

## Раздел I. Пояснительная записка.

Настоящая программа по литературе для V класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы для общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 7-е издание, М. Просвещение 2009г. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий пять разделов: пояснительную записку; учебно-тематический план; содержание тем учебного курса; требования к уровню подготовки учащихся; перечень учебно-методического обеспечения.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентрира (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентрира три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках с первой группой важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 5 классе – внимание к книге.

Чтение произведений зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 5 класс.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Программа первого концентрира рассчитана на 3 часа в неделю.

#### **Раздел II. Учебно-тематический план.**

<b>Содержание</b>	<b>Кол-во часов</b>
Введение. Книга в жизни человека.	1
Устное народное творчество	2
Русские народные сказки.	8
Из древнерусской литературы.	2
Из литературы XVIII века.	2
Из литературы XIX века.	45
Из литературы XX века.	34
Из зарубежной литературы.	8
<b>ИТОГО</b>	<b>102</b>

### Раздел III. Содержание тем учебного курса.

#### **Введение.**

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

#### **Устное народное творчество.**

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

*Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.*

#### **Русские народные сказки.**

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«**Царевна-лягушка**». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«**Иван - крестьянский сын и чудо-юдо**». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.

*Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.*

#### **Из древнерусской литературы.**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«**Повесть временных лет**» как литературный памятник. «**Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича**». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

*Теория литературы. Летопись.*

#### **Из литературы XVIII века.**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«**Случились вместе два астронома в пиру...**» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

*Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.*

#### **Из литературы XIX века.**

##### **Русские басни.**

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце. «**Ворона и Лисица**», «**Волк и Ягненок**», «**Свинья под дубом**». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «**Волк на псарне**» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

*Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.*

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте.

«**Спящая царевна**». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

**«Кубок».** Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение **«Няне»** - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

**«У лукоморья дуб зеленый...».** Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

**«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»** - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

*Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.*

**Антоний Погорельский.** Краткий рассказ о писателе.

**«Черная курица, или Подземные жители».** Фантастическое и достоверно – реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание.

**Всеволод Михайлович Гаршин.** **«Attalea Princeps».** Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

**«Бородино»** - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

*Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.*

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ и писателе.

**«Заколдованное место»** - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

*Теория литературы. Фантастика. Юмор.*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте.

**«На Волге».** Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

**«Есть женщины в русских селеньях...».** Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение **«Крестьянские дети».** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

*Теория литературы. Эпитет.*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ и писателе.

**«Муму»** - повествование о жизни в эпоху крепостного права, духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

*Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.*

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «*Весенний дождь*» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.

«*Кавказский пленник*». Бесмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

*Теория литературы. Сравнение. Сюжет.*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ и писателе. «*Хирургия*» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

*Теория литературы. Юмор.*

**Поэты XIX века о Родине и родной природе.**

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима». Выразительное чтение стихотворений.

*Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.*

**Из литературы XX века.**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

«*Косцы*». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

**Владимир Галактионович Короленко.** Краткий рассказ о писателе.

«*В дурном обществе*». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

*Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.*

**Сергей Александрович Есенин.** Рассказ о поэте. Стихотворение «*Синий май. Зоревая теплынь...*» - поэтическое изображение родной природы. Своеобразие языка есенинской лирики.

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе.

«*Медной горы Хозяйка*». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

*Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).*

**Константин Георгиевич Паустовский.** Краткий рассказ о писателе.

«*Теплый хлеб*», «*Заячьи лапы*». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе.

«*Двенадцать месяцев*» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок, художественные особенности пьесы-сказки.

*Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.*

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

«*Никита*». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

*Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.*

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

«*Васюткино озеро*». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу, основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

*Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.*

**Стихотворные произведения о войне.** Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

**Произведения о Родине и родной природе.**

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки о обобщенный образ России.

**Саша Черный.** «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

*Теория литературы. Юмор.*

**Юлий Ким.** Краткий рассказ о писателе.

«*Рыба – кит*». Стихотворение-шутка.

*Теория литературы. Стихотворения-песни. Песни-шутки. Песни-фантазии.*

**Из зарубежной литературы.**

**Роберт Льюис Стивенсон.** Краткий рассказ о писателе.

«*Вересковый мед*». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

*Теория литературы. Баллада.*

**Даниэль Дефо.** Краткий рассказ о писателе.

«*Робинзон Крузо*». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**Ганс Христиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.

«*Снежная королева*». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

**Жорж Санд «О чем говорят цветы».** Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

«*Приключения Тома Сойера*». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

**Джек Лондон.** Краткий рассказ о писателе.

«*Сказание о Кише*» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

#### **Раздел IV. Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 5 класса.**

- В результате изучения литературы ученик должен знать:
- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);

- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- работать с книгой
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

<b>Практическая часть программы</b>	<b>Количество часов</b>
Сочинения классные	2
Изложение	1
Тестовый контроль	1
Внеклассное чтение	10
РК	6

### **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКТ ПО ПРЕДМЕТУ**

#### *Для учителя:*

1. Программа общеобразовательных учреждений 5 - 11 классы (базовый уровень) под редакцией В.Я.Коровиной. Допущено Министерством образования и науки РФ, 2009 г.
2. Литература. 5 кл. Учебная хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. / Авт.-сост. В.Я.Коровина и др. 2010 г.
3. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 5 класс. Изд. 3-е, испр. и дополн. М.: «ВАКО», 2005.
4. Занимательные материалы по литературе. 5 класс. / Сост. Н.И.Еременко. – Волгоград: ИТД «Корифей», 2005
5. Курдюмова Т.Ф. Изучение литературы в 5 классе: Методические рекомендации. – М.: Просвещение, 1996
6. Коровина В.Я. Литература: 5 кл.: Метод.советы / В.Я.Коровина, И.С. Збарский; Под ред. В.И.Коровина. – М.: Просвещение, 2001
7. Егорова Н.В. Поурочные разработки по зарубежной литературе. 5-9 классы. – М. ВАКО, 2004

#### *Для учащихся:*

1. «Литература», учебник для общеобразовательных учреждений в двух частях; авторы – составители В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. – Москва, «Просвещение», 2007 год.

### Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Требования к уровню подготовки учащихся	Формы работы на уроке	Виды контроля	Предметные, познавательные и коммуникативные УУД	Домашнее задание (предполагаемое)
1.	Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества	1	Вводный урок	Знать, что такое художественная и учебная литература, структурные элементы учебной книги; понимать значение Книги, ее роль в жизни человека и общества, особенности литературы как учебного предмета и вида искусства, значение предисловия, послесловия, оглавления, сносок; уметь находить в учебнике-хрестоматии «Литература» необходимый для занятия материал, отвечать на вопросы по прочитанному тексту, составлять его план.	Чтение вводной статьи учебника; пересказ научного текста статьи учебника, ответы на вопросы; составление плана статьи «К читателям»; работа со словами.	Объяснить значение слов А.С.Пушкина «Чтение – вот лучшее учение». Составить план статьи учебника.	Пользоваться инструментарием учебника литературы, знать правила ведения читательского дневника, понимать отличие уроков чтения от уроков литературы, знать особенности литературы как вида искусства, владеть поисковым видом чтения, осознавать образную природу литературы, аргументированно отвечать на вопросы	С.3-7
2.	Русский фольклор. Малые жанры фольклора.	1	Урок чтения и обсуждения произведений	Знать малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки; понимать язык произведений УНТ (сжатость и мудрость народной речи), многозначность смысла пословиц и поговорок, объяснять смысл прямой и аллегорической; понимать, как собирают фольклор, почему он не исчез с появлением письменной литературы; уметь отгадывать загадки, давать определение малым жанрам, отличать друг от друга малые жанры фольклора, различать пословицы и поговорки.	Чтение статьи учебника; «Литературное лото» - ответы на вопросы репродуктивного характера; создание собственного высказывания с использованием поговорки или пословицы, наблюдение над поэтикой малых жанров.	Ответить на вопросы: почему у каждого народа свой фольклор? Как помогает понять разницу между пословицей и поговоркой пословица «Поговорка – цветочек, пословица-ягодка»? Придумать и описать ситуацию, используя как своеобразный вывод пословицу или поговорку.	Осознавать особенности фольклора, отличать произведения УНТ от прочих по совокупности признаков, отличать жанры фольклора по совокупности признаков, давать развернутый ответ на вопросы учебника, владеть терминологией по теме	С.11-12
3.	Детский фольклор	1	Урок чтения и обсуждения	Знать жанры детского фольклора; понимать	Создание считалок, небылиц, загадок;	Конкурс на лучшее чтение	Знать отличительные признаки детского	Конспект урока

			произведений	принципы построения или создания произведений каждого жанра; уметь объяснить принадлежность конкретного текста к определенному жанру, самостоятельно создать считалку, небылицу, загадку	анализ текстов всех жанров детского фольклора.	скороговорки. Конкурс на интересную загадку. Описать любимую игру, включив в нее считалку	фольклора, перечислять жанры детского фольклора, приводить примеры произведений детского фольклора уметь сопоставлять изучаемые явления, участвовать в диалоге, в совместной игровой деятельности	
4.	Сказка как особый жанр фольклора	1	Урок знакомства с теоретическими понятиями	Знать жанровые особенности, виды сказок; традиционных персонажей волшебных сказок, присказки - небылицы, характерные для сказок обороты речи (постоянные эпитеты, сказочные зачины и концовки); понимать особенности народных сказок, особенности сказывания сказок, в чем заключается мастерство сказителей; знать известных русских исполнителей УНТ, собирателей сказок; уметь определять характерные для сказок обороты речи в самостоятельно прочитанных сказках, использовать при сказывании сказок, сопоставлять эпизоды сказок, сказочных героев с их изображением в живописи и графике	Чтение и составление плана статьи учебника; ответы на вопросы, сказывание любимых сказок, работа с кратким словарем литературоведческих терминов; сопоставление текстов с иллюстрациями	Определить вид сказки по названию. Ответить на вопрос: почему и волшебные сказки, и бытовые и о животных называются сказками? Сказывание любимых сказок	Осознавать специфику сказки как жанра УНТ, классифицировать сказки, уметь выразительно читать сказку, владеть поисковым чтением научного текста, составлять план научного текста, строить ответ по плану	С.12-16
5.	«Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой	1	Урок чтения и изучения произведения	Знать, к какому виду сказок относится сказка «Царевна-лягушка»; понимать: общее движение сюжета, идею сказки и характеры ее героев; что такое художественный пересказ, находить отличия в вариантах сказки; уметь определять особенности фольклорной волшебной	Чтение сказки; выборочный пересказ отдельных эпизодов, ответы на вопросы; устное словесное рисование; сопоставление иллюстраций художников с текстом сказки	Составление плана «Особенности волшебной сказки». Разгадывание кроссворда «Имя сказочного героя»	Знать особенности волшебной сказки, осмысленно выразительно читать волшебную сказку, выявлять в тексте характерные для сказочной речи приёмы: постоянные эпитеты, троекратные повторы, параллелизм, слова с уменьшительными	С.16-31

				сказки, истолковывать смысл «необычайных ситуаций», читать волшебную сказку, пересказывать ее, сохраняя напевность сказки, сопоставлять иллюстрации художников с текстом сказки			суффиксами, устаревшая лексика, понимать и формулировать мораль сказки, интерпретировать произведение	
6.	Народная мораль в характерах и поступках героев. Образ невесты-волшебницы	1	Урок чтения и изучения произведения	Знать героев сказки; уметь формулировать мораль сказки, находить отраженные в ней народные идеалы, развивать воображение, мотивировать ответ	Выразительное чтение, выборочный пересказ, рассмотрение репродукции картины В.Васнецова «Пир»	Пересказ сказки «Царевна-лягушка». Самостоятельная работа	Знать особенности волшебной сказки, составлять характеристику одного героя сказки, характеризовать героя как воплощение народного характера, сопоставлять героев сказки	Письменно составить характеристику одного героя сказки
7.	Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников. Поэтика волшебной сказки	1	Урок чтения и изучения произведения.	Понимать тайны сказочной поэтики, народную мудрость, переданную в сказке, как совокупность художественных приемов и изобразительно-выразительных средств помогают раскрыть и воплотить замысел сказки; характеры героев; иметь представление о системе образов сказки и приемах ее создания; уметь составлять рассказ о сказочном герое (портрет, речь, поступки, поведение, отношение к окружающим)	Пересказ с изменением лица рассказчика (устаи Ивана-царевича); чтение по ролям, создание собственных рассказов о сказочных героях; сопоставление иллюстраций художников с текстами сказки; ответы на вопросы, наблюдение над языком сказки	Практическая работа. Составить план характеристики главных героев.	Знать содержание сказки, уметь подробно и сжато пересказывать эпизоды, интерпретировать произведение, читать по ролям, находить особенности волшебной сказки, характеризовать героев, участвовать в диалоге с героями учебника, высказывать свое отношение к ответу одноклассника	Письменно ответить на вопрос: за что вознаграждены герои сказки
8.	Народная мораль и поэтика волшебной сказки. Вариативность народных сказок	1	Урок развития речи	Понимать тайны сказочной поэтики, народную мудрость, переданную в сказке, как совокупность художественных приемов и изобразительно-выразительных средств помогают раскрыть и воплотить замысел сказки; характеры героев; уметь находить отличия в вариантах сказки.	Пересказ сказки, сообщение учащихся о художниках, беседа, чтение статьи учебника	Ответить на вопросы статьи учебника	Знать особенности волшебной сказки, составлять план сказки, владеть художественным, выборочным пересказом сказки, отвечать на вопросы по прочитанному, определять роль элементов сюжета сказки в раскрытии идеи	Подготовить пересказ сказки
9.	«Иван – крестьянский	1	Урок чтения и изучения	Знать, к какому виду сказок относится сказка «Иван –	Пересказ. Чтение. Ответить на вопросы.	Выразительное чтение.	Знать содержание сказки, уметь подробно и сжато	С.31-41

	сын и чудо-юдо». Тема мирного труда и защиты родной земли.		произведения.	крестьянский сын и чудо-юдо»; уметь видеть жанровые признаки волшебной сказки и пересказывать ее фрагменты			пересказывать эпизоды, интерпретировать произведение, читать по ролям, находить особенности волшебной сказки, характеризовать героев, участвовать в диалоге с героями учебника, высказывать свое отношение к ответу одноклассника	
10.	Особенности сюжета сказки. Нравственное превосходство главного героя.	1	Урок чтения и изучения произведения	Знать особенности сюжета сказки; уметь видеть нравственное превосходство главного героя; составлять план; устно описывать иллюстрацию; осмысливать содержание сказки; развивать навыки художественного пересказа	Пересказ, беседа по содержанию, составление плана сказки, словесное рисование.	Составить план сказки. Самостоятельная работа.	Знать особенности волшебной сказки, составлять характеристику одного героя сказки, характеризовать героя как воплощение народного характера, сопоставлять героев сказки	Подготовить пересказ сказки
11.	Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель»	1	Урок чтения и изучения произведения	Понимать жанровые особенности сказки о животных, индифференциальный смысл бытовых сказок (сюжеты, реальная основа); уметь объяснять отличие сказки о животных (животные не помощники, а главные герои) и бытовой сказки (отражен быт), повседневная жизнь) от волшебной	Осмысление сюжета сказок, ответы на вопросы; чтение по ролям; сопоставление бытовых сказок и сказок о животных с волшебными сказками; чтение и обсуждение статьи учебника Из рассказов о сказочниках»	Анализ сказок	Читать текст по ролям, находить примеры олицетворений, знать, что такое аллегория, высказывать свое мнение и аргументировать его, знать содержание сказки, уметь подробно и сжато пересказывать эпизоды, интерпретировать произведение	С.42-43
12	Вн. чт. Сказка «Общее счастье»	1	Урок чтения и изучения произведения	Знать особенности сюжета сказки; уметь видеть нравственное превосходство главного героя; составлять план; устно описывать иллюстрацию; осмысливать содержание сказки; развивать навыки художественного пересказа	Осмысление сюжета сказок, ответы на вопросы; чтение по ролям;	Анализ сказок	Выразительно читать волшебную сказку, выявлять в тексте характерные для сказочной речи приёмы: постоянные эпитеты, троекратные повторы, параллелизм, слова с уменьшительными суффиксами, устаревшая лексика, понимать и формулировать мораль сказки, интерпретировать произведение	Подготовить пересказ сказки
13.	<u>Возникновение</u>	1	Урок чтения и	Знать определение понятия	Чтение статьи учебника,	Чтение по ролям.	Работа с информационным	С44-48

	<u>ие древнерусско й литературы</u> Начало письменности на Руси. «Повесть временных лет». «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»		изучения произведения	«летопись»; понимать, когда возникла древнерусская литература; основную мысль «Повести временных лет», одной из ее частей «Подвиг отрока...»; уметь коротко передать содержание статьи учебника, объяснять жанровые особенности летописи (краткость, напевность, отношение автора к героям)	чтение художественного текста и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям.	Словарная работа	текстом, составление кластера. Краткий пересказ статьи по кластеру. «Чтение с остановками» летописи «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».	
14.	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи.	1	Урок чтения и изучения произведения	Уметь определять черты фольклора в летописи, сопоставлять текст с репродукциями картин	Составление цитатного плана; сопоставление текста с репродукцией картин А. Иванова; чтение статьи учебника (с. 49), ответить на вопросы (с. 49-50)	Составление цитатного плана. Пересказ.	Черты русских летописей. Герои летописного сказания. Составление цитатного плана летописи. Словарь трудных слов. Фольклор и летописи.	Подготовить пересказ
15.	М.В.Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру...»	1	Урок чтения и обсуждения произведения	Понимать значимость личности М.В.Ломоносова, смыслом жизни которого было «утверждение наук в отечестве»; знать определение теоретико-литературных понятий: роды литературы (эпос, лирика, драма), литературные жанры; уметь оперировать ими в речи, объяснять смысл прочитанного стихотворения (чему противопоставлен житейский, практический опыт простого человека), читать выразительно.	Чтение статьи о Ломоносове, художественного текста, статьи «Роды и жанры литературы»; ответы на вопросы; выразительное чтение стихотворения	Подготовить рассуждение: согласны ли вы с тем, что псевдоучениям, размышлениям и сомнениям Ломоносов противопоставил житейский, практический опыт простого человека?	Чтение статьи учебника, обсуждение. Приём «Толстые и тонкие вопросы». Словарная работа. Выразительное чтение стихотворения. Анализ содержания. Рассуждение: «Что хотел сказать своим произведением автор?».	С.49-51
16.	Русские басни. Басня и ее родословная. Басня как литературный	1	Урок чтения и изучения произведений	Знать жанровые особенности басни, знать определение понятий «басня», «мораль», «аллегория», «олицетворение», истоки басенного жанра (имена	Чтение статьи учебника «Русские басни»; выступление с сообщениями о баснописцах (Эзопе, Сумарокове, Лафон-	Чтение по ролям.	Знакомство с жанром басни, её истоками. Басни Эзопа, Лафонтена. Выразительное чтение, анализ содержания. Басни Ломоносова, Сумарокова,	С.52; Подготовить выразительное чтение басни

	жанр			родоначальников басенного жанра, имена отечественных баснописцев); уметь определять, к какому роду литературы относятся басни, находить жанровые особенности басни, объяснять отличие басни от сказки	тене, Майкове, Хемнице); чтение по ролям басен, сравнение басни и сказки		Дмитриева. Словесное рисование.	
17.	И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне»	1	Урок чтения и изучения произведения	Знать творческую историю басни, понимать ее драматический конфликт, исторический контекст и мораль басни; уметь выразительно читать, при помощи интонации выражать чувства героев (лицемерие Волка, мудрость Ловчего)	Чтение басни и ее полноценное восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям; установление ассоциативных связей с произведениями живописи	Ответить на вопрос: «Почему И.А.Крылов подарил басню Кутузову?» Чтение по ролям	Работа с информационным текстом	С.53-57
18.	И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом», «Волк на псарне»	1	Урок чтения и изучения произведений	Понимать, что высмеивает Крылов в баснях, их общую интонацию, их смысл, находить аллегорию, мораль, объяснять их, использовать поговорки, пословицы, афоризмы из басен Крылова в речи; уметь устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи, сопоставлять басни Крылова с баснями других авторов	Чтение басен; устное словесное рисование, инсценирование; комментированное чтение, сопоставление с иллюстрацией; анализ текста, сопоставление с басней Эзопа «Ворона и Лисица»	Инсценированное чтение	«Письмо по кругу» рассказа о баснописце Иване Крылове. Аналитическая работа над басней Крылова «Волк на псарне». Рассуждение: «Что вы могли бы сказать о характерах Ловчего, Волка?».	С.57-62; Подготовить выразительное чтение наизусть басни (по выбору)
19.	Жанр басни. Повествование и мораль в басне	1	Урок развития речи	Знать художественные особенности басни; уметь на основе морали одной из басен сочинить свою, выбрать сюжет, действующие лица, включить диалог между ними, раскрыть в диалоге стремления героев, их характеры, использовать олицетворение, аллегорию, создавая басню; понимать, что басня не только эпический, но и сатирический жанр	Сочинение басни на основе моральной сентенции одной из понравившихся басен	Создание басни	<b>Наизусть басня Крылова. Сочинение-миниатюра</b> по пословице из басен Крылова.	Сочинить басню
20.	Басенный мир	1	Урок	Знать основные мотивы	Выразительное чтение	Чтение по ролям.	Чтение по ролям.	Выразительное

	Ивана Андреевича Крылова		внеклассного чтения	творчества Крылова; понимать близость басни к УНТ, ее иносказательный и обобщенный смысл, анализировать басни с одинаковым сюжетом, отмечая в них общее и различное; уметь оценивать отношение автора к героям, увлекательность и сценичность басенного сюжета, разговорную интонацию стихотворного повествования, мастерство антитезы и афористичность речи; сравнивать басни прозаические и поэтические, использовать пословицы, афоризмы из басен Крылова в собственной речи	любимых басен, участие в конкурсе «Знаете ли вы басни Крылова?», инсценирование басен, презентация иллюстраций; сопоставление басен	Инсценирование басен. Конкурс «Знаете ли вы басни Крылова?». Презентация иллюстраций	Инсценирование басен. Конкурс «Знаете ли вы басни Крылова?».	чтение любимых басен
21.	В.А.Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна»	1	Урок чтения и изучения произведения	Знать сведения о поэте, историю создания сказки, сюжет и героев; уметь сопоставлять литературную и фольклорную сказки.	Чтение статьи о поэте, чтение сказки, восприятие художественного произведения; ответы на вопросы; установление ассоциативных связей с произведениями живописи	Беседа по прочитанному, выборочное чтение. Доказать, что произведение Жуковского – сказка.	Слово учителя о поэте. Аналитическое чтение сказки «Спящая царевна».	С.63-74
22.	«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.	1	Урок чтения и изучения произведения	Знать сюжет и героев литературной сказки; понимать отличие сказки литературной от народной; уметь сопоставлять литературную и фольклорную сказки, выявлять общее и отличительное	Чтение сказки, ответы на вопросы, сопоставление сказки народной и литературной, выявление общих и отличительных черт	Составление таблицы «Сходство и различие русской народной сказки и литературной». Доказать, что произведение Жуковского – сказка.	Работа в группах: черты народной сказки. Характеристика героев сказки.	С.75-76
23.	Баллада В.А.Жуковского «Кубок»	1	Урок чтения и обсуждения произведения	Знать историю создания баллады, определение понятия «баллада», ее жанровые особенности; понимать поступки героев, определять реальные события и фантастические, отношение	Чтение баллады, полноценное ее восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям; выразительное чтение.	Чтение по ролям	«Письмо по кругу» - краткий пересказ баллады. Беседа по содержанию баллады.	С.76-83

				автора к героям; уметь выразительно читать балладу				
24.	Баллада В.А.Жуковского «Кубок»	1	Урок обсуждения произведения	Знать историю создания баллады, определение понятия «баллада», ее жанровые особенности; понимать поступки героев, определять реальные события и фантастические, отношение автора к героям; уметь выразительно читать балладу	Ответы на вопросы; чтение по ролям; выразительное чтение.	Чтение по ролям	Перекрёстная дискуссия. Рассуждение: «Кого автор осуждает, а кого жалеет?».	Выразительное чтение
25.	В.М.Гаршин. Человек обостренной совести. Сказка «AttaleaPrinseps»	1	Урок чтения и обсуждения произведения	Знать факты биографии писателя, сведения о его творческом пути; содержание сказки; уметь доказать принадлежность произведения к жанру сказки, объяснить непохожесть действующих лиц, роль описания пальмы, причину изменения тональности в описании оранжереи, отношение автора к изображаемому, уметь устанавливать связь между прочитанным и изображением художника	Чтение статьи в учебнике, чтение сказки, полноценное ее восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение; установление ассоциативных связей с иллюстрацией художника И. Пчелко	Выразительное чтение эпизодов сказки	Слово учителя о писателе. Рассуждение: «Как менялись ваши чувства во время чтения сказки? Почему?».	Выразительное чтение
26.	«AttaleaPrinseps»: героическое и обидное в сказке. Антитеза как основной художественный прием. Пафос произведения	1	Урок чтения и обсуждения произведения	Знать понятие «антитеза» как основной художественный прием, пафос произведения; уметь находить героическое и обидное в сказке, анализировать текст	Выразительное чтение, анализ содержания, работа со статьей учебника «Поразмыслим над прочитанным»	Выразительное чтение	Пересказ событий сказки от лица «маленькой, вялой травки».	Пересказ событий сказки
27, 28.	А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне». «У лукоморья...»	2	Урок чтения и изучения произведения	Знать: сведения о детстве и детских впечатлениях поэта, о влиянии на него сказок няни; уметь выразительно читать стихотворение, оценивать отношение поэта к няне, определять роль	Чтение и полноценное восприятие художественного текста; выразительное чтение, устное словесное рисование	Найти эпитеты, сравнения, метафоры и определить, как они передают впечатление от ожидания няней	Слово учителя о писателе, поэте, философе, мыслителе. Индивидуальные сообщения учащихся о детстве поэта. Выразительное чтение	С.84-87; «У лукоморья...» чтение наизусть

				эпитетов и метафор в создании словесной картины, доказывать принадлежность стихотворения к лирике как роду литературы		своего питомца. Выразительное чтение	стихотворения «Няне», анализ стихотворения. Рассуждение: «Как вы понимаете слова и выражения (задание 3)?». Выявление художественных особенностей стихотворения.	
29	А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил	1	Урок чтения и изучения произведения	Знать историю рождения сюжета сказки, особенности стихотворной сказки; понимать систему образов, основные мотивы (добро и зло, противостояние красоты внешней и красоты душевной); уметь отбирать материал для характеристики героев	Чтение эпизодов, восприятие художественного текста; осмысление сюжета, событий, характеров, выборочный пересказ эпизодов; устное словесное рисование царицы-мачехи, царевны и царицы-матери, выразительное чтение; установление ассоциативных связей с произведениями живописи	Сопоставление сравнительной характеристики мачехи и падчерицы, царицы-матери. Выборочный пересказ эпизодов	Составление цитатного плана сказки. Беседа с элементами цитирования. Приём «Перепутанные логические цепочки».	С.87-104
30.	Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа.	1	Урок развития речи	Знать определение понятий ритм, рифма (перекрестная, парная, опоясывающая), строфа; понимать отличие речи прозаической и стихотворной, аргументировать свой ответ конкретными примерами из изученных произведений, объяснить ритмическую и смысловую роль рифмы в стихотворном произведении; уметь, используя текст прозаической сказки и сказки А.С.Пушкина, показать разницу между прозаической и стихотворной речью	Чтение статьи учебника; ответы на вопросы; выразительное чтение	Ответить на вопрос: чем стихотворная речь отличается от прозаической? Составление стихотворных строк по заданным рифмам (буриме)	Изучение статьи учебника, выделение ключевых слов. Составление кластера. Практическая работа: определение рифмы, ритма, строфы.	С.104-111
31.	Помощники царевны. Богатыри,	1	Урок чтения и изучения произведения	Уметь делать сравнительную характеристику персонажей, выразительно читать сказку,	Выразительное чтение, чтение по ролям, художественное	Ответ на вопрос: почему пушкинская сказка – «прямая	Синквейн: «Царевна», «Елисей». Работа над характеристикой героев	Подготовить характеристику героев сказки

	Соколко. Народная мораль, нравственность			художественно пересказывать эпизоды, объяснять выбор сцены для иллюстрации, определять сходство и отличия русской народной и литературной сказок, сопоставлять литературные сказки со сходным сюжетом, выявлять общее и отличительное, объяснять отношение автора к изображаемому	рассказывание эпизода, устное словесное рисование, сравнительная характеристика героев, защита иллюстраций к эпизодам; сопоставление сказок со сходным сюжетом	наследница народной»? Чтение по ролям, сравнительная характеристика героев	сказки. Рассуждение: «Почему Пушкин называет царицу по-разному?».	
32	Литературная сказка. С.Бойко «Красная шапочка»	1	Урок развития речи	Уметь работать с лексикой и ритмом сказки	Выразительное чтение эпизодов	Выразительное чтение	Исследование: В чём сходство литературной и народной сказок?	«Руслан и Людмила» читать
33.	Сказки А.С.Пушкина. Поэма «Руслан и Людмила»	1	Урок внеклассного чтения	Уметь восстанавливать деформированный текст, чувствовать логику текста	Работа с иллюстрациями, восстановление деформированного текста, проверочная работа	Проверочная работа	Работа с иллюстрациями, восстановление деформированного текста, проверочная работа	Художественный пересказ
34.	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино»	1	Урок чтения и изучения произведения	Знать отдельные факты биографии поэта, условия, в которых формировался его характер, историческую основу стихотворения; понимать его героическую направленность, отношение автора к родине; уметь передать сюжет стихотворения, объяснить, почему Лермонтов построил стихотворение как диалог.	Чтение статьи учебника, чтение стихотворения и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; устное словесное рисование; установление ассоциативных связей с иллюстрацией	Выразительное чтение, самостоятельная работа с текстом. Аргументированный ответ на вопрос: «Что важнее для автора - передать историческую правду о Бородинском сражении или дать оценку этому событию, подвигу солдата?»	Инвентаризация знаний о Бородинском сражении. Комментированное чтение стихотворения. Составление словарной карты. Анализ идейного содержания.	С.163-169
35.	Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино»	1	Урок чтения и изучения произведения	Уметь объяснять, какие чувства объединяют героев, автора и читателей, какие изобразительно-выразительные средства использует автор, описывая батальные сцены, через	Работа над словарем нравственных понятий (патриот, патриотизм, героизм), наблюдение над речью рассказчика; устное словесное рисование портретов	Устное словесное рисование, комментирование художественного текста. Чтение и осмысление материала рубрики	Беседа об изображении героев в стихотворении Лермонтова. Групповые задания. Анализ эпизода «Бой под Бородино».	С.164-165 выразительное чтение отрывка наизусть

				<p>чтение передать патриотический пафос стихотворения, почувствовать слияние эпического и личного («мы» и «я») в речевом и образном строе стихотворения, при помощи устного словесного рисования воспроизвести портреты героев, наблюдать над речью рассказчика и определять роль звукописи в описании событий, сопоставлять текст произведения с иллюстрациями Бородинского сражения</p>	<p>участников диалога, выразительное чтение; комментирование художественного произведения, составление текста с иллюстрациями художников</p>	<p>«Поразмышляем над прочитанным». Письменный ответ на один из вопросов: 1. В чем заключается основная мысль стихотворения? 2. Каким предстает перед нами защитник Родины?</p>		
36	Изобразительные средства языка стихотворения «Бородино». Композиция. Описание боя.	1	Урок развития речи	<p>Уметь работать с лексикой и ритмом стихотворения, проводить работу по стилистике произведения, находить в тексте выразительные средства языка</p>	<p>Выразительное чтение эпизодов, чтение статьи учебника, ответы на вопросы</p>	<p>Самостоятельная работа по стилистике стихотворения</p>	<p>Аналитическая работа над пейзажными описаниями и описанием боя.</p>	<p>Составить план эпизодов Бородинского сражения</p>
37	Произведения М.Ю. Лермонтова о Северном Кавказе	1	Урок чтения и изучения произведения	<p>Знать факты жизни писателя, связанные с историей Северного Кавказа; уметь определять в тексте изобразительно-выразительные средства, отличать речь прозаическую и стихотворную, использовать первоначальные представления о стихосложении (ритм, рифма, строфа) при выборе ответа.</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений о Северном Кавказе</p>	<p>Выразительное чтение, самостоятельная работа с текстом.</p>	<p>Анализ стихотворений</p>	<p>Подготовить выразительное чтение стихотворений о Северном Кавказе</p>
38.	Н.В.Гоголь. Слово о поэте. Понятие о повести как эпическом	1	Урок чтения и обсуждения произведения	<p>Знать факты жизни писателя, связанные с историей создания сборника «Вечера на хуторе...», сюжет повести «Заколдованное место»,</p>	<p>Чтение статьи о писателе, чтение повести, ее полноценное восприятие; ответы на вопросы, составление</p>	<p>Составление вопросов к учебной статье. Составление таблицы «Язык повести», плана</p>	<p>Чтение статьи учебника. Приём «Толстые и тонкие вопросы». Работа в парах: вопрос – ответ. Приём «Письмо по кругу» –</p>	<p>С.170-182</p>

	жанре. Сюжет повести «Заколдованное место»			представлять обстановку и место действия, обычаи украинского народа; уметь использовать текст повести, сопоставляя свои впечатления и изображенное на репродукциях картин А.И.Куинджи и И.Е.Репина, иметь представление о жанре повести; анализировать своеобразие языка произведения	плана повести; составление таблицы «Язык повести», установление ассоциативных связей с иллюстрациями художников; чтение ролям	повести	краткий пересказ рассказа «Заколдованное место».	
39.	Реальное и фантастическое в сюжете повести	1	Урок чтения и обсуждения произведения	Знать определение теоретических понятий: юмор, фантастика; уметь определять их роль в повести, выделять смысловые части художественного текста, составлять план, пересказывать по плану, характеризовать речь рассказчика, объяснять, как Гоголь сочетает в повести обыденное и фантастическое, страшное и смешное	Пересказ быличек, легенд, преданий, созвучных сюжету повести; краткий пересказ содержания повести, рассказ о Н.В.Гоголе; инсценирование эпизодов, выразительное чтение; установление ассоциативных связей с произведениями живописи; анализ языка повести	Составление таблицы «Способы достижения юмористического эффекта в повести». Инсценирование эпизодов. Ответить на вопрос: как соединились вымысел и реальность в повести?	Перекрёстная дискуссия: реальность или фантастика?	Придумать сюжет своего заколдованного места
40	Контрольный тест за первое полугодие.	1	Урок контроля	Знать содержание изученных произведений, определения теоретико-литературных понятий; уметь определять в тексте изобразительно-выразительные средства, отличать речь прозаическую и стихотворную, использовать первоначальные представления о стихосложении (ритм, рифма, строфа) при выборе ответа.	Выбор ответа в тестовых заданиях	Тест	Самостоятельная работа	Повторить изученные литературоведческие термины
41.	Н.А.Некрасов. Слово о поэте. Стихотворение «На Волге»	1	Урок чтения и изучения произведения	Знать биографические сведения о поэте, нашедшие отражение в стихотворении «На Волге», содержание стихотворения, понимать его	Чтение статей о поэте, чтение стихотворения и его полноценное восприятие; осмысление сюжета стихотворения	Выразительное чтение	Аналитическое чтение отрывка. «Бортовой журнал»: как и почему меняется отношение автора к реке? Каким показан поэт	С.183-187

				тональность; уметь охарактеризовать особенности поэтики Некрасова, определять роль эпитетов, сопоставлять содержание стихотворения Некрасова с картиной И.Е.Репина «Бурлаки на Волге»	(ответы на вопросы); выразительное чтение, поиск эпитетов, устное словесное рисование; установление ассоциативных связей с произведениями живописи; составление цитатного плана		в стихотворении? Что печалит поэта, что возмущает?	
42.	«Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»	1	Урок чтения и изучения произведения	Знать историю создания поэмы «Мороз, Красный нос», смысл названия поэмы, понятия «рифмы», способы рифмовки; уметь находить в тексте примеры используемых видов рифм	Беседа по прочитанному, выборочное чтение, выразительное чтение, ответы на вопросы,	Выразительное чтение	Исследование художественных особенностей текста: эпитеты, сравнения и их роль в раскрытии характера русской женщины. Практикум: рифма, ритм. Обучение выразительному чтению.	С.188-191
43.	Образ женщины в произведениях местных поэтов. И.Поляков «Матери».	1	Урок изучения произведения	Знать содержание. Уметь анализировать произведение	Беседа по прочитанному			Сравнительная характеристика героев
44	Мир детства в стихотворении и «Крестьянские дети»	1	Урок внеклассного чтения	Знать содержание стихотворения; уметь определять авторскую позицию, роль эпитетов и сравнений в поэтическом описании крестьянских детей, выделять события, которые происходят в настоящем времени и в прошлом, объяснять, почему рассказ поэта об эпических событиях прерывается его лирическими воспоминаниями	Осмысление характеров героев, ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование, чтение по ролям; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи	Чтение по ролям сценки встречи главного героя с Власом.	Выразительное чтение отрывка из поэмы, анализ содержания. Чтение по ролям. Словарная работа.	Выразительное чтение отрывка наизусть «Есть женщины в русских селеньях...»
45	И.С.Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа	1	Урок чтения и изучения произведения	Знать сведения о детстве и семье писателя, о начале его литературной деятельности, историю создания произведения, содержание рассказа, понимать значение	Чтение статьи о писателе, чтение и восприятие художественного текста; осмысление сюжета, выборочный	Составление цитатного плана рассказа. Выборочный пересказ эпизодов. Ответить на вопрос:	Самостоятельное изучение статьи учебника, маркировка текста «З – Х – У». Приём «Верные и неверные утверждения» – проверка знания текста	С.192-228

	«Муму». Быт и нравы крепостной России в рассказе.			понятий «крепостное право», «крепостничество», сюжет рассказа; уметь соотносить описание быта и нравов крепостнической России в рассказе со знаниями об этом периоде из истории, сопоставлять описание жизни крепостных в рассказе с изображением на полотнах художников	пересказ, ответы на вопросы; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи	как Тургенев изображает нравы барской усадьбы?	рассказа. Словарная работа. Обсуждения первых глав рассказа «Муму».	
46.	История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение	1	Урок чтения и изучения произведения	Знать сюжет рассказа, понимать духовные и нравственные качества Герасима; уметь сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику героя по его поступкам, поведению, использовать цитаты из текста в связном ответе, составлять план характеристики героя	Ответы на вопросы; выразительное чтение, выборочное чтение эпизодов, чтение диалогов по ролям, устное словесное рисование; комментирование художественного произведения, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; сопоставление главного героя с другими персонажами	Чтение диалогов	Выписать из текста эпитеты, сравнения, предложения, относящиеся к описанию одного из героев: 1) Гаврилы; 2) Капитона; 3) Татьяны. Составить рассказ об этих героях. Перечитать рассказ с. 222 – с. 233	Подготовиться к подробной беседе по тексту
47.	Герасим и Муму. Счастливый год.	1	Урок чтения и изучения произведения	Знать текст художественного произведения, понимать чувства и переживания Герасима; уметь строить устное высказывание с опорой на текст, объяснять перемены, произошедшие с героем с появлением Муму, определять роль используемых автором сравнений и эпитетов, которые помогают представить внешний облик героя, объяснить отношение Тургенева к Герасиму	Осмысление изображенных в рассказе событий, пересказ, близкий к тексту, выборочный пересказ; характеристика Герасима, Татьяны, Капитона, барыни; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи	Ответы на вопросы: как показывает Тургенев, что в крепостном Герасиме проснулся свободный человек? Почему рассказ называется «Муму»? Озвучить внутренний монолог Герасима в сцене спасения Муму	Характеристика героев. Работа в парах: Герасим и Муму; барыня и Муму; челядь и Муму. Презентация итогов работы.	Подготовить выразительное чтение эпизода «Встреча Герасима и Муму после разлуки»
48.	Осада каморки Герасима. Прощание с	1	Урок чтения и изучения произведения	Знать содержание произведения, как безмерно горе главного героя и как велико чувство радости	Работа с текстом (выписать из рассказа имена и должности всей челяди), выразительное	Обсуждение отдельных эпизодов и сцен рассказа	Синквейн «Герасим». Дискуссия «Сломлен ли Герасим крепостническим гнётом?» Размышление	Образ Герасима

	Муму. Возвращение Герасима в деревню.			только при мысли о возможности совершить самостоятельный поступок, в чем превосходство Герасима над такими же крепостными, как и он; уметь проводить частичный анализ центральных эпизодов текста, проследить за изменениями, произошедшими в главном герое	чтение отрывка из рассказа, обсуждение отдельных эпизодов и сцен рассказа, работа по опорной схеме		«Согласны ли вы с мнением И. Аксакова?»	
49.	Духовные и нравственные качества Герасима – сила, достоинство, сострадание, великодушие, трудолюбие. Протест героя против отношений барства и рабства. Подготовка к сочинению	1	Урок развития речи	Знать сюжет рассказа, понимать духовные и нравственные качества Герасима, определение понятий: портрет, пейзаж, литературный герой; уметь сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику героя по его поступкам, поведению, использовать цитаты из текста в связном ответе, составлять план характеристики героя	Ответы на вопросы: выразительное чтение, выборочное чтение эпизодов, чтение диалогов по ролям, устное словесное рисование; комментирование художественного произведения, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; сопоставление главного героя с другими персонажами	Чтение диалогов. Художественный пересказ эпизодов. Составление плана характеристики литературного героя	Наблюдение над стилем писателя. Исследование портретных описаний (работа в группах). Инвентаризация, составление чернового текста, правка. Редактирование. Темы: «Что воспевают Тургенев в образе Герасима?»; «Друзья и враги Герасима»; «В чём вина и беда барыни?».	Художественный пересказ эпизодов
50.	Классное сочинение 1.	1	Урок развития речи	Уметь выполнять работу над ошибками, выделять в отдельные случаи группы фактических, стилистических, речевых и грамматических ошибок	Написание сочинений.		Самостоятельная работа	
51.	А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь»	1	Урок чтения и изучения произведения	Знать биографические сведения о Фете, содержание его стихотворения; уметь определять, какие художественные приемы использует автор для описания природы, анализировать лирическое произведение, выразительно читать, передавать при помощи интонации	Чтение статьи в учебнике, чтение стихотворения и полноценное его восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, работа с ассоциациями	Выразительное чтение	Выразительное чтение стихотворений, лирического стихотворения. Исследование художественных особенностей стихотворения.	Стихотворение «Весенний дождь»- выразительное чтение наизусть

				впечатления от быстро меняющихся картин и состояний природы; понимать авторское отношение к природе.				
52.	Л.Н.Толстой: детство, начало литературной деятельности. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа.	1	Урок чтения и изучения произведения	Знать автора, биографические факты жизни писателя, связанные с войной на Кавказе, историю создания рассказа «Кавказский пленник»; определение понятий: «рассказ-быль», «сюжет», «фабула», «литературный герой»; уметь ими оперировать при анализе произведения, определять главных сюжетных героев, их роль в произведении, специфику жанра; понимать различие между былью Н.В.Гоголя и былью Л.Н.Толстого	Чтение статьи учебника о писателе, чтение художественного произведения, полноценное его восприятие; краткий и выборочный пересказы, ответы на вопросы; сопоставление произведений художественной литературы, принадлежащих к одному жанру	Определить события, позволяющие сопоставить и оценить поведение Жилина и Костылина в минуты опасности. Озаглавить каждое событие, записать название в виде плана. Тест на знание содержания прочитанного произведения	Связный рассказ учащихся о писателе. Художественный пересказ эпизодов рассказа. Исследование «Обычай татар».	С.229-259
53.	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы	1	Урок чтения и изучения произведения	Знать понятия «герой», «сопоставление», «противопоставление», средства раскрытия характеров действующих лиц (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка); уметь ими оперировать при создании сравнительной характеристики, выявлять авторскую позицию, составлять рассказ от лица героя	Художественный пересказ, рассказ от лица Жилина; самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы, комментирование глав 3-6; сравнение характеров, поведения двух литературных персонажей	Озаглавить эпизоды, в которых ярче всего проявилось различие характеров Жилина и Костылина. Рассказ от лица Жилина, как он встретился с врагом, что он думал и чувствовал в бою. Составление плана эпизода «Неудавшийся побег». Ответить на вопрос: зачем Толстой обращается к противопоставлению Жилина и Костылина?	Обучающая сравнительная характеристика, цитирование. Составление плана характеристики. Связный рассказ.	Подготовить сравнительную характеристику Жилина и Костылина
54.	Краткость и выразительность языка	1	Урок развития речи	Понимать простоту и динамику языка «Кавказского пленника»;	Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, наблюдения	Ответить на вопросы: в чем своеобразие языка и	Художественный пересказ, обсуждение ключевых эпизодов.	Художественный пересказ

	рассказа. Рассказ, сюжет, композиция, идея произведения			сдержанную эмоциональность «внутренней» речи Жилина, при анализе отмечать сопричастность автора герою рассказа как своеобразие стилистики, определять роль, символический смысл поэтических картин природы.	над языком рассказа, комментирование художественного произведения; анализ художественного текста	композиции рассказа; как описания природы помогают понять переживания героев; почему Л.Н.Толстой сам считал рассказ своим лучшим произведением?		
55	Произведения Л.Н. Толстого о Северном Кавказе	1	<b>РК 5.</b> Урок чтения и изучения произведения	Знать факты жизни писателя, связанные с историей Северного Кавказа; уметь определять в тексте изобразительно-выразительные средства, отличать речь прозаическую и стихотворную, использовать первоначальные представления о стихосложении (ритм, рифма, строфа) при выборе ответа.	Пересказ произведений писателя о Северном Кавказе	Анализ содержания, самостоятельная работа с текстом.	Анализ содержания рассказов писателя	Пересказ произведения писателя о Северном Кавказе
56.	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия»	1	Урок чтения и изучения произведения	Знать автора и биографические сведения о нем; уметь составить рассказ о писателе на основе прочитанного; передавать содержание рассказа, акцентируя внимание на речи героя, на его действиях; понимать, на чем основан юмор рассказа, определять, какими средствами писатель создает юмористические ситуации	Чтение статьи о писателе, чтение рассказа и полноценное его восприятие; осмысление сюжета, изображенных в нем событий, характеров, ответы на вопросы; чтение по ролям; установление ассоциативных связей с иллюстрацией	Чтение по ролям	Чтение статьи учебника, составление маркировочной таблицы (Инсерт). Приём «Чтение с остановками» рассказа «Хирургия». Составление киносценария.	С.260-268
57.	Юмор и сатира в творчестве А.П.Чехова	1	Урок внеклассного чтения	Уметь определять такие приемы юмористической и сатирической оценки героев в рассказах Чехова, как говорящие фамилии, грустный взгляд сквозь веселый смех, отсутствие пейзажа как средства характеристики героя,	Чтение статьи «О смешном в литературном произведении. Юмор»; выразительное чтение, устное словесное рисование, рассказ о писателе, инсценированное	Художественный пересказ, чтение в лицах, инсценирование	Чтение по ролям. Словарная работа. Художественный пересказ	Подготовить художественный пересказ

				выразительность, яркость художественной детали, контрастность образов, сценичность диалога, динамичность повествования, индивидуальность речи	чтение; комментирование художественного произведения, защита иллюстрации; анализ художественного текста			
58.	Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф.И.Тютчев, А.Н.Плещеев. Образ лета. И.С.Никитин, Ф.И.Тютчев	1	Урок чтения, изучения и обсуждения произведений	Знать основные сведения из биографии поэтов; уметь выразительно читать стихи, анализировать	Чтение стихотворений и полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное рисование; установление ассоциативных связей с произведениями живописи и музыки	Ответить на вопрос: почему весна символизирует расцвет природы и сил человека, лето – зрелость, осень – увядание, зима – финал, конец, умирание? Устное словесное рисование	Сообщения учащихся о поэтах. Выразительное чтение стихотворений.	С.269-284
59.	Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения	1	Урок чтения, изучения и обсуждения произведений	Знать основные сведения из биографии поэтов; уметь выразительно читать стихи, анализировать	Чтение стихотворений и полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное рисование; установление ассоциативных связей с произведениями живописи и музыки	Устное словесное рисование, выразительное чтение	Анализ идейного содержания стихотворений. Определение художественных особенностей стихотворений.	Выразительное чтение наизусть
60	Образы родной природы в стихотворениях поэтов Карагайского района	1	Урок чтения, изучения и обсуждения произведений	Знать основные сведения из биографии поэтов; уметь выразительно читать стихи, анализировать	Чтение стихотворений и полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное рисование; установление ассоциативных связей с произведениями живописи и музыки	Устное словесное рисование, выразительное чтение	Анализ идейного содержания стихотворений. Определение художественных особенностей стихотворений.	Выразительное чтение наизусть
61.	И.А.Бунин: страницы биографии. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине	1	Урок чтения и обсуждения произведения	Знать факты жизни писателя, положенные в основу рассказа «Косцы»; понимать авторское отношение к описываемым событиям; уметь сравнить произведение Бунина со стихотворениями русских поэтов о родной природе и родине; объяснить,	Чтение статьи о писателе, чтение рассказа и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; установление ассоциативных связей с произведениями живописи,	Анализ текста. Ответить на вопрос: в чем заключается своеобразие языка Бунина? О чем размышляет автор в конце рассказа?	Пересказ статьи учебника, запись ключевых выражений. «Чтение с остановками» рассказа «Косцы». Сравнение репродукций Г.Мясоедова и А.Пластова (какая ближе к тексту рассказа).	С.3-10

				что их сближает, сопоставить произведение художественное с живописным полотном, проникнуться особым сочувствием к косцам, понимать их удаль и свободу, их чувство любви к родной стороне	комментированное чтение; анализ текста			
62.	В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе»	1	Урок чтения и изучения произведения	Знать факты жизни писателя, сюжет повести, основных героев в их взаимосвязи; понимать, в какое время происходят события, наблюдать за художественными средствами, создающими образ одинокого ребенка; уметь объяснять роль пейзажа, портрета, сравнения в описании Васи, причины отчуждения между Васей и его отцом, характер Васи, его чуткую душу, попытки разорвать круг одиночества	Чтение статьи о писателе; осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, ответы на вопросы; пересказ, близкий к тексту, выборочный пересказ; заочная экскурсия по Княж-городку, устное словесное рисование; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи	Комментированное чтение главы «Я и мой отец». Ответить на вопросы: что гонит Васю из родного дома? Каковы причины отчуждения между Васей и его отцом? Устное словесное рисование «Вася и судья на скамейке»	Работа над статьёй учебника. Приём «Верные и неверные утверждения» (о писателе). Словарная работа.	С.11-47
63.	Повесть. Сюжет и композиция повести «В дурном обществе»	1	Урок чтения и изучения произведения	Знать определение понятий «композиция»; «сюжет»; «повесть»; виды эпических произведений; уметь выделять границы эпизодов повести, различать виды эпических произведений, определять особенности композиции произведения	Беседа по вопросам, работа с текстом произведения, выразительное чтение, составление плана повести, работа над планом характеристики героев	Составление плана	Прогнозирование событий. Беседа по содержанию повести, цитирование.	С.42 вопросы 2,3
64	Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций.	1	Урок чтения и изучения произведения	Знать определение понятия «композиция»; уметь объяснять роль противопоставления образов в повести, причины различных отношений между родителями и детьми, характеризовать литературного героя на	Пересказ, близкий к тексту; выразительное чтение заключительной сцены; комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей;	Ответить на вопросы: как и почему изменился Вася за столь короткий промежуток времени, почему знакомство с «детьми	Приём «Перепутанные логические цепочки». Беседа по содержанию повести, цитирование, аргументация. Аналитическая работа с текстом. Анализ ключевых эпизодов повести.	С.42 вопросы 4-8

	Путь Васи к правде и добру			основании его поступков, определять роль портрета и пейзажа в понимании характеров героев, позицию автора и его отношение к изображаемому, к героям, в первую очередь к Васе, определять особенности композиции произведения	сопоставительный анализ образов героев, работа с иллюстрациями	подземелья» оказалось судьбоносным для всей семьи Васи? Составление плана ответа на вопрос: какими средствами пользуется автор, чтобы создать ужасающую картину жизни детей подземелья?		
65.	Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести	1	Урок чтения и обсуждения произведения	Уметь определить границы эпизода в произведении, пересказать его кратко, назвать его тему, озаглавить, обосновать: насколько эпизод важен в раскрытии темы всего произведения, его роль в композиции; дать характеристику персонажам, действующим в эпизоде, проследить динамику (развитие) их чувств, поведения, оценить их речь, выявить авторское отношение; сформулировать общий вывод о роли эпизода в произведении	Выразительное чтение глав, работа над языком повести, беседа, анализ эпизодов	Анализ эпизодов	Дискуссия. Синквейны. Аналитическая работа над иллюстрациями к повести, сопоставление их с текстом. Рассуждение с аргументацией «Можно ли назвать произведение «В дурном обществе» повестью?»	Подготовить пересказ близкий к тексту «История с куклой»
66.	Путь Васи к правде и добру. Изложение .	1	Урок развития речи	Уметь обсуждать тему сочинения, определять идею, подбирать материал, составлять план и редактировать сочинение	Обдумывание темы, определение идеи сочинения, подбор материала, составление плана, редактирование и переписывание	Написание изложения	Самостоятельная работа	Принести стихотворения С.А.Есенина
67.	С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина	1	Урок чтения и обсуждения произведения	Знать основные события жизни С.Есенина, факты его жизни; уметь объяснять, почему в одном стихотворении ритм быстрый, динамичный, в другом – размеренный, неторопливый; понимать, каким настроением	Чтение статьи о поэте, чтение стихотворений, их восприятие, ответы на вопросы, выразительное чтение	Выразительное чтение	Чтение статьи учебника об авторе, беседа по содержанию статьи. Выразительное чтение стихотворений поэта, овладение первоначальными навыками анализа лирического	Выразительное чтение

				окрашены стихотворения, уметь передавать это настроение в процессе выразительного чтения			стихотворения.	
68.	Стихотворение «С добрым утром!». Самостоятельная работа «Картинки из моего детства»	1	Урок развития речи	Уметь подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о природе)	Анализ стихотворения	Самостоятельная работа	Сопоставление стихотворений одного поэта по содержанию и художественным особенностям. Определение способов рифмовки.	Анализ стихотворения
69.	П.П.Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка» Отличие сказа от сказки	1	Урок чтения и изучения произведения	Знать факты жизни и творчества писателя, жанр сказа; уметь отличать сказ от сказки; пересказывать сказ, аналитически читать	Чтение статьи о писателе; комментированное чтение, работа над пересказом, знакомство с жанром сказа, с его отличием от сказки	Ответить на вопросы: похож ли сказ от сказки? Чем он отличается от нее?	Понятие о жанре сказа. Приём «чтение с остановками». Создание и презентация иллюстрации к сказу.	С.73-87
70.	«Малахитовая шкатулка». Сказы П.П.Бажова	1	Урок внеклассного чтения	Знать произведения П.П.Бажова; уметь работать в группе; развивать творческие способности учащихся	Выборочный пересказ, беседа по творчеству П.П.Бажова, Обсуждение иллюстраций, выразительное чтение	Викторина. Конкурс творческих работ	Исследование: «В чём различие сказа и сказки?»; «Что в сказе волшебного и что реального?»	Подготовить пересказ
71.	К.Г.Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки	1	Урок чтения и изучения произведения	Знать автора, факты его жизни, сюжет сказки, героев сказки; уметь объяснять смысл названия сказки	Чтение статьи о писателе, викторина, беседа по содержанию сказки, работа над главными героями сказки	Викторина	«Мозговой штурм» (Как бы вы назвали сказку? Почему Фильку звали «Ну Тебя»? Составление словарной карты.	С.88-98
72.	Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб». Реальные и фантастические события и персонажи сказки	1	Урок чтения и изучения произведения	Знать содержание сказки, отличие народной сказки от литературной; уметь отличать народную сказку от литературной	Выразительное чтение, анализ эпизода, инсценировка, беседа	Выразительное чтение, анализ эпизода	Прогнозирование концовки сказки. Объяснение значения выражений (задание 8). Пересказ близко к тексту.	Пересказ близко к тексту
73.	Изложение по	1	Урок	Знать сюжет рассказа; уметь	Сжатое изложение	Составить план		Словарь средств

	рассказу К.Г.Паустовского «Кот-ворюга»		внеклассного чтения	письменно в сжатом виде пересказывать текст, сохраняя авторскую лексику		рассказа		изобразительности речи
74.	Умение видеть необычное в обычном. Выразительность и красочность языка. Сравнения и эпитеты в рассказе	1	Урок внеклассного чтения	Уметь видеть необычное в обычном, выразительность и красочность языка, лиризм описаний, находить эпитеты и сравнения в сказке, анализировать текст	Анализ текста, работа над языком рассказа, над изобразительно-выразительными средствами языка: сравнением и эпитетами, творческая работа	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа	Повторить изученные литературоведческие термины
75.	С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев»	1	Урок чтения и изучения произведения	Знать автора, факты его жизни, определение понятия «драма», понимать особенности пьесы как особого рода художественного произведения, своеобразие пьесы-сказки (заимствование сюжета, образов, создание собственной оригинальной сказки); уметь отличать пьесу от других произведений, читать драматическое произведение	Чтение статьи о писателе, выборочное чтение отдельных сцен; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование, чтение по ролям; сопоставление художественных текстов (легенды и сказки)	Чтение по ролям. Устное словесное рисование (описание королевы, деревенской избы, мачехи).	Чтение статьи учебника. Обсуждение содержания сказки. «Бортовой журнал» (индивидуальная работа по образам). Презентация героев сказки.	С.105-119
76.	Положительные и отрицательные герои. Художественные особенности пьесы-сказки	1	Урок чтения и изучения произведения	Знать сюжет сказки, уметь характеризовать героев, их характеры, изменение их поведения в зависимости от ситуации; понимать гуманистическую идею сказки, ее связь с русским фольклором, уметь объяснять, что достигает автор сочетанием фантастического и реального в пьесе, сопоставлять сказку Маршака с народными сказками, со «Снежной королевой» Г.Х. Андерсена	Осмысление сюжета сказки, изображенных в ней событий; инсценирование, чтение по ролям, устное словесное рисование; самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; анализ текста, сопоставление сказки Маршака с народными сказками, со сказкой Г.Х. Андерсена «Снежная королева»	Устное словесное рисование (описание костюмов двенадцати месяцев; какой представляют декорацию в картине встречи падчерицы и двенадцати месяцев).	Подготовиться к самостоятельной работе по теме «Роды и жанры литературы». Выразительно чтение своей роли и рассказ о «своем» персонаже	Подготовиться к самостоятельной работе по теме «Роды и жанры литературы»
77.	Роды и жанры	1	Урок чтения и	Знать роды и жанры	Самостоятельная	Самостоятельная	Работа в группах: традиции	чтение своей роли

	литературы. Герои пьесы-сказки. Победа добра над злом		изучения произведения	литературы; уметь выразительно читать пьесу по ролям, отвечать на вопросы	работа, выразительное чтение, беседа по вопросам	работа «Роды и жанры литературы»	народных сказок в пьесе-сказке. Презентация результатов работы в парах. Самостоятельная работа	и рассказ о «своем» персонаже
78.	А.П.Платонов . Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита»	1	Урок чтения и изучения произведения	Знать автора, факты его жизни, сюжет рассказа; понимать поведение главного героя, общение его с окружающим миром природы, простоту и человечность рассказа, его диалогичность, трогательный образ фантазера Никиты, фантастический мир детской души	Чтение статьи об авторе; художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений; комментирование эпизода «Встреча с отцом», установление ассоциативных связей с произведениями живописи	Составление плана рассказа о главном герое. Ответить на вопрос: какую роль играет эпизод встречи Никиты с отцом?	Индивидуальное сообщение учеников о писателе. Краткий пересказ (приём «Письмо по кругу»). Беседа по содержанию. Приём «Перекрёстная дискуссия», «Верные и неверные утверждения».	С.120-129
79.	Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита». Характеристика героя. Язык рассказа А.П.Платонова	1	Урок чтения и изучения произведения	Уметь выделять в содержании главное и делать выводы, находить ключевые фразы, отличать язык Платонова от языка других писателей, проводить сравнительный анализ произведений	Составление плана рассказа; работа с иллюстрациями; рассказ о Никите; наблюдение над языком рассказа А.П.Платонова; сравнительный анализ произведений	Самостоятельная работа над языком рассказа; сравнительный анализ произведений	Эссе «Что значат слова героя: «Давай все трудом работать, и все живые будут»?	Прочитать рассказ В.П.Астафьева «Васюткино озеро»
80.	В.П.Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро» Сюжет рассказа, его герои	1	Урок чтения и изучения произведения	Знать автора, факты его жизни, судьбу рассказа «Васюткино озеро», его содержание, сюжет, героев; уметь охарактеризовать чувства и поведение мальчика, его состояние, используя авторскую лексику; понимать смысл заглавия, значение картин природы	Чтение статьи о писателе, выборочное чтение эпизодов, восприятие прочитанного; пересказ, ответы на вопросы; чтение по ролям; комментирование текста художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями живописи	Пересказ истории с глухарем. Ответить на вопрос: зачем эта история введена писателем в рассказ? Чтение по ролям эпизода встречи Васютки с экипажем бота «Игарец»	Чтение и обсуждение статьи учебника. Ведение «Бортового журнала». Приём «Письмо по кругу». Анализ ключевых эпизодов рассказа. Словарная работа.	С.159 вопросы 7-8
81.	Человек и природа в	1	Урок чтения и изучения	Понимать отношение Васютки к окружающему	Осмысление сюжета рассказа, ответы на	Сопоставление двух эпизодов: описание	Беседа по содержанию рассказа. Дискуссия.	Подготовиться к беседе по

	рассказе		произведения	миру; уметь объяснять: поведение героя в лесу, какие качества характера помогают ему бороться со страхом, как меняется отношение мальчика к природе на протяжении всего повествования, каково авторское отношение к изображаемому (роль пейзажа, метафор, сравнений в понимании характера Васютки)	вопросы; составление киносценария на тему «Как Васютка заблудился», устное словесное рисование; комментирование художественного произведения	тайги в начале рассказа и «Тайга... тайга ... без конца...». Чем различаются два описания и в чем причина этих различий?	Цитирование.	содержанию рассказа
82	Мужество, выносливость, находчивость, сила воли Васютки в борьбе за жизнь.	1	Урок изучения произведения	Понимать отношение Васютки к окружающему миру; уметь объяснять: поведение героя в лесу, какие качества характера помогают ему бороться со страхом, как меняется отношение мальчика к природе на протяжении всего повествования, каково авторское отношение к изображаемому (роль пейзажа, метафор, сравнений в понимании характера Васютки)	Осмысление сюжета рассказа, ответы на вопросы;	Пересказ от 1 лица эпизода «Первая ночь в лесу». Составление киносценария на тему «Как Васютка заблудился». Составление лексического ряда, раскрывающего чувства и мысли героя	Исследование текстового материала. Беседа по содержанию. Цитирование.	Пересказ от 1 лица эпизода «Первая ночь в лесу».
83	Сочинение 2. «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». Становление характера Васютки (по рассказу В.П.Астафьева «Васюткино озеро»)	1	Урок развития речи	Знать общий принцип составления сложного плана; уметь концентрировать внимание «здесь» и «сейчас», мобилизовать свою творческую энергию; понимать, что надо надеяться на собственные силы	Подготовка к сочинению, обсуждение планов, работа над сочинением	Сочинение «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». Становление характера Васютки (по рассказу В.П.Астафьева «Васюткино озеро»)		Выразительное чтение отрывков из рассказов Астафьева
84.	В.П.Астафьев. «Зачем я убил коростеля?», «Белогрудка»	1	Урок внеклассного чтения	Знать произведения В.П.Астафьева; уметь пересказывать и выразительно читать рассказы Астафьева,	Пересказ, выразительное чтение отрывков из рассказов Астафьева	Выразительное чтение отрывков из рассказов Астафьева	Выразительное чтение отрывков из рассказов Астафьева, анализ эпизода	Выразительное чтение отрывков из рассказов Астафьева

				высказывать свои отзывы о произведении				
85.	Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста»	1	Урок чтения и изучения произведения	Знать поэтическую летопись Великой Отечественной войны, факты из биографии А.Т.Твардовского, жанровые особенности баллады; уметь переживать события, рассказанные в стихотворении, усваивать его интонацию и ритм	Выразительное чтение и частичный анализ стихотворений.	Выразительное чтение	Выразительное чтение стихотворения. Выделение ключевых слов. Дискуссия «Дети и война». Приём «Чтение с остановками».	С.161-165
86.	Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К.М.Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...».	1	Урок чтения и изучения произведения	Знать о бойцах крепости-героя Бреста, факты из жизни поэта; уметь наблюдать над сюжетом в лирическом произведении, выразительно читать	Выразительное чтение и частичный анализ стихотворений	Выразительное чтение.	Беседа по содержанию, цитирование. Словарная работа. Работа над репродукцией картины Ю.Непринцева «Вот солдаты идут».	С.166-167
87.	Великая Отечественная война в жизни моей семьи	1	<b>РК 7.</b> Урок чтения и изучения произведения	Уметь вдумываться в слова, сосредоточенно слушать и переживать вместе с песней	Чтение стихотворений, сообщение о Великой Отечественной войне в жизни моей семьи, прослушивание песен военных лет	Сообщение о Великой Отечественной войне в жизни моей семьи	Выразительное чтение наизусть стихотворений о войне поэтов Ставрополя	Выразительное чтение наизусть стихотворений о войне поэтов Ставрополя
88.	Стихотворения И.А.Бунина. «Помню – долгий зимний вечер...»	1	Урок чтения и изучения произведения	Знать автора стихотворения; уметь выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты, находить художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение, уметь определить их роль	Чтение стихотворений, полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование	Выразительное чтение, устное словесное рисование	Выразительное чтение стихотворений. Анализ содержания. Устное описание картин природы. Определение художественных особенностей стихотворения (исследовательская работа в парах)	Выразительное чтение
89.	Картина В.М.Васнецова «Аленушка». А.А.Прокофьев в «Аленушка» («Пруд заглохший весь в зеленой	1	Урок чтения и изучения произведения	Знать авторов стихотворений и картины; уметь сопоставлять произведения: каждого стихотворения с картиной В.М.Васнецова и двух стихотворений друг с другом; понимать, что один и тот же факт жизни по-разному воплощается и	Чтение стихотворений, полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование, установление ассоциативных связей с произведением	Выразительное чтение, устное словесное рисование, сравнительный анализ произведений	Определение художественных особенностей стихотворений (исследовательская работа в парах). Сопоставление содержания стихотворений и репродукций художников.	С.171-173 Выразительное чтение

	ряске...»). Д.Б.Кедрин «Аленушка» («Стойбище осеннего тумана...»)			переосмысливается в творчестве различных героев	живописи			
90.	Н.М.Рубцов. «Родная деревня». Дон-Аминадо. «Города и годы»	1	Урок чтения и обсуждения произведения	Знать авторов стихотворений; уметь выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты, находить художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение, уметь определить их роль	Чтение стихотворений, полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование	Выразительное чтение, устное словесное рисование	Выразительное чтение стихотворений. Анализ содержания. Устное описание картин природы. Определение художественных особенностей стихотворения (исследовательская работа в парах)	С.173-175
91	Контрольная работа «Анализ лирического произведения »	1	Урок контроля знаний	уметь находить художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение, уметь определить их роль	Чтение стихотворений, полноценное их восприятие; ответы на вопросы;	Самостоятельная работа	Самостоятельная работа	Сообщение о жизни Саши Черного
92.	Саша Черный. Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь- Робинзон». Юмор	1	Урок чтения и обсуждения произведения	Знать автора, факты его биографии, сюжет рассказов, их героев, понятие «юмор»; уметь сжато пересказывать, инсценировать	Чтение статьи о писателе, ответы на вопросы, обсуждение содержания, обучение выразительному чтению по ролям	Выразительное чтение по ролям	Аналитическая работа над рассказами автора. Впечатления детей от прочитанного. Ответы на вопросы с аргументацией.	С.177-194
93.	Стихотворени я-шутки. Ю.Ч. Ким. «Рыба- кит».	1	Урок внеклассного чтения	Знать факты из жизни поэта, особенности стихотворений- шуток; уметь выразительно читать	Чтение статьи учебника о б Ю.Ч.Киме, выразительное чтение стихотворений-шуток	Выразитель- ное чтение	Выразительное чтение наизусть одного из стихотворений-шуток	Выразительное чтение наизусть одного из стихотворений- шуток
94.	Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед»	1	Урок чтения и обсуждения произведения	Знать сведения о жизни писателя, события, о которых рассказывается в балладе; понимать, какие черты характера прославляет автор; уметь находить признаки жанра баллады в «Вересковом меде» Р.Л.Стивенсона	Чтение статьи о писателе, чтение баллады; ответы на вопросы; выразительное чтение	Выразительное чтение	Знакомство с жанром баллады и его особенностями. Комментированное чтение баллады, словарная работа. Рассуждение: «Какой смысл вкладывается автором в две последние строфы?»	С.195-197
95.	Даниэль Дефо. Слово о	1	Урок чтения и обсуждения	Знать автора, факты его биографии, сюжет романа;	Чтение статьи о писателе, чтение гл. 6	Составление плана всех приключений	Изучение статьи учебника об авторе. Определение	С.198-211

	писателе. «Робинзон Крузо»		произведения	уметь воспроизводить все приключения и события в жизни Робинзона; понимать авторское отношение к изображаемому, глубокое уважение к человеческому труду, изображение труда как основы жизни	«Робинзон на необитаемом острове»; ответы на вопросы, пересказ (воспроизведение сюжета); сопоставление художественных произведений	Робинзона Крузо. Пересказ эпизодов	жанра романа. Анализ ключевых эпизодов. Характеристика главного героя. Рассуждение: «Кого из героев литературных произведений можно назвать «робинзонами»?»	
96.	Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера	1	Урок чтения и обсуждения произведения	Знать автора, факты его биографии, сюжет романа; понимать время и место действия; уметь пересказывать текст, составлять рассказ о Томе (кто он такой, где живет, кто его семья, каковы его заботы, переживания), оценивать его поступки, сопоставлять текст с иллюстрацией художника	Чтение статьи об авторе, чтение эпизодов; ответы на вопросы, осмысление сюжета, изображенных в произведении событий, пересказ (гл. 12, 21 – о проделках Тома); инсценирование эпизодов из главы 1 и 2; установление ассоциативных связей с произведением живописи	Пересказ любимых эпизодов из романа, пересказ гл. 12, 21. Инсценирование эпизодов «Том и тетя Поли», «Том – маляр»	Чтение и обсуждение статьи учебника.	С.263-279
97.	Том Сойер и его друзья	1	Урок чтения и обсуждения произведения	Уметь отобрать эпизоды, помогающие ярче увидеть характер Тома, его взаимоотношения с друзьями; проследить, как мальчишеское озорство и неумная фантазия Тома сменяются мужеством и находчивостью перед лицом смертельной опасности	Сообщение о писателе, пересказ эпизодов «Том и его друзья», сравнение Тома и Сиды; анализ текста	Пересказ эпизода (игра Тома и Джедава Робин Гуда), сравнение Тома и Сиды в эпизоде (Сид съел сахар и свалил вину на Тома). Анализ сцены «В пещере»	Презентация любимых эпизодов из романа. Выставка иллюстраций и рисунков учащихся к роману. Отзыв о романе.	Сравнение Тома и Сиды
98.	Х.К.Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева»	1	Урок чтения и обсуждения произведения	Знать: в чем заключается своеобразие художественного мира Андерсена-сказочника, определяемого эпохой, национальными особенностями и личной судьбой писателя; события его жизни, повлиявшие на выбор замысла сказок; понимать сюжет сказки «Снежная королева», особенности ее композиции, деление на главы (самостоятельность сюжета	Чтение статьи учебника об Андерсене, выборочное чтение сказки, ее восприятие; ответы на вопросы, осмысление сюжета сказки, изображенных в ней событий, характеров (выборочный пересказ отдельных глав, составление плана, воспроизводящего композицию сказки,	Связный ответ «История о зеркале тролля, ее смысл и роль в композиции сказки». Подбор цитат к характеристике Кая, Герды, Снежной королевы (описание внешности, обстановки, которая их окружает). Ответить на вопрос: что сближает и что	Пересказ и анализ ключевых эпизодов сказки, сопоставление с элементами русских народных сказок. Характеристика героев сказки.	С.212-247

				каждой главы); уметь выбирать эпизоды для характеристики персонажей, устанавливать ассоциативные связи с иллюстрациями	определение главных эпизодов); установление ассоциативных связей эпизодов с иллюстрациями	разделяет Кая и Герду?		
99	Викторина по сказкам Г.Х.Андерсена	1	Урок-викторина	Знать сюжеты сказок, выбранных для самостоятельного чтения, их авторов; уметь доказать, что сюжет «бродячий», объяснить разницу между авторской сказкой и народной (мир литературной сказки подчиняется разуму и воображению их авторов, которые черпают свое вдохновение из фольклора)	Выразительное чтение эпизодов из художественных текстов, устное словесное рисование; комментирование сказок, выбранных для самостоятельного чтения; сопоставление литературных сказок со сходным сюжетом, сопоставление литературных сказок и сказок народных	Комментирование прочитанных сказок, устное словесное рисование, выразительное чтение. Конкурс знатоков	Участие в викторине	С.248-250
100	Ж.Санд: страницы биографии. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном	1	Урок чтения и обсуждения произведения	Знать автора, факты его жизни; уметь подтверждать свои ответы цитатами из текста, рассказывать о своем желании и попытках понять язык природы	Чтение статьи учебника, беседа по содержанию текста; работа с текстом; написание сочинения-миниатюры	Сочинение-миниатюра «О чем рассказал мне цветок (бабочка, камень, дерево...)» устно	Чтение статьи учебника, беседа по содержанию текста; работа с текстом;	С.251-261
101.	Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише»	1	Урок чтения и обсуждения произведения	Знать автора, факты его биографии, сюжет рассказа, его героев; понимать обычаи, верования, нравы северного народа, показанные писателем; уметь объяснять, почему Джек Лондон назвал произведение сказанием, почему имя, деяния Киша стали легендой	Чтение статьи о писателе; осмысление сюжета произведения, ответы на вопросы, пересказ (краткий, выборочный, от лица героя); комментирование художественного текста	Составление цитатного плана рассказа, пересказы эпизодов (краткий, выборочный, от лица героя)	Беседа по содержанию текста; работа с текстом;	С.280-291
102	Итоговый урок	1	Рекомендации на лето					Список литературы для самостоятельного чтения