

Рассмотрено:

на заседании ШМО  
школы

Заместитель директора

Директор

учителей русского языка  
Т.В.Салаурова

по УВР

\_\_\_\_\_

и литературы  
2016 г.

\_\_\_\_\_ Л.М.Маркова

«\_\_» августа

Протокол №\_\_ от «\_\_\_\_\_» «\_\_» августа 2016 г.

Руководитель ШМО

\_\_\_\_\_ Коновалова С..Б.

«\_\_» августа 2016г.

***Календарно – тематическое планирование уроков литературы***

***в 8-в классе на 2016 – 2017 учебный год***

Учитель: Н.Н.Тетенова

## Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования и Программы по литературе для 5-11 классов (авторы: В. Я.Коровина, В.П.Журавлев и др.; под редакцией В.Я. Коровиной -М.: Просвещение, 2008.)  
Используемый учебник: Учебник для общеобразовательных учреждений в 2 частях. «Литература. 8 класс под редакцией В.Я.Коровиной. – М.: Просвещение. 2008 г.

### Учебно-методическое обеспечение:

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 8 классе. Практическая методика. – М.: Просвещение, 2008.
2. Золотарева И.В., Крысова Г.А. Поурочные разработки по литературе. 8класс. – М.; ВАКО, 2008.
3. Ж.Н. Критарова. Анализ произведений русской литературы. 8 класс – Издательство «Экзамен», 2014.
4. Литература. 8 класс: поурочные планы по учебнику В.Я Коровиной, В.П.Журавлева, В.И.Коровина., авт.-сост. С.Б.Шадрина. – Изд.3-е, испр. – Волгоград: Учитель.

### Учащиеся должны знать:

- \* авторов и содержание изученных произведений;
- \* основные теоретические понятия: народная песня, частушка, предание, житие как жанр литературы (начальное представление); мораль, аллегория, дума( начальное представление); понятие о классицизме, историзм художественной литературы(начальное представление); поэма, роман, романтический герой, романтическая поэма, комедия, сатира, юмор, прототип в художественном произведении, гипербола, гротеск, литературная пародия, эзопов язык, художественная деталь...

### Учащиеся должны уметь:

- \* видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя;
- \* обнаруживать связь между литературным героем и эпохой;
- \* комментировать эпизоды биографии писателя и устанавливать связь между его биографией и творчеством;
- \* различать художественное произведение в их родовой и жанровой специфике;
- \* определять ритм и стихотворный размер в лирическом произведении;
- \* сопоставлять героев и сюжет разных произведений, находя сходства и

различия в авторской позиции;

\*осмысливать роль художественной детали, ее связь с другими деталями и текстом в целом;

\*сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;

\*редактировать свои сочинения и сочинения сверстников.

Тематическое планирование уроков литературы в 8 классе

№п/п	Тема урока	Теоретико - литерат. понятия	Кол- во часов
1	Русская литература и история		1
2.	Исторические песни «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен» как выражение патриотических стремлений народа.		1
3	Лирические песни как жанр народной поэзии	параллелизм	1
4	Предания «О Пугачеве», «Покорение Сибири Ермаком» как исторический жанр русской поэзии.	предания	1
5	«Житие Александра Невского» как духовный подвиг самопожертвования.	житие	1
6	Вн.чт. «Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века.	Вн.чт. сатира	1
7	История создания комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль». Панорама действующих лиц. Элементы классицизма в комедии	Классицизм, комедия	1
8	Уроки Стародума о назначении человека и его роли в жизни общества. Характеристика персонажей комедии.		1
9	Проблемы воспитания в комедии Фонвизина «Недоросль».		1
10	Составление плана. Систематизация цитатного материала	pp	1
11	Любовная лирика А.С.Пушкина. История создания стихотворения «Я помню чудное мгновенье»		1
12.	Тема «дружества святого» в стихотворении «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор»)		1
13	Человек и природа в стихотворении А.С.Пушкина «Туча». История создания стихотворения. Особенности поэтической формы.		1
14	Тема русской истории в творчестве А.С.Пушкина. Замысел создания романа «Капитанская дочка»	роман	1
15	Формирование характера Петра Гринева в романе А.Пушкина «Капитанская дочка».		1
16	Гринев и Швабрин. Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в		1

	романе А.Пушкина «капитанская дочка».		
17	Маша Миронова – нравственный идеал А.Пушкина. Смысл названия романа.		1
18	Пугачев как историческое лицо и как художественный образ в романе А.Пушкина «Капитанская дочка»	Художественный образ	1
19	«Капитанская дочка» - поэтическое завещание А.Пушкина. Жанровое своеобразие произведения, его историзм	Историзм, жанр	1
20-21	Сочинение по роману А.Пушкина «Капитанская дочка»	Рр тема, идея, план	2
22	Повесть «Пиковая дама» как вершина пушкинской прозы.		1
23	Кавказ в жизни и в творчестве М.Ю.Лермонтова. История создания поэмы «Мцыри».	Сюжет, композиция, поэма	1
24	Судьба свободолюбивой личности в поэме М.Лермонтова «Мцыри».		1
25	Своеобразие поэмы «Мцыри» как романтической поэмы. В.Г.Белинский о поэме.	Романтическая поэма	1
26	Анализ эпизода из поэмы «Мцыри». Эпизод «Исповедь Мцыри».	рр	1
27	Н.В.Гоголь - писатель – сатирик. История создания комедии «Ревизор» и ее первой постановки	сатира	1
28	«Ревизор» как социальная комедия.	комедия	1
29	Хлестаков и хлестаковщина в комедии Н.Гоголя «Ревизор»		1
30	Сатирическое изображение образа города и чиновничества в комедии Гоголя «Ревизор» .	Конфликт	1
31	Основной конфликт пьесы. Авторские ремарки.	ремарка	1
32	Контрольная работа .		
33	Н.В.Гоголь. Изображение чиновничества и «маленького человека» в повести «Шинель».		1
34	Гуманистический смысл повести Н.Гоголя «Шинель».		1
35	Н.С.Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений».		1
36	Социально-нравственные проблемы рассказа Л.Н.Толстого «После бала»		1

37	Особенности композиции и психологизм рассказа Л.Толстого «После бала».	психологизм	1
38	Вн.чт. Нравственные проблемы повести Л.Толстого «Отрочество»	Вн.чт.	1
39	Пейзажная лирика поэтов второй половины 19 века. Ф.И.Тютчев и А.А.Фет.		1
40	А.П.Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье.		1
41	Проблемы счастья в рассказе И.А.Бунина «Кавказ»	Психологизм прозы	1
42	Нравственные проблемы рассказа А.И.Куприна «Куст сирени»	Сюжет и фабула	1
43	Вн.чт. История создания рассказа М.Горького «Челкаш». Герои и их судьбы.	Вн.чт. Роль пейзажа	1
44	Современность и историческое прошлое в поэме С.Есенина «Пугачев».		1
45	И.С.Шмелев. Рассказ «Как я стал писателем». Воспоминания о пути к творчеству.	мемуары	1
46	М.А.Осоргин. Своеобразие рассказа «Пенсне». Реальное и фантастическое в произведении.	психологизм	1
47	Вн. Чт. Журнал «Сатирикон». Писатели улыбаются.	Вн.чт.Сатира, юмор	1
48	Художественное своеобразие рассказов Н.Тэффи «Жизнь и воротник» и М.Зощенко «История болезни»		1
49.	А.Т.Твардовский- поэт-гражданин. История создания поэмы «Василий Теркин»	поэма	1
50	Поэма «Василий Теркин»-книга про бойца и для бойцов. Тема человека на войне.		1
51	Особенности композиции, языка и стиля поэмы А.Твардовского «Василий Теркин».	юмор	1
52	А.Платонов «Возвращение». Нравственная проблематика и гуманизм рассказа.		1
53	Стихи и песни о Великой Отечественной войне.		1
54	Проблема нравственной памяти в рассказе В.П.Астафьева «Фотография, на которой меня нет». Автобиографичность произведения.		1
55	Вн. чт. Проблема истинного и ложного в рассказе Б.Л.Васильева «Экспонат №».		1
56	Отзыв на самостоятельно прочитанное	pp	1

	произведение о Великой Отечественной войне.		
57	Вн.чт. Проблема истинной человечности в рассказе К.Г. Паустовского «Телеграмма»	Вн.чт.	1
58	Своеобразие лирики Н.Рубцова. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия» - стихи о прошлом и настоящем России.		1
59	У.Шекспир. «Ромео и Джульетта»- конфликт любви и семейной вражды.	трагедия	1
60	Сонеты У.Шекспира как форма лирической поэзии.	сонет	1
61	Ж.Б.Мольер. Время, личность, судьба. История создания комедии «Мещанин во дворянстве»	Классицизм и его признаки	1
62	«Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественность буржуа.	Сатирический образ	1
63	Дж.Свифт. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества.	гротеск	1
64	Вальтер Скотт. «Айвенго» как исторический роман	роман	1
65-66	Уроки контроля. Защита проектов		2
67	Итоговый урок. Что читать летом?		1
68	Резервный урок		1