

	Тема урока	Примечания
Раздел 1. ВВЕДЕНИЕ - 1 ч		
1	Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герои. Прототип. Авторская позиция. В.Б. Шкловский «В дорогу зовущие»	Вн. чт.
Раздел 2. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО - 4 ч		
2	УНТ. Обрядовый фольклор. Обрядовые песни.	
3	УНТ. Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора, их народная мудрость.	
4	Загадки как малый жанр фольклора. Афористичность загадок. Тест	К.Р
5	Урок - "посиделки". Русский фольклор. Подготовка к сочинению "В чём красота и мудрость русских обрядов?"	РР
Раздел 3. ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 1 ч		
6	Русские летописи. «Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов в летописях.	
Раздел 4. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА - 2 ч		
7	Русские басни. Слово о баснописце. И.И.Дмитриев	
8	«Муха». Осуждение безделья, лени, хвастовства. Аллегория и мораль в басне. Особенности языка XVIII столетия.	
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА - 47 ч		
9	И. А Крылов. Слово о баснописце. "Листы и корни". Роль власти и народа в достижении общественного блага.	
10	И. А Крылов. "Ларчик". Критика мнимого "механики мудреца" и неумелого хвастуна.	
11	И. А Крылов. "Осёл и соловей". Комическое изображение "знатока", не понимающего истинного искусства. Развитие понятия об аллегории.	
12	Подготовка к домашнему сочинению "Что осуждается в русских баснях?"	РР
13	А. С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение "Узник" как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. Обучение	

	выразительному чтению.	
14	А.С. Пушкин. "Зимнее утро". Тема и поэтическая идея стихотворения. Роль композиции в понимании смысла стихотворения. Подготовка к домашнему сочинению по анализу стихотворения "Зимнее утро".	РР
15	А.С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении "И.И. Пущину". "Чувства добрые" в лирике А.С. Пушкина. Жанр стихотворного послания. "Зимняя дорога". Изображение действительности и внутреннего мира человека.	
16	Тема жизненного пути. Эпитет, метафора как средства создания художественных образов в лирике А.С. Пушкина.	
17	А.С. Пушкин. Цикл "Повести Белкина". "Барышня - крестьянка". Сюжет и герои повести. Роль антитезы в композиции повести.	Вн. чт.
18	А.С. Пушкин. Пародия на романтические темы и мотивы в повести "Барышня - крестьянка". "Лицо и маска" героев повести. Роль случая в композиции произведения.	
19	А.С. Пушкин. "Выстрел". Мастерство композиции повести. Три выстрела и три рассказа о них.	Вн. чт.
20	А.С. Пушкин. "Дубровский". Картины жизни русского барства. Конфликт А. Дубровского и Кирилы Троекурова.	
21	А.С.Пушкин. "Дубровский". Протест Владимира против несправедливых порядков, произвола и деспотизма.	
22	А.С.Пушкин. "Дубровский". Анализ эпизода "Пожар в Кистенёвке". Роль эпизода в повести.	
23	Романтическая история любви В.Дубровского и М. Троекуровой. Авторское отношение к героям. Обучение устному рассказу. Развитие понятия о композиции художественного произведения.	РР
24	Подготовка к домашнему сочинению "Защита человеческой личности в повести А.С. Пушкина "Дубровский".	РР
25	Тестирование по творчеству А.С. Пушкина.	К.Р.
26	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. "Тучи". Основное настроение и композиция стихотворения, особенности	

	поэтических интонаций.	
27	М.Ю. Лермонтов. Антитеза как основной композиционный приём в стихотворениях "Листок", "Утёс", "На севере диком..." Особенности выражения темы одиночества.	
28	Обучение анализу одного стихотворения на примере стихов М.Ю. Лермонтова.	РР
29	М.Ю. Лермонтов. "Три пальмы". Тема красоты, гармонии человека с миром.	
30	Двусложные и трехсложные размеры стиха. Поэтическая интонация.	
31	Классное сочинение "Моё любимое стихотворение М.Ю. Лермонтова.	РР(соч)
32	И.С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов "Записки охотника" и их гуманистический пафос.	
33	И.С. Тургенев. "Бежин луг". Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания. Юмор автора.	
34	И.С. Тургенев - мастер портрета и пейзажа. Роль картин природы в рассказе "Бежин луг".	
35	И.С. Тургенев - мастер портрета и пейзажа. Портреты героев как средство изображения их характеров.	РР
36	Н.В. Гоголь "Старосветские помещики".	Вн. чт.
37	Ф.И. Тютчев. Слово о поэте. "Листья". Особенности изображения природы в лирике поэта.	
38	Ф.И. Тютчев. "С поляны коршун поднялся..." Судьба человека и судьба коршуна. Роль антитезы в стихотворении.	
39	Ф.И. Тютчев. "Неохотно и несмело..." Обучение анализу одного стихотворения.	
40	А.А. Фет. Слово о поэте. "Ель рукавом мне тропинку завесила...", "Опять незримые усилья...". Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали.	
41	А.А. Фет. "Ещё майская ночь". Переплетение и взаимодействие тем природы и любви.	

42	А.А. Фет. "Учись у них - у дуба, у берёзы..." Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности.	
43	Психологизм, гармоничность и музыкальность поэтической речи Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике. Подготовка к домашнему сочинению по лирике поэтов.	РР
44	Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.	К.р.
45	Н.А. Некрасов. Слово о поэте. "Железная дорога". Картины подневольного труда. Величие народа - созидателя.	
46	Н.А. Некрасов. "Железная дорога". Своеобразие композиции.	
47	Н.А. Некрасов. Историческая поэма "Дедушка". Декабристская тема в творчестве.	Вн. чт.
48	Н.С. Лесков. Слово о писателе. "Левша". Понятие о сказе. Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа.	
49	Изображение представителей царской власти в сказе Н.С. Лескова "Левша". Бесправие народа. Авторское отношение к героям повести.	
50	Особенности языка повести Н.С. Лескова "Левша". Подготовка к сочинению "Изображение лучших качеств русского народа в стихотворении Н.А. Некрасова "Железная дорога" и сказе Н.С. Лескова "Левша".	
51	Н.С. Лесков "Человек на часах".	Вн. чт.
52	А.П. Чехов. Слово о писателе. "Пересолил", "Лошадиная фамилия" и другие рассказы по выбору учащихся.	Вн. чт.
53	А.П. Чехов. "Толстый и тонкий". Разоблачение лицемерия в рассказе. Речь героев и художественная деталь как источник юмора.	
54	Урок-концерт. Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века (Я.П. Полонский, Е.А. Баратынский).	

55	Художественные средства, передающие состояния природы и человека в пейзажной лирике (Е.А. Баратынский. "Весна, весна!", "Чудный град...". А.К.Толстой. "Где гнутся над озером лозы...")	
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА - 30 ч		
56	А.П. Платонов. Слово о писателе. "Неизвестный цветок". Прекрасное - вокруг нас. "Ни на кого не похожие" герои А.П. Платонова.	
57	А.С. Грин. Рассказ о писателе. "Алые паруса". Победа романтической мечты над реальностью жизни".	
58	Душевная чистота главных героев книги А.С. Грина "Алые паруса". Авторская позиция в произведении.	
59	М.М. Пришвин. Слово о писателе. "Кладовая солнца". Нравственная суть взаимоотношений Митраши и Насти.	
60	Образ природы в сказке - были М.М. Пришвина "Кладовая солнца".	
61	М.М. Пришвин "Кладовая солнца". Анализ эпизода "Рассказ о ели и сосне, растущих вместе".	
62	Особенности композиции и смысл названия сказки - были М.М. Пришвина "Кладовая солнца". Подготовка к сочинению.	
63	Классное сочинение "Человек и природа в сказке М.М. Пришвина "Кладовая солнца".	РР (соч)
64	Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. Слово о поэтах-фронтовиках. К.М.Симонов. "Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины..." Н.И. Рыленков. "Бой шёл всю ночь..." Д.С.Самойлов. "Сороковые".	
65	Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне. Обучение выразительному чтению.	РР
66	А. А.Лихачёв. "Последние холода". Дети и война.	Вн. чт.
67	В.П.Астафьев. Слово о писателе. "Конь с розовой гривой". Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы. Самобытность героев рассказа. Нравственные проблемы рассказа.	

68	В.П.Астафьев. «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе. Особенности использования народной речи в художественном произведении.	
69	Подготовка к домашнему сочинению "Роль речевых характеристик в создании образов героев рассказа В.П.Астафьева"Конь с розовой гривой".	РР
70	В.Г.Распутин. Слово о писателе. "Уроки французского". Герои рассказа и его сверстники. Отражение в повести трудностей военного времени.	
71	Нравственные проблемы рассказа В.Г.Распутина "Уроки французского". Роль учительницы Лидии Михайловны в жизни мальчика.	
72	Классное сочинение "Нравственный выбор моего ровесника в произведениях В.П.Астафьева и В.Г.Распутина.	РР (соч)
73	Н.М. Рубцов. Слово о поэте. "Звезда полей", "Листья осенние", "В горнице". Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в его "тихой" лирике.	
74	Ф.Искандер. Слово о писателе. "Тринадцатый подвиг Геракла". Влияние учителя на формирование детского характера.	
75	Юмор и его роль в рассказе Ф. Искандера "Тринадцатый подвиг Геракла".	
76	Контрольная работа по творчеству Н.А. Некрасова, Н.С.Лескова, А.П.Чехова, М.М.Пришвина, литературе о Великой Отечественной войне.	К.Р
77	Родная природа в русской поэзии XX века. А.А.Блок. Слово о поэте. "Летний вечер", "О как безумно за окном..." Поэтизация родной природы. Средства создания поэтических образов.	
78	С.А.Есенин. Слово о поэте. "Мелколесье. Степь и дали...", "Пороша". Чувство любви к родной природе и Родине. Способы выражения чувств в лирике С.А.Есенина. Обучение выразительному чтению.	
79	А.А.Ахматова. Слово о поэте."Перед весной бывают дни	

	такие..."Обучение анализу одного стихотворения.	
80	Подготовка к домашнему сочинению по анализу лирики А.А.Ахматовой.	РР
81	К.Кулиев. Слово о поэте. "Когда на меня навалилась беда...", "Каким бы ни был малым мой народ..." Тема Родины и народа. Язык, поэзия, обычаи как основа бессмертия нации.	Вн. чт.
82	Г.Тукай. Слово о поэте." Родная деревня", "Книга". Любовь к малой родине, верность традициям народа. Великая роль книги в жизни человека.	Вн. чт.
83	В.М.Шукшин. Слово о писателе. Рассказ "Срезал". Особенности героев Шукшина.	
84	Рассказ "Критики". Образ "странного" героя в творчестве Шукшина.	
85	Поэзия русских поэтов 20 века. Тестирование.	
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 17 ч.		
86	Понятие о мифе. Мифы Древней Греции.	
87	Подвиги Геракла «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот.	Вн. чт.
88	Геродот. Слово о писателе и историке. "Легенда об Арионе". Отличие мифа от сказки.	
89	Гомер. Слово о Гомере. "Илиада" и "Одиссея" как героические эпические поэмы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).	Вн. чт.
90	М.Сервантес Сааведра. Слово о писателе. "Дон Кихот". Проблема истинных и ложных идеалов. Герой, живущий в воображаемом мире.	Вн. чт.
91	"Дон Кихот" как пародия на рыцарские романы.	
92	М. Сервантес Саведра. "Дон Кихот". Народное понимание правды жизни как нравственная ценность. Образ СанчоПансы.	

93	Ф.Шиллер. Слово о писателе. Баллада "Перчатка". Проблемы благородства, достоинства и чести.	
94	П.Мериме. Новелла "Маттео Фальконе". Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества. Романтизм и реализм в произведении.	Вн. чт.
95	М.Твен. "Приключения Гекельберри Финна" .Дружба Тома и Гека. Их поведение в критических ситуациях.	Вн. чт.
96	М.Твен. "Приключения Гекельберри Финна". Том и Гек: общность и различие.	
97	М.Твен. "Приключения Гекельберри Финна". Средства создания комического. Юмор в произведении.	
98	Антуан де Сент-Экзюпери. Слово о писателе. "Маленький принц"как философская сказка-притча.	Вн. чт.
99	А.де Сент-Экзюпери. "Маленький принц". Маленький принц, его друзья и враги. Мечта о естественных отношениях между людьми. Вечные истины в сказке. Понятие о притче.	
100	Письменный ответ на вопрос "Что изменило во мне изучение литературы в 6 классе?"Тест	К.Р
101	Урок-праздник "Путешествие по стране Литературы 6 класса".	РР
102	Задания для летнего чтения. Итоговый урок	

Всего: 102 часа

Из них:

Уроки развития речи – 15

Уроки внеклассного чтения – 16

Уроки контроля – 5

Календарно-тематическое планирование