

Календарно-тематическое планирование по музыке в 4 классе.

Авторы: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина

Всего 34 часа, 1 час в неделю

№ п/п	Дата	Тема урока	Решаемые проблемы или художественно-педагогическая идея урока	Планируемые результаты			
				Понятия	Предметные результаты	УУД	Личностные результаты
1.		<p>Раздел 1 . «Россия – Родина моя». Мелодия. Ты запой мне эту песню. В. Локтёв. «Песня о России». Русская народная песня «Ты река ль моя, реченька», «Россия»</p> <p>Учебник, стр. 8 – 11. Тетр., стр.3-5.</p>	Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Особенности тембрового звучания различных певческих голосов и их исполнительские возможности.	Народная и композиторская музыка, мелодия Куплетная форма	Умение проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки. Хоровое пение. Взаимодействовать в процессе коллективного исполнения песен.	<p><u>Познавательные.</u> Проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки. <u>Регулятивные.</u> Внимательно слушать, высказывать своё мнение о содержании музыки. <u>Коммуникативные.</u> Взаимодействовать в процессе коллективного исполнения и работы с творческой тетрадью. <u>Личностные.</u> Проникаться эмоциональным содержанием музыки.</p>	Понять роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Учиться петь в хоре. Размышлять о музыкальных произведениях как о способе выражения чувств и мыслей человека.
2.		<p>Чего не выразишь словами. Как сложили песню. С.Рахманинов. «Вокализ»</p> <p>Учебник, стр.12 – 15. Тетрадь, стр.6 – 7.</p>	Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Связь народного пения с родной речью (навык пения способом «пения на распев»).	Вокализ Песня Романс Вокальная музыка Декламация речитатив	Умение проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.	<p><u>Познавательные.</u> Умение проводить интонационно-образный анализ, выявлять отличительные особенности песни, романса, вокализа. <u>Регулятивные.</u> Речевая импровизация. <u>Коммуникативные.</u></p>	Выразительно, интонационно, осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.

						<p>Уметь общаться и взаимодействовать в процессе хорового исполнения произведений. <u>Личностные.</u> Применять знания, полученные в процессе музыкальных занятий.</p>	
3.		<p>Ты откуда, русская, зародилась музыка. <i>Фрагменты русских народных песен разных жанров.</i></p> <p><i>Учебник, стр.16 – 19.</i> <i>Тетрадь, стр.8 – 11.</i></p>	<p>Как складываются народные песни. Жанры народных песен, их особенности. Обсуждение: как складывается народная песня, какие жанры народных песен знают дети.</p>	<p>Жанры народных песен Хоровое пение Речевая импровизация</p>	<p>Понимать, что музыкальная интонация - основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Учиться различать жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.</p>	<p><u>Познавательные.</u> Сформировать устойчивое представление о жанрах русских народных песен, их особенностях. <u>Регулятивные.</u> Высказывать мнение, уметь отвечать на поставленный вопрос. <u>Коммуникативные.</u> Совместно обсуждать, как складывается народная песня, коллективно исполнять народные песни. <u>Личностные.</u> Осмысление роли музыкального народного творчества России.</p>	<p>Осознать способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни.</p>
4.		<p>«Я пойду по полю белому...» Патриотическая тема в русской песне. <i>С.Прокофьев. Кантата «Александр Невский»</i> <i>Учебник, стр.20 - 21</i></p>	<p>Фольклор и творчество композиторов, прославляющих защитников Родины, народных героев.</p>	<p>Кантата меццо-сопрано хор</p>	<p>Понять, что интонация внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.</p>	<p><u>Коммуникативные.</u> Совместное исследование, определение общности истоков и особенности</p>	<p>Исследовать общность истоков народной и профессиональной музыки. Умение</p>

						народной и профессиональной музыки. <u>Регулятивные.</u> Вокальная импровизация.	разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.
5.		<p>Патриотическая тема в русской классике. <i>С.Прокофьев. Сцены из кантаты «Александр Невский»: «Вставайте, люди русские!», «Мёртвое поле», «Ледовое побоище»</i></p> <p><i>Учебник, стр.22 – 23.</i></p>	<p>Фольклор и творчество композиторов, прославляющих защитников Родины, народных героев.</p>	<p>Кантата Опера Кант</p>	<p>Народная и профессиональная музыка. Понимание национально-патриотической идеи в песенно-музыкальном творчестве.</p>	<p><u>Познавательные.</u> Анализ средств музыкальной выразительности музыкальных произведений. <u>Личностные.</u> Осмысление значения патриотической темы в фольклоре и творчестве композиторов, прославляющих защитников Отечества.</p>	<p>Умение подбирать ассоциативные ряды художественным произведениям различных видов искусства.</p>
6.		<p>Раздел 2. «О России петь, что стремиться в храм» Святые земли Русской: Илья Муромец. Стихира. Былина. <i>Стихира русским святым «Земле русская»</i> <i>Былина об Илье Муромце</i> <i>А.Бородин. Симфония №2 «Богатырская».</i></p> <p><i>Учебник, стр.26 – 29.</i> <i>Тетрадь, стр.8 – 9.</i></p>	<p>Святые земли Русской княгиня Ольга, князь Владимир. Стихира русским святым. Величание. Былина.</p>	<p>Житие Стихира Величание</p>	<p>Нравственные подвиги святых земли Русской, их почитание.</p>	<p><u>Познавательные.</u> Интонационно-образный и сравнительный анализ музыки. <u>Регулятивные.</u> Осмысление выразительной особенности языка музыки, живописи, иконы. <u>Коммуникативные.</u> Исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения. <u>Личностные.</u> Узнавать изученные произведения и называть имена их авторов.</p>	<p>Умение сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески.</p>

7.		<p>Праздников праздник, торжество из торжеств» - Пасха Христова! Тропарь.</p> <p><i>Тропарь праздника Пасхи Пасхальное песнопение «Ангел вопияше»</i> <i>С.В.Рахманинов «Всенощное бдение» - хор «Богородице Дево, радуйся!»</i></p> <p><i>Учебник, стр.32 – 35.</i> <i>Тетрадь, стр. 10 – 13.</i></p>	<p>Праздник – Пасха. Тема праздника в духовной и народной музыке. Тропарь, молитва, народные песни.</p>	<p>Тропарь Волочечники</p>	<p>Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.</p>	<p><u>Личностные.</u> Осмысление значения колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов. <u>Регулятивные.</u> Осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в импровизации. Сочинять мелодии на поэтические тексты. <u>Познавательные.</u> Сопоставление особенности языка музыки, фрески, иконы. <u>Коммуникативные.</u> Интонационно-осмысленно исполнять сочинения разных жанров.</p>	<p>Рассуждать о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов.</p>
8.		<p>Раздел 3. «День полный событий» Приют спокойствия, трудов и вдохновенья <i>Г.Свиридов «Осень», «Пастораль»</i> <i>П.Чайковский «Времена года»: «Осенняя песнь».</i></p> <p><i>Учебник, стр.42 -43.</i></p>	<p>Образ осени в поэзии А.С.Пушкина и музыке русских композиторов. Лирика в поэзии и музыке. Музыкально-поэтические образы.</p>	<p>Пастораль Лирика в поэзии и в музыке Лад (мажор, минор)</p>	<p>Демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.</p>	<p><u>Познавательные.</u> Образное сопоставление стихов и музыки, выразительные средства произведений. Понятие лад (мажор, минор), форма. <u>Коммуникативные.</u> Совместное исполнение музыкальных произведений. <u>Регулятивные.</u> Выполнять творческие задания в</p>	<p>Научиться выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А.С.Пушкина.</p>

						рабочей тетради. <u>Личностные.</u> Осознать музыкальность поэзии А.С.Пушкина.	
9.	<p>Один день с А.С. Пушкиным. Зимнее утро. Зимний вечер.</p> <p><i>П. Чайковский «Зимнее утро»</i> <i>В. Шебалин «Зимняя дорога»</i> <i>П. Чайковский «Времена года. У камелька».</i> <i>«Зимний вечер» в исп.</i> <i>Лемешева, Покровского</i></p> <p><i>Учебник, стр.44 – 47.</i></p>	Лирика в поэзии и музыке	Выразительность Изобразительность	Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.	<p><u>Познавательные.</u> Выявить изобразительные и выразительные особенности музыки русских композиторов в поэзии Пушкина. <u>Коммуникативные.</u> Исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения. Понимать значение лирики в поэзии и музыке. <u>Регулятивные.</u> Выразительное прочтение стихотворения.</p>	Понимать особенности построения музыкальных и литературных произведений, распознавать их художественный смысл.	
10.	<p>«Что за прелесть эти сказки!»</p> <p><i>Н. Римский-Корсаков. Опера «Сказка о царе Салтане».</i> <i>Три чуда.</i></p> <p><i>Учебник, стр.48 – 51.</i> <i>Тетрадь, стр.14 – 15.</i></p>	Образы пушкинских сказок в музыке русских композиторов.	Музыкальное прочтение стихотворения Музыкальная живопись Регистры Тембры	Освоить понятия: песенность, танцевальность, маршевость. Прочувствовать выразительность и изобразительность, особенности звучания различных видов оркестров, тембровую окраску музыкальных инструментов.	<p><u>Познавательные.</u> Интонационно-образный анализ музыки (регистр, тембр). <u>Регулятивные.</u> Обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. <u>Коммуникативные.</u> Передавать настроение музыки и его изменение в музыкально-</p>	Учиться выполнять творческие задания из рабочей тетради. Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.	

						пластическом движении. <u>Личностные.</u> Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений.	
11.	<p>«Ярмарочное гулянье» <i>Пастушки наигрыши из оперы П. Чайковского «Евгений Онегин»;</i> <i>Песни из оперы П. Чайковского «Евгений Онегин»:</i> <i>«Уж как по мосту, мосточку»,</i> <i>«Девицы-красавицы».</i></p> <p><i>Учебник, стр.52 –53.</i> <i>Тетрадь, стр.18 – 19.</i></p>	<p>Музыка ярмарочных гуляний: народные песни, наигрыши. Композитор как создатель музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции Отечества.</p>	<p>Жанры народной музыки Хороводные и плясовые песни Обработка русской народной песни.</p>	<p>Пластическая импровизация. Музыкально-ритмические движения.</p>	<p><u>Познавательные.</u> Определять на слух основные жанры музыки и средства музыкальной выразительности. <u>Личностные.</u> Понимать народные традиции родного края (праздники и обряды). <u>Коммуникативные.</u> Коллективная пластическая импровизация. <u>Регулятивные.</u> Распознавать художественный смысл музыкальных и литературных произведений.</p>	<p>Участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из произведений, оперы).</p>	
12.	<p>«Святогорский монастырь».</p> <p><i>Учебник, стр.54 – 55.</i></p>	<p>Музыка, связанная со Святогорским монастырём. Колокольные звоны. Вступление к опере М.П.Мусоргского «Борис Годунов».</p>	<p>Колокольные звоны Вступление к опере</p>	<p>Слушание музыки. Интонационно-образный анализ.</p>	<p><u>Регулятивные.</u> Внимательно слушать музыку, размышлять о ней. <u>Познавательные.</u> Определять виды музыки. Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.</p>	<p>Осознание «минувшей» судьбы родной земли.</p>	

						<p><u>Личностные.</u> Проникнуться эмоциональным содержанием прослушанной музыки.</p> <p><u>Коммуникативные.</u> Продолжать учиться петь в хоре.</p>	
13.	<p>Приют, сияньем муз одетый. <i>Романсы: «Я вас любил», «Я помню чудное мгновенье».</i></p> <p>Учебник, стр.56 - 57</p>	<p>Музыка Тригорского. Картины природы в романсе «Венецианская ночь» М.И.Глинки.</p>	<p>Романс Дуэт Ансамбль</p>	<p>Распознавать художественный смысл картины природы в романсе «Венецианская ночь» М.И.Глинки.</p>	<p><u>Познавательные.</u> Интонационно-образный анализ. Знать понятия <i>романс, дуэт, ансамбль.</i></p> <p><u>Регулятивные.</u> Распознавать художественный смысл картины природы в романсе «Венецианская ночь» М.И.Глинки.</p> <p><u>Коммуникативные.</u> Хоровое пение.</p>	<p>Понимать значение вечеров домашнего музицирования. Музыка Тригорского.</p>	
14.	<p>Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло» Композитор – имя ему народ. Песни народов мира. Русс. Нар. Песня «Ты река ль, моя реченька» Белорусская нар. песня «Реченька» Японская народная песня «Вишня» Грузинская народная песня «Солнце, в дом войди» Грузинская народная песня «Светлячок» Узбекская народная песня «Аисты».</p> <p>Учебник, стр. 60 – 61.</p>	<p>Народная песня – летопись жизни народа, её интонационная выразительность.</p>	<p>Народные песни Музыка в народном стиле</p>	<p>Понимать народные музыкальные традиции родного края. Уметь исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях, сочинять мелодии на поэтические тексты.</p>	<p><u>Познавательные.</u> Найти интонации, характерные для каждой из предлагаемых песен. Найти общее между состоянием природы и чувствами человека.</p> <p><u>Коммуникативные.</u> Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного пения. Работать с творческой тетрадью.</p> <p><u>Регулятивные.</u> Овладение приёмами</p>	<p>Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира; демонстрировать знания о музыкальных инструментах.</p>	

						мелодического варьирования, подпевания, ритмического сопровождения. <u>Личностные.</u> Осмысление значения преобразующей силы музыки.	
15.	Композитор – имя ему народ. Народные мотивы в музыке русских композиторов. <i>Г. Свиридов. Сюита «Курские песни» - хор «Ты воспой, жавороночек».</i> <i>Поэтическая сказка В. Сухомлинского «Жаворонок»</i> <i>Учебник, стр. 62 – 63.</i>	Многообразие народных инструментов. История возникновения первых музыкальных инструментов.	Гусли Балалайка Жалейка Рожок Свирель Трещотка.	Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.	<u>Познавательные.</u> Узнать историю возникновения первых музыкальных инструментов. <u>Регулятивные.</u> Учиться различать тембры популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. <u>Коммуникативные.</u> Взаимодействовать в процессе коллективной импровизации.	Понимать основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами.	
16.	Музыкальные инструменты России. Русский народный оркестр. <i>Русские народные песни и наигрыши: «Как у наших у ворот», «Во поле берёза стояла», «Славны были наши деды», «А мы просо сеяли», «Бояре, а мы к вам пришли», «Калинка», «Светит месяц», «Камаринская», «Мужик на гармонике играет» из «Детского альбома» П. Чайковского.</i> <i>«Музыкант – чародей»</i>	Состав оркестра русских народных инструментов. Ведущие инструменты оркестра.	Балалайка Гармонь Баян Оркестр русских народных инструментов	Особенности звучания различных видов оркестров: народных инструментов. Панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре.	<u>Регулятивные.</u> Исследовать историю создания музыкальных инструментов. Литературное чтение. <u>Личностные.</u> Осмысление многообразия народных инструментов. <u>Познавательные.</u> Различать тембры народных музыкальных инструментов и	Узнать состав оркестра русских народных инструментов. Учиться слышать звучание инструментов в оркестре.	

		Учебник, стр. 64 – 67. Тетрадь, стр. 16 – 17.				оркестров. <u>Коммуникативные.</u> Взаимодействовать в процессе коллективного воплощения художественных образов и импровизации. Работа с творческой тетрадью.	
17.		Праздники русского народа: Троица <i>Русские народные троицкие песни: «Ты, берёзка», «Посею я лён», «Как у бабушки козёл»;</i> <i>Хоровод «Во поле берёза стояла»;</i> <i>Русская народная песня «Берёзонька кудрявая».</i> <i>Учебник, стр. 68 – 71.</i>	Троицын день. Обычаи и обряды, связанные с этим праздником. «Троица» Рублёва	Народный праздник Обычаи Обряды Вторая жизнь народной песни	Сопоставление литературного, художественного и музыкального рядов.	<u>Познавательные.</u> Устойчивое представление о народных обычаях, обрядах, особенностях проведения народных праздников. <u>Регулятивные.</u> Осуществлять опыты импровизации и сочинения на предлагаемые тексты. Подбор разной музыки к образному строю иконы А.Рублёва. <u>Личностные.</u> Осмысление значения народного праздника Троица в жизни предков. <u>Коммуникативные.</u> Коллективное пение.	Осмысление значения народного праздника Троица в жизни предков. Понимание обычаев и обрядов праздника.
18.		Раздел 5. « В концертном зале» Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки. Музыкальные инструменты: виолончель. Симфонический оркестр.	Закрепить представления о таких музыкальных жанрах, как фортепианная сюита, симфоническая сюита, увертюра к опере, симфония,	Скрипка Виолончель Струнный квартет Ноктюрн Вариации	Различные виды музыки: вокальная, сольная. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальное исполнение как	<u>Познавательные.</u> Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм. Понятия ноктюрн, квартет, вариации.	Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких

		<p><i>А.Бородин. Ноктюрн. Из струнного квартета №1;</i> <i>П.Чайковский «Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром».</i></p> <p><i>Учебник, стр. 74 – 77.</i></p>	<p>инструментальный концерт, камерные сочинения (песня, романс, инструментальная пьеса, соната).</p>		<p>способ творческого самовыражения в искусстве.</p>	<p><u>Личностные.</u> Различать на слух тембры скрипки и виолончели. <u>Регулятивные.</u> Вокально-пластическое интонирование. Корректировать собственное исполнение. <u>Коммуникативные.</u> Проявлять навыки вокально - хоровой деятельности.</p>	<p>композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром)</p>
19.	<p>Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки <i>С.Рахманинов «Сирень»;</i> <i>Ф.Шопен «Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка ля минор», «Мазурка фа мажор», «Мазурка си-бемоль мажор»</i> <i>М.Мусоргский «Старый замок».</i> <i>Учебник, стр.78 – 81.</i> <i>Тетрадь, стр.20 – 21.</i></p>	<p>Старинная музыка. Образы родной природы. Вокальное интонирование.</p>	<p>Сюита Романс полонез Мазурка Вальс</p>	<p>Многообразие танцевальных жанров. Пластическая импровизация. Музыкально-ритмические движения.</p>	<p><u>Познавательные.</u> Интонационно-образный и сравнительный анализ. <u>Регулятивные.</u> Владение умением наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Выполнение творческих заданий в тетрадах. <u>Личностные.</u> Узнавание по звучанию различных видов музыки из произведений программы. <u>Коммуникативные.</u> Напевание вокальных произведений.</p>	<p>Демонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свои впечатления в пении, игре или пластике.</p>	

20.	<p>«Не смолкнет сердце чуткое Шопена...» Танцы, танцы, танцы...</p> <p>Учебник, стр.82 – 85. Тетрадь, стр.22 – 23.</p>	<p>Судьба и творчество Ф.Шопена.</p>	<p>Полонез Мазурка Вальс Песня Форма музыки трёхчастная</p>	<p>Узнать многообразие танцевальных жанров. Уметь на слух определять трёхчастную музыкальную форму.</p>	<p><u>Познавательные.</u> Интонационно-образный и сравнительный анализ. Устойчивое представление о многообразии танцевальных жанров. <u>Коммуникативные.</u> Интонационно осмысленное исполнение, музыкально-пластические движения, игра на элементарных музыкальных инструментах. <u>Регулятивные.</u> Владение умением на слух определять трёхчастную форму. Выполнение заданий в творческих тетрадах. <u>Личностные.</u> Выявление в процессе освоения народных интонаций в музыке Шопена.</p>	<p>Учиться определять виды музыки, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p>
21.	<p>Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки. <i>Л.В.Бетховен. Соната №8 «Патетическая»,</i> <i>П.И.Чайковский «Времена года. Баркарола»;</i> <i>М.Глинка «Арагонская хота».</i></p>	<p>Жанры камерной музыки. «Царит гармония оркестра...»</p>	<p>Соната Романс Баркарола Симфоническая увертюра Оркестр Дирижёр</p>	<p>Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Различные виды музыки: оркестровая. Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений.</p>	<p><u>Личностные.</u> Понимание особенностей творчества Бетховена, его характерные особенности. <u>Познавательные.</u> Интонационно-образный анализ.</p>	<p>Умение определять образное содержание музыки. Осмысление значения симфонического оркестра и дирижёра в музыке.</p>

		Учебник, стр. 86 - 87. Тетрадь, стр. 24 – 25.			Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении.	Жанр камерной музыки. <u>Регулятивные.</u> Пластическое интонирование. Коррекция собственного исполнения. <u>Коммуникативные.</u> Хоровое пение.	
22.		Годы странствий. М.И.Глинка. Царит гармония оркестра. Учебник, стр.88 – 91.				<u>Познавательные.</u> Определение образного содержания музыки. Усвоение понятия <i>соната, романс, баркарола, симфоническая увертюра, оркестр, дирижёр.</i> <u>Регулятивные.</u> Выполнение заданий в творческих тетрадах. <u>Личностные.</u> Осмысление значения симфонического оркестра и дирижёра в музыке. «Музыкальная республика» (Чайковский). <u>Коммуникативные.</u> Пластическое интонирование.	
23.		Раздел 6. « В музыкальном театре». Драматургическое развитие в опере и балете. Опера «Иван Сусанин» М.Глинка. (2-3 действие). Учебник,стр.94 – 97.	Бал в замке польского короля. Народная музыка – русская и польская. Разговор Сусанина с поляками.	Музыкальный образ Полонез мазурка	Процесс воплощения художественного замысла в музыке.	<u>Познавательные.</u> Сравнительный анализ характера, настроения и средств выразительности в музыкальных произведениях.	Демонстрировать понимание интонационно- образной природы музыкального искусства, определять,

						<p><u>Регулятивные.</u> Определять на слух основные жанры музыки. Знать содержание оперы. <u>Коммуникативные.</u> Проявлять навыки хоровой деятельности. <u>Личностные.</u> Осмысление событий отечественной истории, переданных в творчестве М.Глинки.</p>	оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.
24.	<p>Драматургическое развитие в опере и балете. Опера «Иван Сусанин» М.Глинка. <i>М.Глинка. Опера «Иван Сусанин» - «Сцена с поляками в лесу» (IV действие)</i> <i>Учебник, стр.98 – 99.</i></p>	<p>Изменения в облике поляков. Кульминация – ария Сусанина. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).</p>	<p>Музыкальная драматургия Контраст Ария Речитатив</p>	<p>Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст.</p>	<p><u>Познавательные.</u> Анализ развития действия в опере на основе основных приёмов драматургии, контраст, сопоставление, повтор, вариантность. <u>Личностные.</u> Понимание музыкальной темы как характеристики действующих лиц. <u>Регулятивные.</u> Осмысление эмоционального характера музыки и определение образного содержания. <u>Коммуникативные.</u> Совместное сценическое воплощение отдельных фрагментов оперы.</p>	<p>Понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.</p>	

25.		<p>«Исходила младёшенька». Музыкальные характеристики персонажей в опере и балете. <i>Фрагменты из оперы «Хованщина» М.Мусоргского: вступление «Рассвет на Москве-реке», песня Марфы «Исходила младёшенька», «Мёртвое поле» из кантаты «Александр Невский» С.Прокофьева.</i> <i>Учебник, стр. 100 – 101.</i></p>	<p>Характеристика главной героини оперы М.П.Мусоргского «Хованщина».</p>	<p>Песня-ария Куплетно-вариационная форма Вариантность интонаций</p>	<p>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность.</p>	<p><u>Познавательные.</u> Сравнительный анализ характера, настроения, средств выразительности музыкальных произведений. <u>Регулятивные.</u> Осмысление процесса воплощения художественного замысла в музыке. <u>Личностные.</u> Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов. <u>Коммуникативные.</u> Хоровое пение.</p>	<p>Уметь эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения.</p>
26.		<p>«Русский восток». Восточные напевы в музыке русских композиторов. <i>«Пляска персидок» из оперы М.Мусоргского «Хованщина»;</i> <i>«Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинки;</i> <i>А.Хачатурян. Балет «Гаяне» - «Русская пляска», украинский «Гопак», армянский женский танец «Узундара»;</i> <i>«Колыбельная Гаяне», «Танец с саблями».</i> <i>Учебник, стр.102 – 105.</i></p>	<p>Поэтизация Востока</p>	<p>Восточные интонации Вариации Орнамент Контрастные образы</p>	<p>Мелодические особенности восточных интонаций. Контрастность образов.</p>	<p><u>Личностные.</u> Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России. Поэтизация Востока русскими композиторами. <u>Познавательные.</u> Интонационно-образный анализ. <u>Регулятивные.</u> Определять мелодико-ритмическое</p>	<p>Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний об особенностях мелодий Востока.</p>

						<p>своеобразие восточной музыки. <u>Коммуникативные.</u> Хоровое пение. Грамотно произносить текст, распределять дыхание по фразам.</p>	
27.	<p>Балет «Петрушка» И.Ф.Стравинский. Музыкальные образы народного гулянья. И.Ф.Стравинский «Петрушка» картина первая.</p> <p>Учебник, стр. 106 -107. Тетрадь, стр.26 – 27.</p>	<p>Симфоническая сюита Балет Стравинского и картина Кустодиева. Интонации ярмарочного гулянья.</p>	<p>Музыка в народном стиле Оркестровые тембры</p>	<p>Музыкальные традиции на Руси. Своеобразие музыкального языка Стравинского.</p>	<p><u>Личностные.</u> Осмысление особенностей творчества Стравинского. <u>Познавательные.</u> Интонационно-образный анализ. Устойчивое представление о музыке в народном стиле, слышание оркестровых тембров. <u>Регулятивные.</u> Воплощать особенности музыки и исполнительской деятельности с использованием знаний о масленичном гулянии. Выполнять творческие задания в рабочей тетради. <u>Коммуникативные.</u> Совместное воплощение художественного замысла праздника Масленица, хоровое пение. Музыкальные традиции родного края.</p>	<p>Понимание значения народного праздника Масленица и персонажа народного кукольного театра Петрушки. Знание музыкальных традиций родного края.</p>	

28.		<p>Театр музыкальной комедии.</p> <p><i>Учебник, стр. 108 -109.</i></p>	<p>Жанры: оперетта, мюзикл.</p> <p>Понятие об этих жанрах.</p> <p>История развития этих жанров, их особенности.</p>	<p>Оперетта</p> <p>Мюзикл</p>	<p>Особенности жанров оперетты и мюзикла.</p> <p>Слушание фрагментов из оперетт и мюзиклов.</p>	<p><u>Личностные.</u></p> <p>Выявление особенностей оперетты и мюзикла.</p> <p><u>Познавательные.</u></p> <p>История развития нового жанра.</p> <p>Слушание музыки.</p> <p><u>Регулятивные.</u></p> <p>Осмыслить и обобщить полученные знания, узнать изученные произведения и назвать их авторов.</p> <p>Работа с учебником.</p> <p><u>Коммуникативные.</u></p> <p>Совместное исполнение любящихся фрагментов.</p>	<p>Понимание особенностей новых жанров музыки.</p> <p>Умение воспроизводить отдельные фрагменты из оперетты и мюзикла.</p>
29.		<p>Раздел 7.</p> <p>« Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь»</p> <p>Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах.</p> <p><i>Ф.Шопен. Прелюдия №7 для фортепиано;</i></p> <p><i>Прелюдия для фортепиано №20.</i></p> <p><i>Учебник,стр. 112 – 115.</i></p>	<p>Музыкальный мотив.</p> <p>Противостояние мотивов, другая интонация.</p>	<p>Прелюдия</p> <p>Форма музыки: трёхчастная</p>	<p>Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.</p> <p>Многообразие жанров музыки.</p>	<p><u>Познавательные.</u></p> <p>Интонационно-образный анализ.</p> <p>Определение жанра, музыкальной формы.</p> <p><u>Регулятивные.</u></p> <p>Умение определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.</p> <p><u>Личностные.</u></p> <p>Личностно оценивать звучащую музыку.</p> <p><u>Коммуникативные.</u></p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе</p>	<p>Понять роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя.</p>

						коллективного обсуждения.	
30.		Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Мастерство исполнителей. <i>Ф.Шопен. Этюд №12</i> «Революционный»; <i>И.С.Бах «Шутка»</i> ; <i>В.А.Моцарт «Симфония соль-минор»</i> ; <i>Л.В.Бетховен «Патетическая соната»</i> ; <i>Э.Григ «Утро»</i> . <i>Учебник, стр.116 – 117.</i>	Речь композитора, его душевное состояние.	Развитие музыкального образа. Музыкальный жанр: этюд.	Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи	<u><i>Познавательные.</i></u> Слушание музыки. Размышление над тем, что помогает исполнителям понять замысел композитора и донести его до слушателя. <u><i>Регулятивные.</i></u> Вокальная импровизация (сочинение мелодии) с передачей разного настроения. <u><i>Личностные.</i></u> Выявление в процессе освоения многообразия музыкальных жанров. Понимание значения интонационной выразительности музыкальной речи. <u><i>Коммуникативные.</i></u> Работа с учебником. Хоровое пение.	Понимание многообразия музыкальных жанров. Уметь импровизировать заданную мелодию. Передавать разное настроение в мелодии.
31.		Мастерство исполнителей. Музыкальные инструменты: гитара. Авторская песня. <i>Вариации на тему русской народной песни «Тонкая рябина»</i> ; <i>Г.Кулешов-Безбородко «Что ты клонишь над водами»</i> ; <i>И.-С.Бах «Чакона»</i> ; <i>Дж.Рейнхардт. Джазовая импровизация. К.Жако.</i> <i>Учебник, стр.118 – 119.</i>	История гитары. Импровизация, обработка, переложение музыки для гитары.	Гитара Обработка Импровизация Переложение музыки Авторская песня	Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель	<u><i>Познавательные.</i></u> Устойчивое представление в процессе слушания о понятиях обработка, импровизация, переложение музыки. <u><i>Личностные.</i></u> Понимание: гитара - универсальный инструмент. Знакомство с авторской песней. <u><i>Регулятивные.</i></u>	Знать историю инструмента <i>гитара</i> . Понимать, что такое авторская песня. Уметь на слух различать тембры гитары.

						Узнавать музыку (из произведений, представленных в программе). Называть имена исполнителей и композиторов. Моделировать варианты интерпретаций музыкальных произведений. <u>Коммуникативные.</u> Совместное музицирование.	
32.	Музыкальные сказки. Музыкальная живопись. Формы музыки. <i>Н.Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехерезада».</i> <i>Учебник, стр. 124 – 125. Тетрадь, стр.28 – 29.</i>	Музыкальные образы. Образы моря в операх и сюите. Музыкальная живопись.	Музыкальная сказка. Музыкальная живопись.	Художественное единство музыки и живописи. Знать понятие <i>изобразительность в музыке.</i>	<u>Познавательные.</u> Интонационно-образный и сравнительный анализ образа моря в операх и сюите. <u>Регулятивные.</u> Определить взаимосвязь музыки с другими видами искусства. Выполнить творческое задание в тетрадях. <u>Личностные.</u> Осмысление понятия музыкальная живопись. <u>Коммуникативные.</u> Проявить навыки вокально-хоровой деятельности.	Интонационно-образный и сравнительный анализ. Понимать особенности построения музыкальных произведений. Участвовать в инсценировке произведений разных жанров.	
33.	Обобщение музыкальных впечатлений учащихся начальной школы. <i>М.Мусоргский. Вступление к опере «Хованщина».</i>	Симфоническая картина М.П.Мусоргского «Рассвет на Москве-реке». Образ Родины.	Гимн Благовест Величие Симфоническая картина	Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении	<u>Познавательные.</u> Применяя полученные знания, определять и сравнивать хор, настроение и	Проявить умение совместно обсуждать выполнение самостоятельных работ завершающих	

		Учебник, стр.126 –127. Тетрадь, стр.30 -31.			М.П.Мусоргского. Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников	средства выразительности музыкальных произведений. <u>Личностные.</u> Понимание образа Родины в музыке Мусоргского. <u>Регулятивные.</u> Узнать изученные музыкальные произведения и называть имена авторов. Работать в творческих тетрадах. <u>Коммуникативные.</u> Хоровое пение.	страниц творческой тетради, дневника музыкальных впечатлений.
34.		Урок – концерт. Исполнение песен, разученных за год. Тетрадь, стр. 32.	Узнавание музыки из произведений программы. Взаимосвязь музыки с другими видами искусства.		Знание имён выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.	<u>Коммуникативные.</u> Исполнение музыкальных произведений на школьном концерте. <u>Регулятивные.</u> Оценивать собственное исполнение. <u>Личностные.</u> Интонационно-осмысленное выразительное исполнение. <u>Познавательные.</u> Применение полученных знаний.	Уметь лично оценить музыку, звучащую на концерте. Аргументировать своё отношение к тем или иным музыкальным сочинениям.