

Пояснительная записка

Календарно-тематическое планирование составлено на основе «Программы для общеобразовательных учреждений по литературе». Москва, «Просвещение», 2009г. Автор-составитель: В.Я.Коровина. Данная «Программа» допущена Министерством образования и науки Российской Федерации.

Используемый учебник: Литература. 9 класс. Учеб. Для общеобразоват. Организаций с прилож. На электронном носителе. В 2 ч. под редакцией В.Я.Коровиной. М.: Просвещение, 2014. Рекомендовано Министерством образования и науки РФ.

Учебно-методическое обеспечение:

- Поурочные разработки по литературе 9 класс. М.: «ВАКО», 2008г. Авторы – составители: И.В.Золотарёва, О.Б.Беломестных, М.С.Корнеева.
- Литература 9 класс: поурочные поаны по учебнику под ред. В.Я.Коровиной/автор-сост. С.Б.Шадрина. –Волгоград: Учитель, 2012.
- Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. В.Я.Коровиной 5-9 классы. – М.: Просвещение, 2014.
- «Тесты по литературе. 5-11 классы». Москва, «Олимп», 2007г. Автор-составитель: Н.Н. Оглобина.
- Турьянская Б.И, Гороховская Л.Н., Комиссарова Е.В., Михеева Г.И. Литература в 9 классе. Урок за уроком. – М.: Русское слово, 2002.
- Литература в таблицах и схемах. Москва, «Айрис пресс», 2010г. Автор-составитель: М.Мещерякова

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса;

образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Примечания
	Введение		
1	Литература и её роль в духовной жизни человека	1	
	Древнерусская литература		
2	Самобытный характер древнерусской литературы	1	
3	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы	1	
4	Центральные образы «Слова о полку Игореве»	1	
5	Основная идея и поэтика «Слова о полку Игореве»	1	
	Из русской литературы XVIII века		
6	Классицизм в русском и мировом искусстве.	1	
7	М.В. Ломоносов - реформатор русского языка и системы стихосложения	1	
8	«Ода на день восшествия на престол...». Прославление родины, мира, науки и просвещения	1	
9	Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г.Р.Державина	1	
10	Тема поэта и поэзии в лирике Державина	1	
11	Н.М.Карамзин. Слово о писателе. Понятие о сентиментализме	1	
12	«Осень» Н.М. Карамзина как произведение сентиментализма.	1	Вн/чт
13	Новые черты русской литературы в повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»	1	
14	Контрольное сочинение на литературном материале	1	Р/Р
	Из русской литературы первой половины XIX века		
15	Русские поэты первой половины XIX века. Понятие о романтизме	1	Вн/чт
16	Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского	1	
17	В.А.Жуковский «Светлана». Особенности жанра баллады	1	
18	Жуковский «Светлана». Образ главной героини	1	
19	А.С.Грибоедов. Жизнь и творчество писателя	1	
20	Грибоедов «Горе от ума»: проблематика и конфликт	1	
21	Грибоедов «Горе от ума»: образ Чацкого	1	
22	«Век минувший» в комедии Грибоедова «Горе от ума»	1	
23	А.С.Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Особенности композиции	1	
24	Грибоедов. Комедия «Горе от ума» в критике	1	
25	Сочинение-рассуждение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1	Р/Р
26	Контрольная работа за первую четверть	1	К/Р
27	А.С. Пушкин: жизнь и творчество.	1	
28	Тема свободы и власти в лирике А.С. Пушкина	1	
29	Любовная лирика А.С. Пушкина	1	
30	Тема поэта и поэзии в стихотворении А.С. Пушкина «Пророк»	1	

31	Самооценка творчества в стихотворении «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»	1	
32	Проблема «гения» и «злодейства» в «маленькой трагедии» «Моцарт и Сальери»	1	
33	Сочинение-рассуждение по лирике А.С.Пушкина	1	P/P
34	А.С.Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма	1	
35	Роман Пушкина «Евгений Онегин»: история создания, замысел и композиция	1	
36	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского	1	
37	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина	1	
38	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.	1	
39	Образ автора в романе «Евгений Онегин»	1	
40	«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни	1	
41	Пушкинский роман в зеркале критики	1	
42	Сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	1	P/P
43	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество	1	
44	Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова	1	
45	Любовная лирика М.Ю. Лермонтова	1	
46	Тема родины в лирике Лермонтова	1	
47	Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова	1	
48	Сочинение-рассуждение на литературном материале	1	
49	Контрольная работа за II четверть	1	K/P
50	«Герой нашего времени»: общая характеристика романа	1	
51	Загадки образа Печорина в повести «Бэла» и «Максим Максимыч»	1	
52	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера	1	
53	Глава «Фаталист»: философско-композиционное значение повести	1	
54	Печорин в системе мужских образов романа	1	
55	Любовь в жизни Печорина	1	
56	«Герой нашего времени»: оценки критиков	1	
57	Сочинение по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»	1	P/P
58	Н.В.Гоголь: страницы жизни и творчества	1	
59	История создания поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души»	1	
60	Система образов помещиков в поэме Гоголя «Мёртвые души»	1	
61	Образ города в поэме «Мёртвые души»	1	
62	Образ Чичикова в поэме «Мёртвые души»	1	
63	Образ России, народа и автора в поэме «Мёртвые души»	1	
64	Поэма «Мёртвые души» в оценке Белинского	1	
65	Классное контрольное сочинение по поэме Гоголя «Мёртвые души»	1	P/P
66	Ф.М.Достоевский «Белые ночи»: образ главного героя	1	

67	Ф.М.Достоевский «Белые ночи»: образ Настеньки	1	
68	Чехов «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе	1	
69	И.А.Бунин «Тёмные аллеи»: проблематика и образы	1	
70	Поэзия Серебряного века. Общий обзор	1	
71	Образ родины в поэзии Блока	1	
72	Тема Родины в лирике С.Есенина	1	
73	Размышление о природе, о предназначении человека в лирике Есенина	1	
74	С.Есенин. Стихи о любви	1	
75	Новаторство поэзии В.Маяковского	1	
76	История создания и судьба повести Булгакова «Собачье сердце»	1	
77	Приём гротеска в повести М.А. Булгакова «Собачье сердце»	1	
78	Судьба М.А.Булгакова: легенда и быль	1	
79	Особенности поэтики М.Цветаевой	1	
80	М.Цветаева. Стихи о поэзии и о России	1	
81	А.Ахматова. Стихотворения о родине и о любви	1	
82	Стихи А.Ахматовой о поэте и поэзии	1	
83	Н.А.Заболоцкий. Стихи о человеке и природе	1	
84	Тема любви и смерти в лирике Заболоцкого	1	
85	Шолохов «Судьба человека»: проблематика и образы	1	
86	Образ Андрея Соколова – воина и труженика	1	
87	Б. Пастернак Стихи о природе и о любви	1	
98	Философская лирика Б.Пастернака		
90	Раздумья о Родине и природе в лирике А.Т.Твардовского	1	
91	Образ воина в стихотворениях А.Твардовского	1	
92	А.И.Солженицын. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика	1	
93	Образ праведницы в рассказе А.И. Солженицына «Матрёнин двор»	1	
94	Романсы и песни на стихи русских писателей XIX-XX веков	1	
95	Контрольная работа по произведениям прозы и поэзии XX века	1	К/Р
96	Гай Валерий Катулл. Чувства и разум в любовной лирике поэта	1	
97	Универсально – философский характер «Божественной комедии» Данте Алигьери	1	
98	Философский характер трагедии Шекспира «Гамлет»	1	
199	Трагизм любви Гамлета и Офелии	1	
100	«Фауст» Гёте как философская трагедия	1	
101	Идейный смысл трагедии Гёте «Фауст»	1	
102	Итоговый урок – читательская конференция	1	

Итого: 102 урока, из них 6 уроков развития речи; 3 уроков контроля; 2 вн.чт