

**МБОУ «Карагайская средняя общеобразовательная школа №1»**

**Принято:**

на заседании ШМО  
\_\_\_\_\_ Андреева С.Г.  
Протокол № \_\_\_\_\_  
« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Согласовано:**

Заместитель директора  
\_\_\_\_\_ Ошуркова Л.А.  
« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Утверждаю:**

Директор школы  
\_\_\_\_\_ Салаурова Т.В.  
« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Рабочая программа**  
**по изобразительному искусству**  
**для обучающихся 5,6 классов**  
**по адаптированной программе VIII вида**  
**на 2016 - 2017 учебный год**

Учитель – Крючкова Ольга Андреевна

## Пояснительная записка

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным Законом «Об образовании Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ, утвержденного учебного плана на 2016-2017 учебный год, на основе примерной типовой программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: 5-9 кл.: В 2сб. / Под ред. В.В.Воронковой. - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2011. - Сб.1. - 224 с.

### **Учебно - методический комплект:**

Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: 5-9 кл.: В 2сб. / Под ред. В.В.Воронковой. - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2011. - Сб.1. - 22 с.

### **Целью** данной программы является:

- оказание существенного воздействия на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы;
- способствовать формированию личности ребенка;
- воспитание положительных навыков и привычек.

### Школьный курс по изобразительному искусству в 5, 6 классах направлен на продолжение решения следующих основных **задач**:

- коррекции недостатков развития познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;
- развитие у учащихся аналитико-синтетической деятельности, деятельности сравнения, обобщения; совершенствование умения ориентироваться в задании, планировании работы, последовательном выполнении рисунка;
- улучшение зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразного изобразительного материала;
- формирование элементарных знаний основ реалистического рисунка; навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, декоративного рисования и умения применять их в учебной, трудовой и общественно полезной деятельности;
- развитие у учащихся эстетических чувств, умения видеть и понимать красивое, высказывать оценочные суждения о произведениях изобразительного искусства, воспитывать активное эмоционально-эстетическое отношение к ним;
- ознакомление учащихся с лучшими произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна;
- расширение и уточнение словарного запаса детей за счет специальной лексики, совершенствование фразовой речи;
- развитие у школьников художественного вкуса, аккуратности, настойчивости и самостоятельности в работе; содействие нравственному и трудовому воспитанию.

## Межпредметные связи:

**Математика.** Счет в пределах 1000, 10000. Вычерчивание прямоугольника, квадрата, треугольника по заданным размерам на альбомном листе.

**Трудовое обучение.** Определение структуры узора (повторение или чередование элементов), расположение элементов оформления по всей поверхности изделия.

**Развитие устной речи на основе изучения явлений и предметов окружающей действительности.** Связные высказывания по затрагиваемым в беседе вопросам. Дополнение высказываний собеседников, последовательный рассказ о законченном или предполагаемом трудовом процессе. Самостоятельное описание предметов. Использование в своей речи вновь усвоенных слов и оборотов, выражение связей и отношений между реальными объектами.

## Требования к уровню подготовки обучающихся:

### Рисование с натуры.

Содержанием уроков рисования с натуры является изображение разнообразных предметов, подобранных с учетом графических возможностей учащихся. Объекты изображения располагаются, как правило, несколько ниже уровня зрения. Во время работы должны быть две-три однотипные постановки, что обеспечит хорошую видимость для всех учащихся. Модели небольших размеров раздаются им на рабочие места.

Для активизации мыслительной деятельности учащихся целесообразно подбирать такие предметы, чтобы можно было проводить их реальный анализ. Очень полезным в этом отношении может быть детский строительный конструктор, позволяющий составлять из кубиков, брусков и других фигур различные варианты построек (домики, башенки, воротца и т. п.).

Рисованию с натуры обязательно предшествует изучение (обследование) изображаемого предмета; определение его формы, конструкции, величины составных частей, цвета и их взаимного расположения.

У учащихся важно выработать потребность сравнивать свой рисунок с натурой и отдельные детали рисунка между собой. Существенное значение для этого имеет развитие у детей умения применять среднюю, (осевую) линию, а также пользоваться вспомогательными (дополнительными) линиями для проверки правильности рисунка.

**Декоративное рисование.** Содержанием уроков декоративного рисования является составление различных узоров, предназначенных для украшения предметов обихода, а также оформление праздничных открыток, плакатов, пригласительных билетов и т. п.

Параллельно с практической работой на уроках декоративного рисования учащиеся знакомятся с отдельными образцами декоративно-прикладного искусства. Демонстрация произведений народных мастеров позволяет детям понять красоту изделий и целесообразность использования их в быту. Во время занятий школьники получают сведения о применении узоров на тканях, коврах, обоях, посуде, игрушках, знакомятся с художественной резьбой по дереву

кости, стеклом, керамикой и другими предметами быта.

Задания по декоративному рисованию должны иметь определенную последовательность; составление узоров по готовым образцам, по заданной схеме, из данных элементов, самостоятельное составление узоров. В ходе уроков отрабатываются умения гармонически сочетать цвета, ритмически повторять или чередовать элементы орнамента, что имеет коррекционно-развивающее значение для умственно отсталых школьников.

**Рисование на темы.** Содержанием уроков рисования на темы является изображение предметов и явлений окружающей жизни и иллюстрирование отрывками из литературных произведений.

В 5, 6 классах рисование на темы должно тесно связываться с уроками рисования с натуры. Умения и навыки, полученные на уроках рисования с натуры, учащиеся переносят на рисунки тематического характера, в которых, как правило, изображается группа предметов, объединенных общим сюжетом и соответственно расположенная в пространстве.

Коррекционно-воспитательные задачи, стоящие перед уроками тематического рисования, будут решаться значительно эффективнее, если перед практической работой школьников проводится соответствующая теоретическая подготовительная работа. Необходимо предложить учащимся определить сюжет, назвать и устно описать объекты изображения, рассказать, как, где и в какой последовательности их нарисовать. Для более точной передачи предметов в рисунке целесообразно использовать, когда это возможно, реальные объекты, а для более точного расположения элементов рисунка на листе бумаги следует активнее включать комбинаторную деятельность учащихся с моделями и макетами.

С целью обогащения зрительных представлений школьников можно использовать как подсобный материал (не для срисовывания) книжные иллюстрации, плакаты, открытки. Не следует забывать и о применении диафильмов.

**Беседы об изобразительном искусстве.** В 5,6 классах для бесед выделяются специальные уроки. На одном уроке рекомендуется показывать не более трех-четырёх произведений живописи, скульптуры, графики, подобранных на одну тему, или 5—6 предметов декоративно-прикладного искусства. Большое внимание учитель должен уделять выработке у учащихся умения определять сюжет, понимать содержание произведения и его главную мысль, а также некоторые доступные для осмысления умственно отсталых школьников средства художественной выразительности.

Под влиянием обучения у учащихся постепенно углубляется понимание событий, изображенных на картине, а также вырабатывается некоторая способность рассказывать о тех средствах, которыми художник передал эти события (характер персонажей, расположение предметов и действующих лиц, краски и т. п.). Этому учитель учит детей: ставит вопросы, вместе с ними составляет план рассказа по картине, дает образец описания картины.

**Количество учебных часов:**

**5 класс** - 1 час в неделю (34 часов)

**6 класс** - 1 час в неделю (34 часов)

**Особенности организации учебного процесса по предмету.**

Для решения задач программы предусмотрены четыре вида занятий; рисование с натуры, декоративное рисование, рисование на темы, беседы об изобразительном искусстве. Организуя беседы об искусстве, необходимо (если это возможно) проводить экскурсии в музеи, картинные галереи, в мастерские живописцев и скульпторов, в места народных художественных промыслов.

**Методы обучения:** словесный, наглядный, практический.

**Средства обучения:** таблицы, мультимедиа, занимательные задания, дидактические игры, практические и самостоятельные работы.

**Формы организации учебной деятельности:** коллективная, групповая, индивидуальная.

**Виды контроля ЗУН** (текущий, тематический, итоговый, )

**Методы контроля:** практический.

**Учебно - тематический план**

№	Темы программного материала	Количество часов по классам	
		5 класс	6 класс
1	Декоративное рисование	10	11
2	Рисование с натуры	11	10
3	Рисование на темы	7	8
4	Беседы об изобразительном искусстве	6	5
<b>Итого:</b>		<b>34</b>	<b>34</b>

## Содержание учебного материала 5 класс

### Рисование с натуры

Совершенствование умения учащихся анализировать объекты изображения (определять форму, цвет, сравнивать величину составных частей), сравнивать свой рисунок с объектом изображения и части рисунка между собой, установление последовательности выполнения рисунка, передача в рисунке формы, строения, пропорции и цвета предметов; при рисовании предметов симметричной формы использование средней (осевой) линии; передача объема предметов доступными детям средствами, ослабление интенсивности цвета путем добавления воды в краску.

### Декоративное рисование

Составление узоров из геометрических и растительных элементов в полосе, квадрате, круге, применяя осевые линии; совершенствование умения соблюдать последовательность при рисовании узоров; нахождение гармонически сочетающихся цветов в работе акварельными и гуашевыми красками (ровная закрашка элементов орнамента с соблюдением контура изображения).

### Рисование на темы

Развитие у учащихся умения отражать свои наблюдения в рисунке, передавать сравнительные размеры изображаемых предметов, правильно располагая их относительно друг друга (ближе — дальше); передавать в рисунке зрительные представления, возникающие на основе прочитанного; выбирать в прочитанном наиболее существенное, то, что можно показать в рисунке; работать акварельными и гуашевыми красками.

### Беседы об изобразительном искусстве

Развитие у учащихся активного и целенаправленного восприятия произведений изобразительного искусства; формирование общего понятия о художественных средствах, развивая чувство формы и цвета; обучение детей высказываться о содержании рассматриваемых произведений изобразительного искусства; воспитание умения определять эмоциональное состояние изображенных на картинах лиц, чувствовать красоту и своеобразие декоративно-прикладного искусства.

### Учащиеся должны уметь:

- передавать в рисунке форму изображаемых предметов, их строение и пропорции (отношение длины к ширине и частей к целому);
- определять предметы симметричной формы и рисовать их, применяя среднюю. (осевую) линию как вспомогательную;
- составлять узоры из геометрических и растительных элементов в полосе, квадрате и круге, применяя осевые линии;
- передавать в рисунках на темы кажущиеся соотношения величин предметов с учетом их положения в пространстве (под углом к учащимся, выше уровня зрения);

- ослаблять интенсивность цвета, прибавляя воду в краску;
- пользоваться элементарными приемами работы с красками (ровная закраска, не выходящая за контуры изображения);
- самостоятельно анализировать свой рисунок и рисунки товарищей; употреблять в речи слова, обозначающие пространственные отношения предметов и граф
- рассказывать содержание картины; знать названия рассмотренных на уроках произведений изобразительного искусства; определять эмоциональное состояние изображенных на картине лиц.

### **Критерии и нормы оценки ЗУН учащихся по изобразительному искусству:**

**Оценка «5»** ставится, если: учащийся полностью справляется с поставленной целью урока; правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике; верно, решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

**Оценка «4»** ставится, если: учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера; гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

**Оценка «3»** ставится, если: учащийся слабо справляется с поставленной целью урока; допускает неточность в изложении изученного материала.

### **Календарно-тематическое планирование 5 класса**

№ урока	Дата проведения.		Разделы и темы уроков.	Кол-во часов	Планируемые результаты.	Формы контроля.	Примечание
	планируемая	фактическая					
<b>1 четверть</b>				<b>8</b>			
1.			Беседа на тему «Произведения мастеров народных художественных промыслов и искусство родного края (художественные лаки: Федоскино, Жостово, Палех).	1	Уметь целенаправленно воспринимать картины.	тематический	
2.			Рисование узора в полосе из повторяющихся (или чередующихся) элементов (стилизованнные ягоды, ветки,	1	Уметь рисовать узоры в полосе. Совершенствование навыка чередования элементов узора.	текущий	

			листья).				
3			Самостоятельное составление в полосе узора из растительных элементов (чередование по форме и цвету).	1	Уметь составлять узор из растительных элементов.	текущий	
4			Рисование геометрического орнамента в круге (построение четырех овалов-лепестков на осевых линиях круга; круг — по шаблону).	1	Уметь делить круг на равные части. Уметь рисовать овал (подготовка к перспективному изображению круга). Уметь составлять узор из растительных элементов.	текущий	
5			Рисование простого натюрморта (например, яблоко и керамический стакан)	1	Уточнить понятия "плоский" и "объемный" предмет. Уметь правильно передать в рисунке перспективное сокращение круга.	текущий	
6			Рисование симметричного узора по образцу.	1	Уметь работать над симметричным узором.	текущий	
7.			Декоративное рисование — изобразительный узор в круге из стилизованных природных форм (круг — по шаблону диаметром 12 см).	1	Уметь рисовать стилизованные природные формы.	текущий	
8.			Рисование с натуры объемного предмета симметричной формы (ваза керамическая).	1	Уметь рисовать предмет симметричной формы.	текущий	
<b>2 четверть</b>				<b>7</b>			
1.			Рисование с натуры дорожных знаков треугольной формы («Крутой спуск», «Дорожные работы»).	1	Уметь выполнять построение предметов треугольной формы.	текущий	
2.			Рисование с натуры объемного предмета конической формы	1	Уметь изображать симметричный предмет конической формы,	текущий	



			(детская раскладная пирамидка разных видов).		применяя среднюю осевую и другие вспомогательные линии.		
3.			Беседа на тему Народное декоративно-прикладное искусство (богородская деревянная игрушка: «Кузнецы», «Клюющие курочки», «Вершки и корешки», «Маша и медведь» и др.).	1	Знать характерные произведения декоративно-прикладного искусства.	тематический	
4.			Декоративное рисование — оформление новогоднего пригласительного билета (формат 7 * 30 см).	1	Уметь применять приёмы декоративного оформления пригласительного билета.	текущий	
5.			Рисование новогодних карнавальных очков (на полоске плотной бумаги размером 10 x 30 см).	1	Развивать творческую фантазию.	текущий	
6-7.			Рисование на тему «Лес зимой» (примерное содержание рисунка: на переднем плане пушистая ель и небольшая березка; затем полянка, по которой бежит лыжник, чуть дальше — заснеженный лее е четко выделяющимися верхушками деревьев). Рисунок выполняется на серой или голубой бумаге с использованием белой гуаши.	2	Уметь развивать представление и творческую активность во время работы над рисунком на заданную тему.	тематический	
<b>3 четверть</b>				<b>10</b>			
1.			Беседа об изобразительном искусстве «Картины художников о школе, товарищах и семье» (Д. Мочальский. «Первое сентября»; И. Шевандронова. «В сельской библиотеке»; А. Курчанов. «У большой подруги»; Ф. Решетников.	1	Ознакомление с репродукциями картин художников. Уметь целенаправленно воспринимать картины.	тематический	

			«Опять двойка», «Прибыл на каникулы»).				
2.			Рисование с натуры фигуры человека (позирующий ученик).	1	Уметь изображать позирующую фигуру человека.	текущий	
3.			Рисование на тему «Зимние развлечения» (примерное содержание рисунка: дома и деревья в снегу, дети лепят снеговика, строят крепость, спускаются с горы на лыжах и санках, играют на катке в хоккей, катаются на коньках и т. п.).	1	Уметь передавать в рисунке свои наблюдения о зиме, о зимних развлечениях; уметь размещать предметы на листе бумаги с учётом их положения в пространстве ("ближе", "дальше").	тематический	
4.			Рисование с натуры цветочного горшка с растением.	1	Уметь последовательно выполнять рисунок карандашом и передавать объём предмета светотенью.	текущий	
5.			Рисование в квадрате узора из растительных форм с применением осевых линий (например, елочки по углам квадрата, веточки — посередине сторон).	1	Уметь строить узор в квадрате по осевым линиям.	текущий	
6.			Рисование с натуры объемного прямоугольного предмета (телевизор, радиоприемник, часы с прямоугольным циферблатом).	1	Уметь использовать приёмы рисования с натуры предметов, имеющих прямоугольную форму.	текущий	
7.			Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукций картин на тему «Мы победили» (В. Пузырьков. «Черноморцы»; Ю. Непринцев. «Отдых после боя»; П. Кривоногов. «Победа»; М. Хмелько. «Триумф победившей Родины»).	1	Уметь развивать целенаправленное восприятие картин по содержанию и форме.	тематический	
8.			Декоративное рисование плаката «8 Марта».	1	Уметь развивать композиционные навыки.	текущий	

9.			Рисование с натуры объемного прямоугольного предмета (чемодан, ящик, коробка).	1	Уметь использовать приёмы рисования с натуры предметов, имеющих форму бруска.	текущий	
10.			Рисование с натуры объемного прямоугольного предмета, повернутого к учащимся углом (коробка с тортом, перевязанная лентой; аквариум с рыбками).	1	Уметь рисовать с натуры объёмные прямоугольные предметы, повёрнутые углом.	тематический	
<b>4 четверть</b>				<b>9</b>			
1.			Рисование с натуры объемного предмета, расположенного выше уровня зрения (скворечник).	1	Уметь рисовать с натуры объёмные прямоугольные предметы	текущий	
2-3.			Иллюстрирование отрывка из литературного произведения (по выбору учителя с учетом возможностей учащихся).	2	Уметь передавать в рисунке зрительные представления, возникшие на основе прочитанного, выбрать в прочитанном наиболее существенное, то, что можно передать в рисунке.	текущий	
4.			Рисование с натуры игрушки (грузовик, трактор, бензовоз). Иллюстрирование отрывка из литературного произведения (по выбору учителя с учетом возможностей учащихся).	1	Уметь передавать в рисунке характерные особенности предмета, сравнительные размеры его частей и их взаимное расположение.	текущий	
5.			Декоративное рисование. Самостоятельное составление узора из растительных декоративно переработанных элементов в геометрической форме (по выбору	1	Уметь самостоятельно рисовать узор из растительных декоративно переработанных элементов в геометрической форме.	итоговый	

			учащихся).				
6.			Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукции картин на тему о Великой Отечественной войне против немецко-фашистских захватчиков (А. Пластов. «Фашист пролетел»; С. Герасимов. «Мать партизана»; А. Дейнека. «Оборона Севастополя»; Кукрыниксы. «Потеряла я колечко» — карикатура).	1	Уметь развивать целенаправленное восприятие картин по содержанию и форме.	тематический	
7.			Рисование симметричных форм: насекомые — бабочка, стрекоза, жук — по выбору (натура — раздаточный материал).	1	Закрепление приёмов построения изображений предметов с применением вспомогательных линий (осей симметрии и др.).	текущий	
8.			Рисование с натуры весенних цветов несложной формы.	1	Уметь видеть и передавать в рисунке строение растения, форму цветков и листьев.	текущий	
9.			Составление узора в круге с применением осевых линий и использование декоративно переработанных природных форм (например, стрекозы и цветка тюльпана).	1	Уметь декоративно перерабатывать природные формы и использовать их при составлении узора в круге, применяя осевые линии.	итоговый	

**Общее количество учебных часов - 34 ч.**

## Содержание учебного материала 6 класс

### **Рисование с натуры**

Закрепление умений и навыков, полученных учащимися в 5 классе; развитие у школьников эстетического восприятия окружающей жизни, путем показа красоты формы предметов; совершенствование процессов анализа, синтеза, сравнения; обучение детей последовательному анализу предмета, определяя его общую форму (округлая, прямоугольная и т. д.); пропорции, связь частей между собой, цвет; развитие умения в определенной последовательности (От общего к частному) строить изображение, предварительно планируя свою работу; пользоваться простейшими вспомогательными линиями для проверки правильности рисунка; передавать в рисунке объемную форму предметов доступными учащимся средствами, подбирая цвет в соответствии с натурой.

### **Декоративное рисование**

Закрепление умений и навыков, полученных ранее; раскрытие практического и общественно полезного значения работ декоративного характера; формирование понятия о построении сетчатого узора с помощью механических средств; развитие у детей художественного вкуса и умения стилизовать природные формы; формирование элементарных представлений о приемах выполнения простейшего шрифта по клеткам; совершенствование умения и навыка пользования материалами в процессе рисования, подбора гармонических сочетаний цветов.

### **Рисование на темы**

Развитие и совершенствование у учащихся способности отражать свои наблюдения в рисунке; обучение умению продумывать и осуществлять пространственную композицию рисунка, чтобы элементы рисунка сочетались между собой и уравновешивали друг друга, передавал связное содержание; развитие умения отражать в рисунке свое представление об образах литературного произведения; развитие творческого воображения; совершенствование умения работать акварельными и гуашевыми красками.

### **Беседы об изобразительном искусстве**

Развитие у учащихся активного и целенаправленного восприятия произведений изобразительного искусства; выработка умения высказываться по содержанию рассматриваемого произведения, выявляя основную мысль художника и отмечая изобразительные средства, которыми он пользовался; формирование представлений о своеобразии скульптуры как вида изобразительного искусства; ознакомление учащихся с широко известными скульптурными произведениями; продолжение знакомства детей с народным декоративно-прикладным искусством; развитие восприятия цвета и гармоничных цветовых сочетаний.

## **Основные требования к знаниям и умениям учащихся**

### **Учащиеся должны уметь:**

пользоваться простейшими вспомогательными линиями для проверки правильности рисунка;  
подбирать цвета изображаемых предметов и передавать их объемную форму;  
уметь подбирать гармонические сочетания цветов в декоративном рисовании;  
передавать связное содержание и осуществлять пространственную композицию в рисунках на темы;

сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные в рисунке ошибки;  
 делать отчет о проделанной работе, используя при этом термины, принятые в изобразительной деятельности;  
 найти в картине главное, рассказать содержание картины, знать названия рассмотренных на уроках произведений изобразительного искусства, особенности изделий народных мастеров.

### **Критерии и нормы оценки ЗУН учащихся по изобразительному искусству:**

**Оценка «5»** ставится, если: учащийся полностью справляется с поставленной целью урока; правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике; верно, решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

**Оценка «4»** ставится, если: учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера; гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

**Оценка «3»** ставится, если: учащийся слабо справляется с поставленной целью урока; допускает неточность в изложении изученного материала.

### **Календарно-тематическое планирование 6 класса**

№ урока	Дата проведения.		Разделы и темы уроков.	Кол-во часов	Планируемые результаты.	Формы контроля.	Примечание
	планируе мая	фактичес кая					
<b>1 четверть</b>				<b>8</b>			
1.			Беседа на тему «Декоративно-прикладное искусство» (народные игрушки глина, дерево).	1	Ознакомление с лучшими образцами декоративно-прикладного искусства, развитие эстетического вкуса.	тематический	
2-3.			Составление сетчатого узора для детской ткани: декоративная переработка природных форм путем упрощения их рисунка (стилизация).	1	Уметь стилизовать природную форму.	текущий	

4.			Рисование несложного натюрморта, состоящего из фруктов (например, яблоко и груша).	1	Уметь передавать в рисунке характерную форму удлинённо-округлых предметов, а также их цвет и объём.	текущий	
5.			Рисование несложного натюрморта, состоящего из овощей (например, морковь и огурец)	1	Уметь передавать в рисунке характерную форму удлинённо-округлых предметов, а также их цвет и объём.	текущий	
6-7.			Декоративное рисование — составление симметричного узора.	2	Уметь составлять симметричный узор.	текущий	
8.			Декоративное рисование — составление эскиза для значка на предложенной учителем форме (по выбору учащихся).	1	Уметь развивать навык декоративной работы акварельными и гуашевыми красками.	текущий	
9.			Беседа об изобразительном искусстве: «Живопись». Картины художников В. Фирсова «Юный живописец», В. Серова «Девочка с персиками», П. Кончаловского «Сирень».	1	Уметь развивать целенаправленное восприятие картин по содержанию и форме.	тематический	
<b>2 четверть</b>				<b>7</b>			
1.			Рисование с натуры игрушки (по выбору учителя, учеников).	1	Уметь видеть и передавать в рисунке характерные особенности формы предмета, сравнительные размеры и пропорции частей и их конструктивную часть.	текущий	
2.			Рисование с натуры постройки из элементов строительного материала.	1	Уметь передавать пропорции составных частей объекта, выявляя их объём светотенью.	текущий	
3-4.			Рисование на тему «Что мы видели на стройке (содержание рисунка: несколько этажей строящегося здания, башенный	2	Уметь наблюдать окружающую жизнь и передавать свои наблюдения в рисунке.	тематический	

			подъемный кран, стрела которого несет панель, автомашина везет плиты, экскаватор роет траншею, рабочие прокладывают трубы, бульдозер засыпает яму и т. п.).				
5.			Беседа на тему «Скульптура как вид изобразительного искусства» (Э. Фальконе. «Медный всадник»; Ф. Фивейский. «Сильнее смерти»; Е. Вучетич. «Статуя воина-освободителя» в Трептов - парке в Берлине).	1	Уметь выявлять скульптуру от других видов изобразительного искусства.	тематический	
6.			Рисование новогодней открытки (элементы оформления — флажки, снежинки, сосульки, звезды, серпантин, конфетти, елочные игрушки и т. п.).	1	Уметь составлять декоративные композиции.	текущий	
7.			Изготовление новогодних карнавальных масок.	1	Уметь развивать творческую фантазию и навыки декоративной работы.	текущий	
<b>3 четверть</b>				<b>10</b>			
1.			Рисование с натуры, предметов цилиндрической формы, расположенных ниже уровня зрения (эмалированные кастрюля и кружка).	1	Уметь изображать предметы цилиндрической формы, расположенные ниже зрения (эмалированные кастрюля и кружка).	текущий	
2.			Беседа на тему «Прошлое нашей Родины в произведениях живописи» (А. Бубнов. «Утро на Куликовом поле В. Васнецов. «Богатыри»; В. Суриков. «Переход Суворова через Альпы»).	1	Ознакомление с репродукциями картин художников. Уметь целенаправленно воспринимать картины.	тематический	



3.			Рисование с натуры объемного предмета конической формы (кофейник).	1	Уметь изображать предметы конической формы.	текущий	
4.			Рисование с натуры объемного предмета сложной (комбинированной) формы и его декоративное оформление (ваза, кувшин).	1	Уметь последовательно выполнять предметы сложной формы карандашом и передавать объём предмета светотенью.	текущий	
5-6.			Рисование с натуры объемного предмета сложной (комбинированной) формы и его декоративное оформление (торшер, подсвечник со свечой).	2	Уметь последовательно выполнять предметы сложной формы карандашом и передавать объём предмета светотенью.	текущий	
7-8.			Рисование «ленточного» шрифта по клеткам(отдельные слова).	2	Уметь использовать приёмы рисования с натуры предметов, имеющих прямоугольную форму.	текущий	
9-10.			Иллюстрирование отрывка литературного произведения, например из «Сказки о царе Салтане» А. Пушкина («Пушки с пристани палят, кораблю пристать велят»; «Белка песенки поет, да орешки все грызет»).	2	Уметь развивать целенаправленное восприятие картин по содержанию и форме.	тематический	
<b>4 четверть</b>				<b>9</b>			
1.			Рисование по памяти и по представлению.	1	Уметь рисовать по наблюдениям, по памяти.	тематический	
2.			Рисование с натуры птиц (натура — чучело скворца, грача, вороны, галки — по выбору).	1	Уметь передавать характерную форму птицы и соотношение её отдельных частей.	текущий	
3-4.			Тематический рисунок «Птицы — наши друзья» (примерное содержание рисунка: весна, ярко	2	Совершенствование умения передавать характерную форму птиц. Развитие композиционных	тематический	

			светит солнце, деревья с распутившимися листочками, в голубом небе птицы, на переднем плане скворечник, на ветке сидит скворец, надпись: «Птицы — наши друзья»). В рисунке преобладают краски наступившей весны: голубые, светло-зеленые, желтые, коричневые.		навыков.		
5.			Рисование с натуры предмета шаровидной формы (глобус).	1	Уметь рисовать предметы шаровидной формы.	текущий	
6.			Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукций картин о Великой Отечественной войне против немецко-фашистских захватчиков (В. Корецкий. «Воин Красной Армии, спаси!» Д. Шмаринов. «Не забудем, не простим Ф. Богородский. «Слава павшим героям.»; Кукрыниксы «Конец»).	1	Уметь развивать целенаправленное восприятие картин по содержанию и форме, рассказывать содержание картины.	тематический	
7.			Декоративное оформление почтового конверта, тема рисунка — по выбору.	1	Уметь развивать художественный вкус. Уметь выполнять приёмы простой надписи в сочетании с несложным рисунком.	текущий	
8.			Рисование с натуры предмета шаровидной формы (кукла-неваляшка).	1	Уметь рисовать предмет сложной шарообразной формы	текущий	
9.			<b>Подведение итогов работы по рисованию.</b>	1.	<b>Содержание урока.</b> Учитель проводит заключительную беседу о достижениях учащихся по рисованию. Просматриваются детские рисунки. Лучшие работы отбираются на школьную выставку.	итоговый	

**Общее количество учебных часов - 34 ч.**

## Информационные источники

1. Л.В. Орлова. Хохломская роспись: рабочая тетрадь по основам народного искусства. М.: Мозаика-Синтез– 16с.
2. Т.Я. Шпикалова, Г.А. Величкина. Дымковская игрушка. М.: мозаика-Синтез, 2004. –М.: Академия - 208с.
3. И.А. Грошенко. Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе VIII вида. Учебное пособие для учителя.
4. И.А. Грошенко. Занятия изобразительным искусством во вспомогательной школе. Книга для учителя. – 175с.
5. Т.Н. Головина. Изобразительная деятельность учащихся во вспомогательной школе. М.: Педагогика – 120с.
6. Грошенко И.А. Уроки рисования в I-VI классах вспомогательной школы.- М., Просвещение
7. Павлинов П.Я. Каждый может научиться рисовать. М., Совхуд
8. Платонова Н.И., Синюков В.Д. Энциклопедический словарь юного художника. М.
9. Шпикалова Т.Я.Изобразительное искусство в школе. М., Просвещение
10. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. Рабочая тетрадь. М.: Дрофа