

## Пояснительная записка

Рабочая учебная программа предназначена для общеобразовательных учреждений, разработана для общеобразовательного 2 класса МБОУ «Карагайская общеобразовательная школа №1 с. Карагая

Исходными документами для составления данной рабочей программы являются:

- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (приказ Министерства образования России (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 373 от 06.10.2009 г., зарегистрирован в Минюсте России 22 декабря 2009 г.);
- Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. – М.: Просвещение, 2011. (Стандарты второго поколения)
- Планируемые результаты начального общего образования. Л.Л. Алексеева, С.В. Анащенкова, М.З. Биболетова. – М.: Просвещение, 2011. (Стандарты второго поколения)
- Основная образовательная программа ОС «Школа 2100»
- Авторская программа по музыке для учащихся 2-го класса Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, Т.С. Шмагиной. – М.: Просвещение, 2011 г.
- Целевая комплексная программа развития МАОУ «СОШ № 30» «Школа ключевых компетенций», 2009г.

### Учебно-методическое обеспечение:

- ✓ Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка» 2 класс. Учебник для учащихся 2 класса. – М.: Просвещение, 2012.
- ✓ Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка» 2 класс. Рабочая тетрадь для учащихся 2 класса – М.: Просвещение, 2012.
- ✓ Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 2 класс. Пособие для учителя. Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. – М.: Просвещение, 2009.
- ✓ Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 2 класс. (CDmp3 – М.: Просвещение, 2009.
- ✓ Методика работы с учебниками «Музыка». 1-4 классы. Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 2011.

### Обоснование выбора системы обучения для реализации рабочей программы

1. Образовательная программа по музыке Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, Т.С. Шмагиной наиболее полно удовлетворяет запросы данного контингента учащихся и их родителей. Дидактическое и методическое обеспечение образовательной программы определяется федеральным перечнем учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях.
2. Рабочая программа ориентирована на усвоение обязательного минимума гуманитарного образования, позволяет работать без перегрузок в классе с детьми разного уровня обучения. Данная рабочая программа сохраняет и конкретизирует основное содержание всех разделов, дает распределение учебных часов по темам, последовательность изучения материала с учетом логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся.

Изучение музыки во 2 классе начальной школы направлено на формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников. Введение детей в многообразный мир музыки через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих **целей и задач**:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.
- совершенствование умений и навыков хорового пения (выразительность звучания, кантлена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение а capella, пение хором, в ансамбле и др.);
- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;
- активное включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);

- накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях и исполнительских коллектива.

**Отличительная особенность программы** - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

В учебниках и рабочих тетрадях проблемные вопросы и задания нацеливают учащихся на самостоятельную работу в классе и дома (при наличии у ребенка аудиокассеты — домашней фонотеки по программе), исполнение песен и основных тем сочинений крупных жанров, дирижирование, музыкальные игры.

Основные понятия и музыкальные термины (общие и частные) вводятся на страницах учебников и тетрадей, постепенно учащиеся начинают овладевать ими и использовать в своей музыкальной деятельности.

В программе также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Содержание программы направлено на освоение учащимися базовых знаний и формирование базовых компетентностей, что соответствует основной образовательной программе начального общего образования. Она включает все темы, предусмотренные Федеральным государственным образовательным

стандартом начального общего образования по музыке и авторской программой учебного курса.

## Содержание программы (34 часа)

### Раздел 1. «Россия — Родина моя»

Музыкальные образы родного края. (*НРК.*)

Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия.

Аkkомпанемент.

#### Музыкальный материал

«*Рассвет на Москве-реке*», вступление к опере «*Хованщина*». М. Мусоргский.

«*Гимн России*». А. Александров, слова С. Михалкова.

«*Здравствуй, Родина моя*». Ю. Чичков, слова К. Ибряева.

«*Моя Россия*». Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

### Раздел 2. «День, полный событий»

Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. *Детские пьесы*

П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный материал — фортепиано.

#### Музыкальный материал

*Пьесы* из «*Детского альбома*». П. Чайковский.

*Пьесы* из «*Детской музыки*». С. Прокофьев.

«*Прогулка*» из сюиты «*Картинки с выставки*». М. Мусоргский.

«*Начинаем перепляс*». С. Соснин, слова П. Синявского.

«*Сонная песенка*». Р. Паулс, слова И. Ласманиса.

«*Спят усталые игрушки*». А. Островский, слова З. Петровой.

«*Ай-я, жу-жу*», латышская народная песня.

«*Колыбельная медведицы*». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.

### Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»

Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники Православной церкви. Рождество Христово. Молитва. Хорал. Музыкальные инструменты. (*НРК. Инструменты народов Камчатского края.*)

#### Музыкальный материал

«*Великий колокольный звон*» из оперы «*Борис Годунов*». М. Мусоргский.

Кантата «*Александр Невский*», фрагменты: «*Песня об Александре Невском*», «*Вставайте, люди русские*». С. Прокофьев.

Народные песнопения о Сергии Радонежском.

«*Утренняя молитва*», «*В церкви*». П. Чайковский.

«*Вечерняя песня*». А. Тома, слова К. Ушинского.

Народные славянские песнопения: «*Добрый тебе вечер*», «*Рождественское чудо*», «*Рождественская песенка*». Слова и музыка П. Синявского.

### Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского

народа: проводы зимы, встреча весны. (*НРК. Обряды и праздники народов Камчатского края*). Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

### **Музыкальный материал**

Плясовые наигрыши: «Светит месяц», «Камаринская».

«Наигрыш». А. Шнитке.

Русские народные песни: «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли».

«Ходит месяц над лугами». С. Прокофьев.

«Камаринская». П. Чайковский.

Прибаутки. В. Комраков, слова народные.

Масленичные песенки.

Песенки-заклички, игры, хороводы.

### **Раздел 5. «В музыкальном театре»**

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

### **Музыкальный материал**

«Волк и семеро козлят», фрагменты из детской оперы-сказки. М. Коваль.

«Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев.

«Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев.

«Марш» из балета «Щелкунчик». П. Чайковский.

«Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка.

«Песня-спор». Г. Гладков, слова В. Лугового.

### **Раздел 6. «В концертном зале»**

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

### **Музыкальный материал**

Симфоническая сказка «Петя и волк». С. Прокофьев.

«Картинки с выставки». Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.

Симфония № 40, экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт.

Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт.

Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.

«Песня о картинах». Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

### **Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»**

Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.

### **Музыкальный материал**

«Волынка»; «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; менуэт из Сюиты № 2; «За рекою старый дом», русский текст Д. Тонского; *токката* (ре минор) для органа; *хорал*; *ария* из Сюиты № 3. И.-С. Бах.

«Весенняя». В.-А. Моцарт, слова Овербек, пер. Т. Сикорской.

«Колыбельная». Б. Флис — В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко.

«Попутная», «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника.

«Песня жаворонка». П. Чайковский.

*Концерт для фортепиано с оркестром № 1*, фрагменты 1-й части.

П. Чайковский.

«Тройка», «Весна. Осень» из *Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»*. Г. Свиридов.

«Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель». Д. Кабалевский.

«Музыкант». Е. Зарицкая, слова В. Орлова.

«Пусть всегда будет солнце». А. Островский, слова Л. Ошанина.

«Большой хоровод». Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.

### **Формы организации учебного процесса.**

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются: групповая, коллективная работа с учащимися. В программе также предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, урок-экскурсия, уроки-концерты. Освоение содержания программы реализуется с помощью использования следующих методов, предложенных авторами программы:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод создания «композиций»;
- метод игры;
- метод художественного контекста.

### **Виды и формы контроля.**

#### **1. Текущий**

- Устный опрос
- Наблюдение
- Мини тест
- Самостоятельная работа
- Творческая работа

## 2. Итоговый

- Конкурс
- Викторина
- Тест

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с требованиями к уровню подготовки учащихся 2 класса начальной школы в форме итоговых тестов в конце каждой четверти, (1 четверть – 9 урок «Обобщающий урок 1 четверти»; 2 четверть – 7 урок «Обобщающий урок 2 четверти»; 3 четверть – 10 урок «Обобщающий урок 3 четверти»; 4 четверть – 8 урок «Обобщающий урок 4 четверти»).

### Контроль уровня обученности.

№ урока	Тема урока	Вид контроля	Форма контроля
16	Обобщающий урок 2 четверти.	Итоговый - письменный	тест
34	Могут ли иссякнуть мелодии? Обобщающий урок.	Итоговый	тест

В авторскую программу внесены изменения:

- перераспределение часов на изучение разделов и тем, а именно:

В разделе *«О России петь – что стремиться в храм»* увеличено количество часов, вместо 5 – 7 на темы: *«Музыкальные инструменты»* и *«Музыка на Новогоднем празднике»* по 1 часу, за счет разделов:

*«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»* (3ч вместо 4ч) – объединены темы *«Проводы зимы. Встреча весны»*;

*«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»* (5ч вместо 6 ч) – объединены темы *«Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга»*.

- в рабочей программе учтен национально-региональный компонент, который предусматривает знакомство второклассников с музыкальными традициями, песнями и музыкальными инструментами коренных народов

Камчатского края и составляет 10% учебного времени. Что способствует формированию у детей интереса к историческому прошлому и настоящему родного края, природе родного края, культурному наследию, воспитанию любви к своему краю (Закон РФ «Об образовании» ст.7 п.1);

Рабочая программа составлялась:

- ✓ с учётом особенностей учащихся 2-го класса;
- ✓ с учётом особенностей авторской программы;
- ✓ с целью сохранения требований к знаниям, умениям и навыкам учащихся, предполагаемым федеральными государственными стандартами образования на ступени начального общего образования.

## **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН II КЛАСС.**

В учебном плане на изучение предмета музыка во 2 классе отводится **1 час** в неделю, **34 часа в год.**



<b>Количество учебных недель:</b>		<b>Количество уроков в неделю</b>
		<i>1 час в неделю</i>
I четверть	9 недель	9
II четверть	7 недель	7
III четверть	10 недель	10
IV четверть	8 недель	8
<b>Всего:</b>	<b>34недели</b>	<b>34урока</b>

Основные содержательные линии рабочей программы представлены следующими разделами (темами):

<b>№ п/п</b>	<b>Название раздела (темы).</b>	<b>Количество часов</b>
1	«Россия – Родина моя».	3 часа
2	«День, полный событий».	6 часов
3	«О России петь – что стремиться в храм»	7 часов
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!».	3 часа
5	«В музыкальном театре».	5 часов
6	«В концертном зале».	5 часов
7	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье».	5 часов
<b>Всего:</b>		34 часа

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей развитию личностных, коммуникативных, познавательных и предметных компетенций младшего школьника.

### **Требования к результатам освоения учебного курса «Музыка».**

### ***Требования к уровню подготовки учащихся 2 класса.***

- ✓ развитие эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции; классической и современной;
- ✓ понимание содержания музыки простейших жанров (песня, танец, марш), а так же более сложных (опера, балет, концерт, симфония) жанров в опоре на ее интонационно-образный смысл;
- ✓ накопление знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
- ✓ развитие умений и навыков хорового пения (кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение а capella, пение хором, в ансамбле и др.);
- ✓ расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;
- ✓ включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);
- ✓ накопление сведений из области музыкальной грамоты знаний о музыке, музыкантах, исполнителях.

### ***Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 2 класса обучающиеся должны уметь:***

- ✓ продемонстрировать лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- ✓ воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- ✓ проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- ✓ эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- ✓ показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- ✓ передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;
- ✓ охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;

- ✓ продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;
- ✓ узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- ✓ исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

Программа обеспечивает достижение второклассниками следующих метапредметных и предметных результатов.

### **1. Личностные, метапредметные и предметные результаты.**

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- развитие этических чувств;
- позитивная самооценка музыкально-творческих способностей.

**Метапредметными** результатами изучения курса «Музыка» во 2 классе является:

- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной форме (в соответствии с требованиями учебника для 2 класса);
- умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;
- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально - творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

**Предметными результатами** изучения курса «Музыка» является сформированность следующих умений:

- наличие интереса к предмету «Музыка». (Этот интерес отражается в стремлении к музыкально-творческому самовыражению (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально - пластическое движение, участие в музыкально - драматических спектаклях);
- умение определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 1 класса;
- владение некоторыми основами нотной грамоты: названия нот, темпов (быстро – медленно), динамики (громко – тихо);
- узнавание по изображениям некоторых музыкальных инструментов (рояль, пианино, скрипка, флейта, арфа), а также народных инструментов (гармонь, баян, балалайка);
- проявление навыков вокальнохоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест).

№ п/п	Дата	Тема урока	Характеристика деятельности учащихся	Кол-во часов	Примечание
<b>РАЗДЕЛ 1.</b> <b>Россия – Родина моя(3 часа)</b>					
1.		Мелодия. Повторение основных музыкальных понятий. <i>«Рассвет на Москве – реке» М.Мусоргский.</i>	<i>Понимать</i> что мелодия – это основа музыки, <i>участвовать</i> в коллективном пении. <i>Узнавать</i> изученные музыкальные сочинения, <i>называть</i> их авторов. <i>Определять характер</i> , настроение и средства выразительности (мелодия) в музыкальном произведении.	1	
2.		Здравствуй, Родина моя! <b>НРК.</b> Музыкальные образы родного края. <i>«Моя Россия» Г.Струве.</i> <i>«Здравствуй, Родина моя» Ю.Чичков.</i>	<i>Понимать</i> названия изученных произведений, их авторов, сведения из области музыкальной грамоты ( <i>скрипичный ключ, басовый ключ, ноты</i> ), смысл понятий: <i>запев, припев, мелодия, аккомпанемент</i> , <i>эмоционально откликаться</i> на музыкальное произведение и <i>выражать</i> свое впечатление в пении.	1	
3.		Государственные символы России (флаг, герб, гимн). Гимн — главная песня нашей Родины. <i>Патриотическая песня» М.Глинка.</i> <i>«Гимн России» А.Александров С.Михалков.</i> <i>«Моя Россия» Г.Струве.</i> <i>«Здравствуй, Родина моя» Ю. Чичков.</i>	<i>Понимать</i> слова и мелодию Гимна России. <i>Иметь представления</i> о музыке своего народа. <i>Уметь</i> исполнять Гимн России. <i>Определять</i> жизненную основу музыкальных интонаций, <i>передавать</i> в собственном исполнении различные музыкальные образы. <i>Узнавать</i> изученные музыкальные сочинения, <i>называть</i> их авторов; <i>эмоционально откликаясь</i> на исполнение музыкальных произведений	1	

**РАЗДЕЛ 2.**

**День, полный событий(6 часов)**

4.		<p>Музыкальные инструменты (фортепиано). Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского и С. Прокофьева. <i>«Детская музыка» С.Прокофьев</i> <i>«Детский альбом» П. Чайковский</i></p>	<p><i>Знать/понимать</i> смысл понятий: «композитор», «исполнитель», названия изученных произведений и их авторов; наиболее популярные в России музыкальные инструменты.  <i>Знать</i> названия изученных произведений и их композиторов (<i>П.И. Чайковский, М.П. Мусоргский, С.С. Прокофьев</i>); названия динамических оттенков: <i>форте и пиано</i>; названия танцев: вальс, полька, тарантелла, мазурка.  <i>(фортепиано). Уметь узнавать</i> изученные произведения, <i>называть</i> их авторов, <i>сравнивать</i> характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.</p>	1	
5.		<p>Природа и музыка. Прогулка. Детские игры и забавы, сказка в музыке. <i>«Утро – вечер» С.Прокофьев.</i> <i>«Прогулка» С.Прокофьев</i> <i>«Прогулка» М.Мусоргского</i> <i>«Научи нас веселиться»</i></p>	<p><i>Знать/понимать</i> изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий.  <i>Уметь</i> воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, <i>продемонстрировать</i> понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, <i>эмоционально откликнуться</i> на музыкальное произведение и <i>выразить свое впечатление</i> в пении, игре или пластике.  <i>Передавать настроение</i> музыки в пении, музыкально-пластическом движении.</p>	1	
6.		<p>Танцы, танцы, танцы...</p>	<p><i>Знать/понимать</i> изученные музыкальные сочинения, называть их авторов, названия танцев: вальс, полька, тарантелла, мазурка.</p>	1	

			<p><i>Уметь определять</i> основные жанры музыки (песня, танец, марш). <i>Уметь сравнивать</i> контрастные произведения разных композиторов, определять их жанровую основу.</p> <p><i>Наблюдать</i> за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.</p> <p><i>Уметь отличать</i> по ритмической основе эти танцы.</p> <p><i>Наблюдать</i> за музыкой в жизни человека, импровизировать в пластике</p>		
7.	<p>Эти разные марши. Звучащие картины.</p> <p><i>«Марш деревянных солдатиков» П. Чайковский</i></p> <p><i>«Шествие кузнечиков», «Марш», «Ходит месяц над лугами» С.С.Прокофьев</i></p>	<p><i>Знать/понимать</i> изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.</p> <p><i>Уметь исполнять</i> музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), <i>продемонстрировать</i> понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств, <i>эмоционально откликнуться</i> на музыкальное произведение.</p> <p><i>Делать</i> самостоятельный <i>разбор</i> музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности).</p>	1		
8.	<p>Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.</p> <p><i>«Нянина сказка» П. Чайковский</i></p> <p><i>«Сказочка» С.Прокофьев</i></p> <p><i>«Мама». П, Чайковский</i></p> <p><i>«Колыбельная медведицы» Е.Крылатов</i></p>	<p><i>Знать/понимать</i> названия изученных произведений и их авторов.</p> <p><i>Уметь определять</i> на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш), определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом</p>	1		

			движении, игре на элементарных музыкальных инструментах		
9.		Обобщающий урок 1 четверти. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие.	<p><i>Знать/ понимать</i> изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.</p> <p><i>Уметь продемонстрировать</i> знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения.</p>	1	
<p><b>РАЗДЕЛ 3.</b></p> <p><b>«О России петь – что стремиться в храм». (7 часов)</b></p>					
10.		<p>Великий колокольный звон. Звучащие картины. Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест.</p> <p><i>«Великий колокольный звон» М.Мусоргский</i></p> <p><i>«Праздничный трезвон»</i></p>	<p><i>Знать/ понимать</i> изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.</p> <p><i>Ввести</i> понятие <i>духовная музыка</i>.</p> <p><i>Уметь продемонстрировать</i> понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; <i>передавать</i> собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, <i>выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь</i> на исполнение музыкальных произведений.</p>	1	
11.		<p>Русские народные инструменты.</p> <p><b>НРК. Инструменты народов Камчатского края.</b></p>	<p><i>Знать/ понимать</i> наиболее популярные в России музыкальные инструменты, и инструменты народов Камчатского края, виды оркестров (<i>оркестр русских</i></p>	1	



	<p>«Калинка» - р.н.п.  «Светит месяц» - вариации на тему русской народной песни  «Камаринская» - р.н.п.</p>	<p>народных инструментов) образцы музыкального фольклора, названия изученных жанров и форм музыки (напев, пляска, наигрыш, вариация).  Уметь передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.</p>		
12.	<p>Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергей Радонежский.  <u>Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев:</u>  «Песнь об Александре Невском»  «Вставайте, люди русские»  Народные песнопения о Сергии Радонежском.</p>	<p>Знать/ понимать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края, религиозные традиции. Понимать строение трехчастной формы.  Уметь продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения, кантилена, пение a-capella.</p>	1	
13.	<p>Молитва. Жанр молитвы, хорала.  <u>Детский альбом» П. Чайковский:</u>  «Утренняя молитва»  «В церкви»</p>	<p>Знать/ понимать названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации.  Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.</p>	1	
14.	<p>С Рождеством Христовым! Праздники Русской православной церкви. Рождественские песнопения и колядки.  «Рождественская песенка» - П. Синявский  Рождественские песни: «Добрый тебе вечер»  «Рождественское чудо»</p>	<p>Понимать и различать характер песен.  Знать/ понимать народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).  Уметь охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и</p>	1	

		«Тихая ночь»	<i>выразить</i> свое впечатление в пении, игре или пластике.		
15.		Музыка на Новогоднем празднике.	<i>Знать/ понимать</i> образцы музыкального фольклора (народные славянские песнопения), народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). <i>Уметь охотно участвовать</i> в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; <i>эмоционально откликнуться</i> на музыкальное произведение и <i>выразить</i> свое впечатление в пении, игре или пластике.	1	
16.		Обобщающий урок 2 четверти. Эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, пении.	<i>Знать/ понимать</i> названия изученных произведений и их авторов, образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). <i>Уметь определять</i> на слух знакомые жанры, узнавать изученные музыкальные произведения, называть имена их авторов, <i>исполнять</i> несколько народных и композиторских песен (по выбору учащегося). <i>Выражать</i> свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, пении и др.	1	
<b>РАЗДЕЛ 4.</b>					
<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 часа)</b>					
17.		Плясовые наигрыши. Разыграй песню. «Калинка» - р.н.п. «Светит месяц» - вариации на тему рус.нар. песни.	<i>Знать/ понимать</i> народные традиции, праздники, музыкальный фольклор России. <i>Уметь передавать</i> настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах,	1	

		<p>«Камаринская» - р.н.п.  Песня – игра: «Бояре, а мы к вам пришли»;  «Выходили красны девицы» - р.н.п. – игра.</p>	<p>определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (инструментальное музицирование, импровизация и др.).</p>		
18.		<p>Музыка в народном стиле. Сочини песенку.  С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами».  «Камаринская» - р.н.п.  <u>П.Чайковский:</u>  «Камаринская»  «Мужик на гармонике играет</p>	<p>Знать/понимать о различных видах музыки, музыкальных инструментах; названия изученных жанров (пляска, хоровод) и форм музыки (куплетная – запев, припев; вариации). Смысл понятий: композитор, музыка в народном стиле, напев, наигрыш, мотив.</p> <p>Уметь исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, импровизация), охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p>Обнаруживать и выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки, характерные свойства народной и композиторской музыки, различать музыку по характеру и настроению.</p> <p>Воплощать художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях и играх.</p>	1	
19.		<p>Проводы зимы. Встреча весны. Праздники русского народа. <b>НРК. Обряды и праздники народов Камчатского края.</b>  Масленичные песни  Весенние заклички</p>	<p>Знать/понимать образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).</p> <p>Уметь передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, исполнять несколько народных песен.</p>	1	

**РАЗДЕЛ 5.****В музыкальном театре. (5 часов)**

20.	Детский музыкальный театр. Опера. <i>«Песня – спор» Г.Гладков</i> <i>М. Коваль «Волк и семеро козлят» фрагменты из оперы</i>	<i>Знать/понимать</i> названия музыкальных театров, особенности музыкальных жанров <i>опера</i> , названия изученных жанров и форм музыки. <i>Уметь передавать</i> настроение музыки в пении, <i>исполнять в хоре</i> вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения. <i>Уметь</i> рассказывать о понравившейся музыке.	1	
21.	Балет. <i>«Вальс. Полночь» из балета «Золушка» С.Прокофьев.</i>	<i>Знать/понимать</i> особенности музыкального жанра – балет. <i>Уметь узнавать</i> изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, <i>определять на слух</i> основные жанры (песня, танец, марш), <i>определять и сравнивать</i> характер, настроение, выразительные средства музыки. <i>Исполнять</i> различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно не форсируя звук.	1	
22.	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. <i>Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинки</i> <i>«Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» С.Прокофьев.</i>	<i>Знать/понимать</i> названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: <i>композитор, исполнитель, слушатель, дирижер.</i> <i>Уметь узнавать</i> изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, <i>определять на слух</i> основные жанры (песня, танец, марш), <i>определять и сравнивать</i> характер, настроение, выразительные средства музыки.	1	
23.	Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. <i>Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинки</i>	<i>Знать/понимать</i> узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов (М.Глинка); <i>смысл понятий</i> – <i>солист, хор.</i>	1	

		<i>сцена из первого действия оперы «Руслан и Людмила»</i>	<i>Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.</i>		
24.		Увертюра. Финал. <i>Увертюра к опере «Руслан и Людмила» М.Глинка</i> <i>Заключительный хор из финала оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка.</i>	<i>Знать/понимать названия изученных жанров и форм музыки, названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – солист, хор, увертюра. Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах.</i>	1	
<b>РАЗДЕЛ 6.</b>					
<b>В концертном зале. (5 часов)</b>					
25.		Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк».	<i>Знать/понимать музыкальные инструменты симфонического оркестра, смысл понятий: партитура, симфоническая сказка, музыкальная тема, взаимодействие тем.</i>	1	
26.		Обобщающий урок 3 четверти.	<i>Уметь передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.</i>	1	
27.		Картинки с выставки. Музыкальное впечатление. <i>М.Мусоргский «Картинки с выставки»:</i> <i>«Избушка на курьих ножках»</i> <i>«Балет не вылупившихся птенцов»</i> <i>«Богатырские ворота»</i> <i>«Песня о картинах» Г.Гладков.</i>	<i>Знать/понимать названия изученных жанров (сюита) и форм музыки, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, продемонстрировать</i>	1	

			<i>понимание</i> интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.		
28.		«Звучит нестареющий Моцарт».	<i>Знать/понимать</i> накопление сведений и знаний о творчестве композиторов. <i>Уметь</i> узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, <i>определять</i> и <i>сравнивать</i> характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.	1	
29.		Симфония № 40. Увертюра.	<i>Знать/понимать</i> названия изученных жанров и форм музыки (рондо, опера, симфония, увертюра), названия изученных произведений и их авторов. <i>Уметь передавать</i> собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, <i>выступать в роли</i> слушателей, <i>эмоционально откликаться</i> на исполнение музыкальных произведений.	1	
<b>РАЗДЕЛ 7.</b>					
<b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье. (5 часов)</b>					
30.		Волшебный цветик-семи-цветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это – Бах. «Менуэт» И. -С.Бах. «За рекою старый дом» И. -С.Бах. «Токката» И.-С.Бах.	<i>Знать/понимать</i> продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, <i>продемонстрировать знания</i> о различных видах музыки, музыкальных инструментах. <i>Уметь определять</i> и <i>сравнивать</i> характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, <i>узнавать</i> изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения	1	

31.		<p>Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга.</p> <p><i>«Тройка» Г.Свиридов</i>  <i>«Попутная песня» М.Глинка.</i></p>	<p><i>Знать/понимать</i> продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.</p> <p><i>Уметь определять и сравнивать</i> характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, <i>узнавать</i> изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.</p>	1	
32.		<p>Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла.</p> <p><i>Д.Кабалевский:</i>  <i>«Кавалерийская»</i>  <i>«Клоуны»</i>  <i>«Карусель»</i>  <i>«Весна. Осень» Г.Свиридов</i>  <i>«Жаворонок» М.Глинка.</i>  <i>«Колыбельная, «Весенняя» В.Моцарт.</i></p>	<p><i>Знать/понимать</i> название музыкальных средств выразительности, <i>понимать и воспринимать интонацию</i> как носителя образного смысла музыки, смысл понятий: <i>музыкальная речь, музыкальный язык.</i></p> <p><i>Уметь определять</i> на слух основные жанры (песня, танец, марш), <i>эмоционально откликнуться</i> на музыкальное произведение и <i>выразить свое впечатление</i> в пении, игре или пластике.</p>	1	
33.		<p>Мир композитора. (П.Чайковский, С.Прокофьев).</p> <p><i>«Весна. Осень» Г.Свиридов</i>  <i>«Жаворонок» М.Глинка.</i>  <i>«Колыбельная, «Весенняя» В.Моцарт.</i></p>	<p><i>Знать/понимать и воспринимать интонацию</i> как носителя образного смысла музыки.</p> <p><i>Уметь выражать</i> свое отношение к услышанным музыкальным произведениям, <i>исполнять</i> вокальные произведения с музыкальным сопровождением и без него, <i>внимательно слушать и определять</i> характер музыкального произведения.</p> <p><i>Уметь сравнивать</i> контрастные произведения по характеру.</p> <p><i>Делать самостоятельный разбор</i> музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности). <i>Исполнять</i> различные по характеру музыкальные произведения во время</p>	1	

			вокально-хоровой работы, петь легко, напевно не форсируя звук		
34.		Могут ли иссякнуть мелодии? Обобщающий урок.	<p><i>Знать/понимать узнавать</i> изученные музыкальные произведения и называть имена композиторов (В.Моцарт, М.Мусоргский, И.Бах, С.Прокофьев, Г.Свиридов, П.Чайковский).</p> <p><i>Уметь сравнивать</i> контрастные произведения по характеру.</p> <p><i>Делать</i> самостоятельный <i>разбор</i> музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности).</p> <p><i>Продемонстрировать</i> знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах. <i>Исполнять</i> изученные песни (по выбору учащихся).</p>	1	



### **Список литературы:**

1. Закон «Об образовании».
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 373 от 06.10.2009 г., зарегистрирован в Минюсте России 22 декабря 2009 г.; Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования.
3. Письмо министерства образования РФ от 07.07.2005 «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана».
4. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования.
5. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. – М.: Просвещение, 2011. (Стандарты второго поколения)
6. Основная образовательная программа ОС «Школа 2100»
7. Авторская программа по музыке для учащихся 2-го класса Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, Т.С. Шмагиной. – М.: Просвещение, 2011 г.
8. Целевая комплексная программа развития МАОУ «СОШ № 30» «Школа ключевых компетенций», 2009г.
9. Планируемые результаты начального общего образования. Л.Л. Алексеева, С.В. Анащенкова, М.З. Биболетова. – М.: Просвещение, 2011. (Стандарты второго поколения)
10. Учебник для учащихся 2 класса начальной школы «Музыка». Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. – М.: Просвещение, 2012.
11. Рабочая тетрадь для учащихся 2 класса начальной школы «Музыка». Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. – М.: Просвещение, 2012.
12. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 2 кл.: Пособие для учителя/Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. – М.: Просвещение, 2009;
13. Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка. 2 класс» /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина/ - 1 CD, mp3, кассета.
14. Методика работы с учебниками «Музыка». 1-4 классы. Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 2011.

### **Дополнительная литература:**

15. Книга о музыке и великих музыкантах. Васина-Гроссман В. – М.: Современник, 1999.
16. Лучшие музыкальные игры для детей. Агапова И.А., Давыдова М.А. – М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.