

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Календарно-тематическое планирование по литературе составлено на основе Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования 2004г., ФГОС 2010г., примерной программы по литературе для образовательных учреждений и программы общеобразовательных учреждений. 10-11 кл. авторы Лебедев Ю.В., Романова А.Н., 2013г.

Используемый учебник: Литература. 10 класс. Учеб. Для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Автор Ю.В.Лебедев. – М.: Просвещение, 2014. Рекомендовано Министерством образования и науки РФ.

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Курс литературы для 10 класса рассчитан на 102 часа (из расчета 3 учебных часа в неделю).

Из них:

- на изучение историко-культурных, теоретико-литературных понятий и произведений – 84 часа;

- на развитие речи – 12 часов; предполагается провести в 10 классе – 7 сочинений (6 классных и 1 домашнее).

- На уроки внеклассного чтения – 6 часов.

Учебно-методическое обеспечение:

1. Генералова Н.С. Поурочное планирование по литературе: 10 класс: к учебнику «Русская литература XIX века. 10 кл. Учебник для общеобразоват. Учреждений». В 2 ч./Ю.В.Лебедев. – М.: Издательство «Экзамен», 2008.
2. Егорова Н.В., Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по литературе XIX в.: 10 класс, 1 полугодие. – М.: ВАКО, 2009.
3. ЕГЭ-2012. Литература: типовые экзаменационные варианты. Под ред.С.А.Зинина. – М.: Национальное образование, 2011. ФИПИ.
4. ЕГЭ-2013. Литература: типовые экзаменационные варианты. Под ред.С.А.Зинина. – М.: Национальное образование, 2012. ФИПИ.
5. Журавлев В.П. Русская литература XIX века (вторая половина). Учеб.хрестоматия для 10 кл. Ч.1-2. М.: Просвещение, 1996.
6. Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Универсальные поурочные разработки по литературе: 10 класс, 2 полугодие. – М.: ВАКО, 2012.
7. Крутецкая В.А. Русская литература в таблицах и схемах. 9-11 классы. –СПб.: Издательский Дом «Литера», 2010.
8. Ладыгин М.Б. Основы теории литературы: Справочные материалы для подготовки к урокам, устному экзамену и ЕГЭ: 10-11 классы. – М.: АСТ: Астрель; Владимир: ВКТ, 2011.
9. Лебедев Ю.В. Литература. 10 кл. Учеб.для общеобразоват.учреждений. в 2 ч. – М.: Просвещение, 2007.
10. Литература: 10 кл.: метод. рекомендации/под ред.В.Г.Маранцмана. – М.:Просвещение, 2007.
11. Маранцман В.Г., Маранцман Е.К., Полонская О.Д. и др. Литература. 10 класс. Учебник. Базовый и профил.уровни в 2 ч. Под ред.В.Г.Маранцмана; - М.,

Просвещение, 2012.

12. Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. – М.: Рольф, 2000.
13. Преподавание литературы в 10 классе: Книга для учителя, Часть I/Под ред. проф. Г.А.Обернихиной. – М.: АРКТИ, 2002.
14. Русская литература XIX века. 10 кл. Учебник для общеобразоват. Учреждений. В 2 ч. Под ред. В.И.Коровина – М.: Просвещение, 2003.

Курс литературы 10 класса включает в себя знакомство с наиболее значительными произведениями русской литературы второй половины XIX века.

Особенностью литературы второй половины XIX века является ее развитие в рамках одного художественного метода – реализма, и различия в творчестве писателей во многом зависят от их общественной позиции. В связи с этим представляется важным (прослеживая творческий путь писателя, эволюцию художественных принципов, нравственные и философские искания) выявить, как несходно они отражают основные идеи и проблемы эпохи. Образ времени создается при соотносении творчества писателей, по-разному оценивающих пути развития России и общества.

Возникающие в рамках одного художественного метода его разновидности и эволюция жанров также обусловлены различием позиций, занимаемых писателями, поэтому при изучении творчества каждого из них важно показать индивидуальность воплощения идей в произведении, многообразие стилей и способов художественного мышления.

Рабочая программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с рабочей программой для основной школы, опираясь на традицию рассмотрения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Изучение курса литературы направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных

закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;

• **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций; па-писания сочинений различных типов; определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.

Достижение указанных целей осуществляется в процессе совершенствования способов деятельности – познавательной, информационно-коммуникативной, рефлексивной.

Исходя из этого вытекают **задачи обучения**:

- формирование представлений о литературе как культурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человека;
- осмысление литературы как особой формы освоения культурной традиции;
- формирование системы гуманитарных понятий, составляющих эτικο-эстетический компонент искусства;
- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
- формирование эмоциональной культуры личности и социально значимого ценностного отношения к миру и искусству;
- совершенствование умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;
- формирование основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условия полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий**:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение;
- различные виды пересказа;
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
- устные и письменные интерпретации художественного произведения;
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста, установление связи литературы с другими видами искусств и историей;

- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента;
- подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета "Литература" на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей,
- сравнение, сопоставление, классификация, самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде,
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.),
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей,
- составление плана, тезисов, конспекта,
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности,
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных,
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Результаты обучения

Результаты изучения курса «Литература» приведены в разделе «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию деятельностного, практико-ориентированного и личностно ориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

Рубрика «***Знать/понимать***» включает требования к учебному материалу, который усваиваются и воспроизводятся учащимися.

Рубрика «***Уметь***» включает требования, основанные на более сложных видах деятельности, в том числе творческой: воспроизводить содержание текста, анализировать и интерпретировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;

соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения; выявлять авторскую позицию, оценивать и сопоставлять, выделять и формулировать, характеризовать и определять, выразительно читать и владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания, участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою, составлять планы и тезисы статей на литературные темы, писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения литературы на базовом уровне учащиеся должны

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая

нормы литературного произношения;

- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Примечания
1	Своеобразие становления реализма в русской литературе	1	
2	Русская литературная критика второй половины XIX века	1	
	И.С.Тургенев	10	
1	Жизнь и творчество И.С.Тургенева	1	
2	Идейно-художественное своеобразие рассказов цикла «Записки охотника»	1	
2	История создания романа «Отцы и дети»	1	
3	Мир «отцов» в романе Тургенева «Отцы и дети»	1	
4	Идейные споры Базарова с Павлом Петровичем	1	
5	Базаров – герой своего времени. Духовный конфликт героя	1	
6	Любовь и счастье в романе «Отцы и дети».	1	
7	Анализ эпизода «Смерть Базарова». Философский смысл финала романа	1	
8	Роман «Отцы и дети» в русской критике.	1	
9-10	Сочинение по творчеству И.С.Тургенева	2	Р/Р
	Н.Г.Чернышевский	2	
1	Очерк жизни и общественной деятельности Н.Г.Чернышевского	1	
2	Творческая история и жанровое своеобразие романа и композиционные особенности романа «Что делать?»	1	
	И.А.Гончаров	8	
1	И.А.Гончаров. Жизнь и творчество	1	
2	Особенности композиции романа «Обломов»	1	
3	Образ главного героя.	1	
4	Штольц как антипод Обломова	1	
4	Обломов и Ольга Ильинская	1	
5	Роль второстепенных персонажей в романе	1	
6	Авторская позиция и способы её выражения в романе	1	
7	Роман «Обломов» в русской критике	1	
8	Сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов»	1	Р/Р
	А.Н.Островский	8	
1	Художественный мир А.Н.Островского.	1	

2	Творческая история драмы «Гроза»	1	
3	Жестокие нравы города Калинова	1	
4	Система образов. Приёмы характеристики героев пьесы	1	
5	Катерина – русская трагическая героиня	1	
6	Кульминация и развязка трагедии. «Гроза» в оценке русской критики	1	
7	Сочинение по творчеству Н.А.Островского	1	Р/Р
8	Быт и нравы русской провинции в пьесе А.Н. Островского «Бесприданница»	1	
	Н.А.Некрасов	9	
1	Личность и судьба Н.А.Некрасова	1	
2	Н.А.Некрасов о поэтическом труде	1	
3	Своеобразие сатирических стихов Некрасова	1	
4	Любовная лирика Некрасова. Панаевский цикл	1	
5	«Кому на Руси жить хорошо». История создания и композиция поэмы	1	
6	Образы народных заступников в поэме	1	
7	Образы помещиков и их идейный смысл	1	
8	Матрёна Тимофеевна. Женская доля на Руси	1	
9	Особенности языка поэмы. Подготовка к сочинению по творчеству Н.А.Некрасова	1	Р/Р
	А.А.Фет	4	
1	Художественный мир А.Фета	1	
2	Метафоричность лирики Фета	1	
3	Любовная лирика Фета	1	
4	Природа в поэзии Фета	1	
	Ф.И.Тютчев	4	
1	Своеобразие художественного мира Тютчева	1	
2	Философия природы в лирике Тютчева	1	
3	Любовная лирика Тютчева	1	
4	Сочинение по лирике Тютчева и Фета	1	Р/Р
	А. К.Толстой	2	
1	Очерк жизни и творчества А.К.Толстого	1	
2	Лирика А.К.Толстого	1	
	М.Е.Салтыков-Щедрин	4	
1	Салтыкова-Щедрина. Очерк жизни и творчества.	1	
2	«История одного города». Проблематика и поэтика сатиры.	1	
3	Роман «Господа Головлевы». Образ Иудушки Головлева	1	
4	Своеобразие жанра сказки в творчестве Салтыкова-Щедрина	1	
	Западно-европейский роман 19 века	3	
1	Своеобразие романов Ф.Стендаля «Красное и черное», «Пармская обитель»	1	Вн/чт
2	Художественный мир романов О.Бальзака	1	Вн/чт
3	Творчество Ч.Диккенса. Рождественские повести.	1	Вн/чт
	Ф.М.Достоевский	12	
1	Очерк жизни и творчества Ф.М.Достоевского	1	
2	История создания романа «Преступление и наказание».	1	
3	Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф.М.Достоевского	1	
4	«Униженные и оскорбленные» в романе	1	
5	Проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя	1	
6	Теория Раскольникова и истоки его бунта	1	

7	«Двойники» Раскольников	1	
8	Библейские мотивы в романе «Преступление и наказание»	1	
9	«Вечная Сонечка». Образ Сони Мармеладовой	1	
10	Воскрешение человека в Раскольникове	1	
11-12	Сочинение по роману Достоевского «Преступление и наказание»	2	Р/Р
	Л.Н.Толстой	14	
1	Л.Н. Толстой. Очерк жизни и творчества	1	
2	Творческая история романа-эпопеи Л.Н.Толстого «Война и мир»	1	
3	Светское общество Петербурга и Москвы	1	
4	Изображение войны 1805-1807гг. в романе «Война и мир»	1	
5	Жизненные искания Андрея Болконского	1	
6	Жизненные искания Пьера Безухова	1	
7	«Мысль семейная» в романе «Война и мир»	1	
8	Образ Наташи Ростовской в романе «Война и мир»	1	
9	Философия войны в романе «Война и мир»	1	
10	Бородинское сражение – кульминация романа	1	
11	Тема народа в романе «Война и мир»	1	
12	Философия истории. Кутузов и Наполеон	1	
13-14	Сочинение по роману Толстого «Война и мир»	2	
	Н.С.Лесков	4	
1	Художественный мир Н.С.Лескова	1	
2	«Очарованный странник». Сюжет. Поэтика произведения	1	
3-4	Две Катерины. Освещение темы женской судьбы в творчестве Островского и Лескова	2	
	Зарубежная литература конца19-начала20 века	3	
1	Особенности драм Г.Ибсена (на примере пьесы «Кукольный дом»)	1	Вн/чт
2	Мастер новеллы. Творчество Ги де Мопассана. «Ожерелье»	1	Вн/чт
2	Интеллектуальная драма (на примере пьесы Б.Шоу «Пигмалион»)	1	Вн/чт
	А.П.Чехов	11	
1	А.П.Чехов. Очерк жизни и творчества	1	
2	Основные черты чеховской поэтики	1	
3	Ранние рассказы Чехова	1	
4	Единство авторской мысли в «маленькой трилогии»	1	
5	Душевная деградация человека в рассказе Чехова «Ионыч»	1	
6	Лингвостилистический анализ рассказа «Ионыч»	1	
7	Жанровое своеобразие комедии Чехова «Вишнёвый сад»	1	
8	Система образов в пьесе «Вишнёвый сад»	1	
9	Символ сада в комедии Чехова «Вишнёвый сад»	1	
10-11	Сочинение по творчеству А.П.Чехова	2	Р/Р
1-2	Читательская конференция «Нравственные уроки русской литературы XIX века»	2	