни общества	Презентация	Нарисовать рисунок средневекового костюма
28	Современное повседневное и выставочное декоративное искусство		Принести цветную бумагу, картон
29	Современное декоративное искусство. Витраж	Презентация	Выполнить эскиз декоративной композиции
30	Витраж	Презентация	Выполнить имитацию витража
31	Древние образы в современном декоративном искусстве		Принести цветную бумагу, картон, открытки
32	Создание коллективной декоративной работы из мозаики	Презентация	Нарезать бумагу и открытки одинакового размера
33	Создание коллективной декоративной работы		Выполнить работу в технике мозаика
34	Создание коллективной декоративной работы		Посетить музей изобразительного искусства или художественную галерею
ВСЕГО: 34 часа			

## Программа по изобразительному искусству 6 класса.

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе обязательного минимума в соответствии с базисным учебным планом общеобразовательных учреждений по 1 часу в неделю в 6 классе, авторской программой Б. М. Неменского и в соответствии с выбранным учебником программой . Изобразительное искусство 6 класс, Москва «Просвещение» - 2009

Содержание программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка. Изучаются такие закономерности изобразительного искусства,

без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Учащиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении.

**Цель программы:** развитие ребенка как компетентной личности путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учеба, познание, коммуникация, личностное саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смыслов жизнедеятельности. С этих позиций обучение рассматривается как процесс овладения не только определенной суммой знаний и системой соответствующих умений и навыков, но и как процесс овладения компетенциями: коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, смыслопоисковой, рефлексивной.

### **Задачи программы**

**1. развитие** способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

**2. освоение** первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;

**3. овладение** элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;

**4. воспитание** эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

**Виды и приемы художественной деятельности** на уроках изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

- изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);
- декоративная и конструктивная работа;
- восприятие явлений действительности и произведений искусства;
- обсуждение работ, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат) и индивидуальной работы на уроках;
- изучение художественного наследия;
- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;
- прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

### **Актуализации следующих аспектов**

– развитие образного мышления и изучение национальных культур, использование традиций народного художественного творчества, обучение ребенка видеть мир во взаимосвязи искусства, исторического фона и мировоззрения народа, создавшего высокохудожественные предметы быта;

– воспитание системного видения сущности предметов, умение ощущать связь времен и поколений;

– создание среды, стимулирующей творческую активность учащегося, с опорой на эмоции, на способность к сопереживанию.

Планирование занятий предполагает выполнение следующих этапов познания: восприятие учебного материала – осмысление – усвоение – применение усвоенного в практической деятельности.

Планируется подача материала тематическими блоками, что усиливает его усвоение, поскольку информация, упражнения, закрепление знаний, умений и навыков проходят в единстве и взаимосвязи в короткий период времени.

Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, материалов и инструментария информационно-технологической и методической поддержки как из учебника и коллекций классических произведений, так и из арсенала авторских разработок педагога.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

#### ***должны знать/понимать:***

- основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;

#### ***уметь:***

- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных художников (В. М. Васнецов, И. И. Левитан);
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);
- использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах: иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;

### **Перечень учебно-методического обеспечения**

Учебник «Изобразительное искусство» 6 класс, Москва «Просвещение» - 2009, автор Неменский Б. М.

### **Список методической литературы**

1. Алехин А. Д. Изобразительное искусство. – М.: Просвещение, 1999
2. Алехин А. Д. Когда начинается художник. – М.: Просвещение, 2002
3. Аранова С. В. Обучение изобразительному искусству. – СПб., 2004.
4. Дорожкин, Ю. Г. Городецкая роспись. – М.: Мозайский, 1999.
5. Дорожкин Ю. Г. Жостовская роспись. – М.: Мозайский, 1999.



6. Дорожкин, Ю. Г. Хохломская роспись. – М.: Мозайский, 1999.
7. Жегалова С. Росписи Хохломы. – М.: Детская литература, 1991.
8. Неменский Б. М., Неменская, Л. А., Коротева, Е. И. [и др.]. Изобразительное искусство. 6 класс: методическое пособие / под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2009.
9. Неменский, Б. М., Горяева, Н. А., Неменская, Л. А. [и др.]. Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство С краткими методическими рекомендациями. 5-7 классы / под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2008.
10. Школа изобразительного искусства / под ред. А. Н. Пономарева. – М.: Агар, 1998.

**Календарно — тематическое планирование 6 класс**

№ п/п	Тема урока	Использование ИКТ	Домашнее задание
1	Виды изобразительного искусства и основы их образного языка		Выучить виды изобразительного искусства и основы
2	Рисунок – основа языка всех видов изобразительного искусства		Изобразить линии, различные по характеру
3	Рисунок – основа языка всех видов изобразительного искусства		Изобразить линии, различные по цвету
4	Чёрное и белое-основа языка графики	Презентация	Из бумаги составить различные геометрические фигуры
5	Чёрное и белое-основа языка графики		Из бумаги составить различные геометрические фигуры
6	Объём – основа языка скульптуры		Лепка человека из пластилина
7	Объём – основа языка скульптуры		Лепка человека из пластилина
8	Цвет - основа языка живописи	Презентация	Составить гармонию тёплых пятен
9	Цвет - основа языка живописи		Составить гармонию холодных пятен
10	Пейзаж – сфера искусства, в котором формулируется отношение к природе	Презентация	Собрать материал об Исааке Левитане

11	Отношение художника к миру природы		Собрать материал об Исааке Левитане
12	Отношение художника к миру природы. Анималистический жанр.		Выполнить наброски домашних животных.
13	Пейзаж в графике	Презентация	Сделать отпечаток на альбомном листе
14	Художник выражает своё понимание красоты природы		Нарисовать пейзаж природы
15	Построение пространства в пейзаже		Нарисовать сельский пейзаж
16	Роль колорита в пейзаже	Презентация	Нарисовать романтический пейзаж
17	Отношение человека к миру вещей	Презентация	Сделать зарисовку лирического пейзажа
18	Отношение художника к миру вещей		Сделать зарисовку лирического пейзажа
19	Отношение художника к миру вещей (продолжение)		Сделать зарисовку лирического пейзажа
20	Отношение художника к миру вещей (продолжение)		Сделать зарисовку лирического пейзажа
21	Отношение художника к миру вещей (продолжение)		Сделать зарисовку лирического пейзажа
22	Натюрморт - в графике	Презентация	Нарисовать натюрморт
23	Натюрморт - в графике		Нарисовать натюрморт
24	Это –мы: взглядыаясь в человека		Подобрать материал
25	Это – мы: взглядыаясь в человека		Подобрать материал
26	Это – мы: взглядыаясь в человека		Подобрать материал
27	Портрет в графике	Презентация	Нарисовать портрет друга
28	Портрет в графике		Нарисовать портрет семьи
29	Композиция в портрете		Дополнить композицию к портрету
30	Портрет в живописи		Сделать зарисовки на выбор

31	Портрет в живописи		Сделать зарисовки на выбор
32	Музеи мира	Презентация	Поискать материал о музеях
33	Государственная Третьяковская галерея	Презентация	Подготовить презентацию.
34	Пейзаж, портрет, натюрморт в музеях искусств		Проанализировать, что такое пейзаж, портрет, натюрморт
ВСЕГО: 34 часа.			