

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Карагайская средняя общеобразовательная школа №1»**

ПРИНЯТО

решением методического
объединения учителей русского
языка и
литературы _____

Протокол № _____ от _____

Заместитель директора
по УВР

_____ Л.М.Маркова

« » 2016г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУ «КСОШ №1»

_____ Салаурова Т.В. _____

Приказ № _____ от _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному курсу «Литература 6 класс»

авторы: В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин

Базовый уровень

Класс: 6 а

ФИО педагога-разработчика программы: Акимкина Т.Б.

Количество часов в год - 102 ч., в неделю - 3 ч.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена на основе:

- ФГОС Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной 5-9 классы. Пособие для учителей общеобразовательных организаций 2-е издание, переработанное. Москва "Просвещение" 2014.

Учебники:

- «Литература» 6 класс учебник для общеобразовательных организаций с приложением на электронном носителе. В двух частях, Часть 1, часть 2. Под редакцией В. Я. Коровиной. Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации 3-е издание. Москва "Просвещение" 2014.

Настоящая программа по литературе для 6 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией

В.Я. Коровиной, 8-е издание, М. Просвещение 2014. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий пять разделов: пояснительную записку; учебно-тематический план; содержание тем учебного курса; требования к уровню подготовки учащихся; перечень учебно-методического обеспечения.

Общая характеристика учебного предмета

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

1. воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;

2. развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

3. освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;

4. овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентрира (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентрира три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках с первой группой важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 6 классе – художественное произведение и автор, характеры героев.

Чтение произведений зарубежной литературы в 6 классе проводится в начале и в конце учебного года.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Программа рассчитана на 3 часа в неделю, 34 рабочие недели, итого 102 ч

Требования к результатам освоения программы по литературе

Личностные результаты:

- воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;
- участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- умение осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятие решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно- следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской лит-ры, лит-ры 18 века, русских писателей 19-20 века, лит-ры народов России и зарубежной лит-ры;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление в них нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, образительно - выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе лит-ого произведения;
- формирование собственного отношения к произведениям лит-ры, их оценка;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух лит-ых произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

- понимание образной природы лит-ры как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений лит-ры; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов лит-ых произведений.

Оценка устных ответов учащихся

- ✓ Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.
- ✓ При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями: 1) полнота и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.
- ✓ *Оценка «5»* ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
- ✓ *Оценка «4»* ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.
- ✓ *Оценка «3»* ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.
- ✓ *Оценка «2»* ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.
- ✓ *Оценка «1»* ставится, если ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала.
- ✓ Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится **поурочный** балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы

учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Оценка сочинений

- ✓ Сочинения – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.
- ✓ Сочинения в 5-9 классах проводятся в соответствии с требованиями раздела программы «Развитие навыков связной речи».
- ✓ Рекомендуются следующий примерный объем классных сочинений: в 5 классе – 0,5-1,0 страница, в 6 классе – 1,0-1,5, в 7 классе – 1,5-2,0, в 8 классе – 2,0-3,0, в 9 классе – 3,0-4,0.
- ✓ К указанному объему сочинений учитель должен относиться как к примерному, так как объем ученического сочинения зависит от многих обстоятельств, в частности от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащихся, их общего развития.
- ✓ С помощью сочинений проверяются: 1) умение раскрывать тему; 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания; 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.
- ✓ Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.
- ✓ Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:
- ✓ соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- ✓ полнота раскрытия темы; правильность фактического материала; последовательность изложения.
- ✓ При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:
- ✓ разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- ✓ стилевое единство и выразительность речи; число речевых недочетов.
- ✓ Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Примечания:

- ✓ 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.
- ✓ 2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих «Нормах...», то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3

орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2-3-2, 2-2-3; «3» ставится при соотношениях: 6-4-4, 4-6-4, 4-4-6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

- ✓ 3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.
- ✓ 4. На оценку сочинения и изложения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведенные в разделе «Оценка диктантов».

В результате изучения литературы ученик должен знать:

1. содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
2. наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
3. основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
4. основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

5. работать с книгой
6. определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
7. выявлять авторскую позицию;
8. выражать свое отношение к прочитанному;
9. выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
10. владеть различными видами пересказа;
11. строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
12. участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;

Место предмета «Литература» в учебном плане

На изучение предмета отводится 3 часа в неделю (34 недели). Всего в год – 102 часа.

Учебно-тематический план

Содержание	Кол-во часов
Введение.	1 час
Устное народное творчество.	3 часа
Из древнерусской литературы.	2 часа
Из русской литературы XVIII века.	1 час
Из русской литературы XIX века.	51 часа
Из русской литературы XX века.	30 часов
Зарубежная литература.	12 часов
Повторение, обобщение, итоговый контроль	2 часа
ИТОГО:	102 часа

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня

ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский -старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности инто нации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) раз меры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма «Дедушка». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. На род — создатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над нутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе.

«Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Н. И. Рыленков. «Бой шел всю ночь...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век
Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла «Матео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ.

А.С. Пушкин. Узник. И.И. Пущину. Зимнее утро.

М.Ю. Лермонтов. Парус. Тучи. «На севере диком...». Утес.

Н.А. Некрасов «Железная дорога» (фрагменты)

Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»

А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»

А.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...»

А.А. Блок. Летний вечер.

А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»

1 – 2 стихотворения по теме «Великая Отечественная война».

Произведения для самостоятельного чтения.

Мифы, сказания, легенды народов мира.

Гомер. «Илиада». «Одиссея».

Русские народные сказки. Сказки народов мира.

Из русской литературы XVIII века

Г. Р. Державин. «Лебедь».

Из русской литературы XIX века

К. Н. Батюшков. «На развалинах замка в Швеции».

Д. В. Давыдов. «Партизан».

Ф. Н. Глинка. «Луна». «Утро вечера мудренее». «Москва».

А. С. Пушкин. «Жених». «Во глубине сибирских руд...». «Выстрел».

К. Ф. Рылеев. «Державин».

Е. А. Баратынский. «Родина».

Н. М. Языков. «Родина». «Настоящее». «Две картины».

Ф. И. Тютчев. «Сон на море». «Весна». «Как весел грохот летних бурь...».

А. В. Кольцов. «Не шуми ты, рожь...». «Лес».

М. Ю. Лермонтов. «Воздушный корабль». «Русалка». «Морская царевна».

А. Н. Майков. «Боже мой! Вчера — ненастье...». «Сенокос». «Емшан».

И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч».

Н. А. Некрасов. «Влас».

Ф. М. Достоевский. «Мальчик у Христа на елке».

Н. С. Лесков. «Человек на часах».

Л. Н. Толстой. «Хаджи-Мурат».

А. П. Чехов. «Беззащитное существо». «Жалобная книга».

Из русской литературы XX века

К. Г. Паустовский. «Бакенщик». «Растрепанный воробей».

В. К. Железников. «Чудак из шестого «Б»». «Путешественник с багажом». «Хорошим людям — доброе утро».

А. А. Лиханов. «Последние холода».

В. П. Астафьев. «Деревья растут для всех».

М. М. Пришвин. «Таинственный ящик». «Синий лапоть». «Лесная капель».

В. П. Крапивин. «Брат, которому семь». «Звезды под дождем».

Из зарубежной литературы

Э. По. «Овальный портрет».

М. Твен. «История с привидением».

О. Генри. «Вождь краснокожих».

А. Конан Дойл. «Горбун».

Г. Честертон. «Тайна отца Брауна».

Тематическое планирование по предмету «ЛИТЕРАТУРА» 6а класс.

№п /п	Тема урока	Планируемые результаты			Деятельность учащихся	Вид контроля
		Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностные результаты		
1	Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герои. Прототип. Авторская позиция. В.Б. Шкловский «В дорогу зовущие»	Понимать связи в литературных произведениях	Уметь определять понятия создавать обобщения	Воспитать любовь и уважение к Отечеству, чувство гордости за свою Родину. Прошлое и настоящее народа России.	Выразительное чтение и обсуждение статьи, В дорогу зовущие..	Вн. чт.
2	УНТ. Обрядовый фольклор. Обрядовые песни.	Приобщать к духовно-нравственным ценностям русской литературы	Уметь осознанно использовать речевые средства для выражения своих чувств	Формировать способность к учению. Формирование основ экологической культуры.	Чтение и обсуждение статьи. Выразительное чтение песен.	
3	УНТ. Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора, их народная мудрость.	Понимать русское слово его эстетической функции	Формировать развитие компетентности	Формировать целостное мировоззрение.	Объяснение различия пословицы и поговорки.	
4	Загадки как малый жанр фольклора. Афористичность загадок. Тест			Осваивать социальные нормы, правила поведения в группах.	Толкование прямого и переносного смысла загадок	К.Р
5	Урок - "посиделки". Русский фольклор. Подготовка к сочинению "В чём красота и мудрость русских обрядов?"	Уметь пересказывать используя фольклор	Владеть основами самоконтроля	Формировать осознанное уважительное отношение к другому человеку, его мнению.	Составление плана ответов на проблемные вопросы	РР
6	Русские летописи. «Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов в летописях.	Уметь анализировать произведение	Развивать мотивы и интересы познавательно	Формировать чувство ответственности и гордости за знание	Выразительное чтение летописного сказания .	

			й деятельности	истории культуры своего народа.		
7	Русские басни. Слово о баснописце. И.И.Дмитриев	Уметь формулировать собственное отношение к произведению	Развивать смысловое чтение	Развивать моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем.	Выявление иносказательного смысла	
8	. «Муха». Осуждение безделья, лени, хвастовства. Аллегория и мораль в басне. Особенности языка XVIII столетия.		Уметь осознанно использовать речевые средства	Развивать эстетическое сознание через освоение художественного наследия России.	Поиск толкований терминов<,аллегория>.<<мораль>><<олицетворение>>	
9	И. А Крылов. Слово о баснописце. "Листы и корни". Роль власти и народа в достижении общественного блага.	Уметь понимать русское слово в его эстетической функции	Уметь определять понятия	Формировать ответственное отношение к учению и готовность и способность к саморазвитию на основе мотивации к обучению и познанию.	Выразительное чтение басен.	
10	И. А Крылов. "Ларчик". Критика мнимого "механики мудреца" и неумелого хвастуна.			Формировать способность вести диалог.	Истолкование аллегории и морали.	
11	И. А Крылов. "Осёл и соловей". Комическое изображение "знатока", не понимающего истинного искусства. Развитие понятия об	Обучать пересказу текста	Уметь создавать обобщения устанавливать	Формировать способность вести диалог.	Выразительное чтение басни .	

	аллегории.		анalogии			
12	Подготовка к домашнему сочинению "Что осуждается в русских баснях?"	Обучать написанию сочинений		Формировать способность вести диалог.	Составление плана ответов на проблемные вопросы .	Р.р.
13	А. С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение "Узник" как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. Обучение выразительному чтению.	Формулировать собственные мысли	Уметь формулировать свое мнение	Развивать эстетическое сознание через освоение художественного произведения.	Чтение и обсуждение статьи .Выразительное чтение.	
14	А.С. Пушкин. "Зимнее утро". Тема и поэтическая идея стихотворения. Роль композиции в понимании смысла стихотворения. Подготовка к домашнему сочинению по анализу стихотворения "Зимнее утро".	Обучать анализу текста	Формировать компетентность в области информационных технологий	Воспитывать патриотизм и любовь к Отечеству .	Коллективный диалог .Поиск цитат.	РР
15	А.С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении "И.И. Пущину". "Чувства добрые" в лирике А.С. Пушкина. Жанр стихотворного послания. "Зимняя дорога". Изображение действительности и внутреннего мира человека.	Уметь понимать авторскую позицию	Уметь владеть основами самоконтроля	Формировать умение дружить, делать осознанный выбор в поступках.	Выразительное чтение .Выявление лирического послания	
16	Тема жизненного пути. Эпитет, метафора как средства создания художественных образов в лирике А.С. Пушкина.	Понимать авторскую позицию		Воспитывать любовь к чтению художественных произведений.	Поиск литературных понятий .	
17	А.С. Пушкин. Цикл "Повести Белкина". "Барышня - крестьянка". Сюжет и герои повести. Роль антитезы в композиции повести.	Умение пересказывать текст, создавать монолог	Формировать навыки смыслового чтения	Развивать моральное сознание, формировать нравственное поведение.	Чтение и обсуждение фрагментов повести .	Вн. чт.
18	А.С. Пушкин. Пародия на романтические темы и мотивы в повести "Барышня - крестьянка". "Лицо и маска" героев повести. Роль случая в композиции произведения.	Умение анализировать художественное произведение.		Осваивать правила поведения на основе личного выбора.	Коллективный диалог.Поиск примеров антитезы.	
19	А.С. Пушкин. "Выстрел". Мастерство	Учить	Уметь	Прививать любовь	Составление плана к	Вн. чт.

	композиции повести. Три выстрела и три рассказа о них.	составлять план.	использовать речевые средства	к чтению.	содержанию повести .	
20	А.С. Пушкин. "Дубровский". Картины жизни русского барства. Конфликт А. Дубровского и Кирилы Троекурова.	Понимать отдельные эпизоды, составить коллективный монолог		Воспитывать чувство ответственности.	Чтение и пересказ.	
21	А.С.Пушкин. "Дубровский". Протест Владимира против несправедливых порядков, произвола и деспотизма.	Уметь делать словесные зарисовки	Уметь создавать обобщения	Формировать уважительное и заботливое отношение к близким.	Выразительное чтение фрагментов	
22	А.С.Пушкин. "Дубровский". Анализ эпизода "Пожар в Кистенёвке". Роль эпизода в повести.	Понимать авторскую позицию, анализировать эпизод	Уметь строить логическое рассуждение	Развивать моральное сознание на основе личного выбора.	Составление цитатного плана к эпизоду.	
23	Романтическая история любви В.Дубровского и М. Троекуровой. Авторское отношение к героям. Обучение устному рассказу. Развитие понятия о композиции художественного произведения.	Обучать пересказу текста	Формировать развитие компетентности	Развивать заботливое и уважительное отношение к близким.	Пересказ. Работа со словарем.	РР
24	Подготовка к домашнему сочинению "Защита человеческой личности в повести А.С. Пушкина "Дубровский".	Составлять вопросы по теме	Уметь делать выводы	Формировать ответственное отношение к учению.	Составление плана Коллективный диалог.	РР
25	Тестирование по творчеству А.С. Пушкина.	Уметь работать с тестами	Уметь осознанно использовать знания	Формировать ответственное отношение к учению.	Составление ответов на вопросы.	К.Р.
26	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. "Тучи". Основное настроение и композиция стихотворения, особенности поэтических интонаций.		Уметь определять понятия	Воспитывать любовь и уважение к отечеству, чувство ответственности и долга перед Родиной.	Выразительное чтение	

27	М.Ю. Лермонтов. Антитеза как основной композиционный приём в стихотворениях "Листок", "Утёс", "На севере диком..." Особенности выражения темы одиночества.	Обучать выразительному чтению	Обучать смысловому чтению	Прививать любовь к выразительному чтению.	Выразительное чтение .	
28	Обучение анализу одного стихотворения на примере стихов М.Ю. Лермонтова.	Уметь делать анализ стиха		Освоение правил поведения при работе в группах.	Коллективный диалог.	РР
29	М.Ю. Лермонтов. "Три пальмы". Тема красоты, гармонии человека с миром.		Уметь использовать речевые средства	Формировать доброжелательные отношения, его мнению.	Выразительное чтение.	
30	Двусложные и трехсложные размеры стиха. Поэтическая интонация.	Знать размеры стиха, различать их	Формировать компетентность в области информационных технологий	Развивать моральное осознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора.	Выразительное чтение	
31	Классное сочинение "Моё любимое стихотворение М.Ю. Лермонтова.		Уметь формулировать свое мнение	Формировать навыки самостоятельной работы.	Составление плана по вопросам.	РР
32	И.С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов "Записки охотника" и их гуманистический пафос.	Обучать пересказу текста		Прививать чувства патриотизма к Отечеству.	Чтение. Пересказ.	
33	И.С. Тургенев. "Бежин луг". Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания. Юмор автора.		Обучать смысловому чтению	Формировать уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку.	Создание собственных иллюстраций.	
34	И.С. Тургенев - мастер портрета и пейзажа. Роль картин природы в рассказе "Бежин луг".	Обучать словесному рисованию	Уметь использовать речевые средства	Прививать любовь и бережное отношение к природе.	Пересказ изученного рассказа. Чтение по ролям.	

35	И.С. Тургенев - мастер портрета и пейзажа. Портреты героев как средство изображения их характеров.		Обучать смысловому чтению	Прививать любовь и бережное отношение к природе.	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.	РР
36	Н.В. Гоголь "Старосветские помещики".	Уметь составлять план		Развивать эстетическое сознание через художественное произведение.	Пересказ от лица героев.	Вн. чт.
37	Ф.И. Тютчев. Слово о поэте. "Листья". Особенности изображения природы в лирике поэта.		Уметь строить логическое рассуждение	Прививать любовь и бережное отношение к природе.	Создание собственных иллюстраций.	
38	Ф.И. Тютчев. "С поляны коршун поднялся..." Судьба человека и судьба коршуна. Роль антитезы в стихотворении.	Обучать выразительному чтению		Формировать навыки личностного выбора.	Поиск незнакомых слов определение из значения.	
39	Ф.И. Тютчев. "Неохотно и несмело..." Обучение анализу одного стихотворения.		Формировать компетентность в области информационных технологий	Прививать любовь и бережное отношение к природе.	Выразительное чтение сказки по ролям и пересказ от лица героев.	
40	А.А. Фет. Слово о поэте. "Ель рукавом мне тропинку завесила...", "Опять незримые усилья...". Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали.	Обучать словесному рисованию	Уметь использовать речевые средства	Прививать любовь к природе.	Составление письменного сообщения на тему «Слово о поэте»	
41	А.А. Фет. "Ещё майская ночь". Переплетение и взаимодействие тем природы и любви.			Воспитывать бережное отношение к человеку.	Выразительное чтение.	
42	А.А. Фет. "Учись у них - у дуба, у берёзы..." Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности.	Уметь определить авторскую позицию	Уметь работать в группе	Прививать любовь к природе.	Прослушивание звукозаписи стиха в актерском исполнении.	
43	Психологизм, гармоничность и музыкальность поэтической речи Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. Краски и звуки в		Уметь отстаивать свое мнение	Развивать моральное сознание в	Составление плана. Выразительное чтение.	РР

	пейзажной лирике. Подготовка к домашнему сочинению по лирике поэтов.			решении проблем личного выбора.		
44	Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.	Уметь сформулировать ответы на вопросы	Уметь использовать знания	Прививать ответственное отношение к учебе.	Различение видов рассказов. Составление письменного сообщения на рассказ по выбору	К.р.
45	Н.А. Некрасов. Слово о поэте. "Железная дорога". Картины подневольного труда. Величие народа - создателя.		Уметь определять понятия	Воспитывать ответственное отношение к труду.	По выбору: Создание собственной иллюстрации или подбор электронных материалов.	
46	Н.А. Некрасов. "Железная дорога". Своеобразие композиции.	Обучать выразительному чтению	Обучать смысловому чтению	Воспитывать ответственное отношение к труду.	Выразительное чтение стиха.	
47	Н.А. Некрасов. Историческая поэма "Дедушка". Декабристская тема в творчестве.			Воспитывать патриотизм и любовь к Отечеству.	Письменное, краткое содержание стиха.	Вн. чт.
48	Н.С. Лесков. Слово о писателе. "Левша". Понятие о сказе. Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа.	Уметь анализировать текст	Обучать смысловому чтению	Воспитывать ответственное отношение к труду.	Аргументирование своего мнения.	
49	Изображение представителей царской власти в сказе Н.С. Лескова "Левша". Бесправие народа. Авторское отношение к героям повести.		Уметь формулировать свое мнение	Формировать осознанное уважительное отношение к другому человеку.	Создание собственной иллюстрации.	
50	Особенности языка повести Н.С. Лескова "Левша". Подготовка к сочинению "Изображение лучших качеств русского народа в стихотворении Н.А. Некрасова "Железная дорога" и сказе Н.С. Лескова "Левша".		Обучать смысловому чтению	Воспитывать чувство гордости за прошлое и настоящее наследие народа России.	Выразительное чтение. Устные ответы на вопросы данные на уроке.	
51	Н.С. Лесков "Человек на часах".	Обучать словесному		Формировать навыки бережного	Пересказ от лица героев.	Вн. чт.

		рисованию		отношения к труду.		
52	А.П. Чехов. Слово о писателе. "Пересолил", "Лошадиная фамилия" и другие рассказы по выбору учащихся.		Уметь работать в группе	Развивать осознанное и ответственное отношение к поступкам.	Подбор электронных материалов о писателе.	Вн. чт.
53	А.П. Чехов. "Толстый и тонкий". Разоблачение лицемерия в рассказе. Речь героев и художественная деталь как источник юмора.	Формулировать тему, идею	Формировать компетентность в области информационных технологий	Развивать осознанное и ответственное отношение к поступкам.	Описание иллюстрации . Выразительное чтение по ролям.	
54	Урок-концерт. Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века (Я.П. Полонский, Е.А. Баратынский).	Обучать выразительному чтению	Уметь работать в группе	Прививать любовь к выразительному чтению.	Выразительно чтение стихов выбранных по желанию.	
55	Художественные средства, передающие состояния природы и человека в пейзажной лирике (Е.А. Баратынский. "Весна, весна!", "Чудный град...". А.К.Толстой. "Где гнутся над озером лозы...")		Уметь строить логическое суждение	Прививать любовь к выразительному чтению.	Выразительное чтение.	
56	А.П. Платонов. Слово о писателе. "Неизвестный цветок". Прекрасное - вокруг нас. "Ни на кого не похожие" герои А.П. Платонова.	Обучать словесному рисованию	Обучать смысловому чтению	Развивать моральное сознание и компетентность в решении проблем на основе личного выбора.	Беседа о главных и второстепенных героях	
57	А.С. Грин. Рассказ о писателе. "Алые паруса". Победа романтической мечты над реальностью жизни".		Уметь работать в группе и индивидуально	Формировать компетентность в общении со сверстниками.	Краткий пересказ рассказа.	
58	Душевная чистота главных героев книги А.С. Грина "Алые паруса". Авторская позиция в произведении.	Найти авторскую позицию	Уметь строить свое суждение	Формировать уважительное и заботливое отношение к друг другу.	Беседа о главных и второстепенных героев.	
59	М.М. Пришвин. Слово о писателе. "Кладовая солнца". Нравственная суть		Обучать смысловому чтению	Воспитывать любовь и уважение к	Коллективный диалог.	

	взаимоотношений Митраши и Насти.			Родине.		
60	Образ природы в сказке - были М.М. Пришвина "Кладовая солнца".	Уметь анализировать текст, словесному рисованию эпизодов	Уметь использовать речевые средства	Формировать целостное мировоззрение.	Подбор электронных материалов на тему «Образ природы»	
61	М.М. Пришвин "Кладовая солнца". Анализ эпизода "Рассказ о ели и сосне, растущих вместе".	Уметь составлять план	Уметь обобщать мысли	Прививать любовь к природе.	Выразительное чтение. Аргументирование своего мнения.	
62	Особенности композиции и смысл названия сказки - были М.М. Пришвина "Кладовая солнца". Подготовка к сочинению.		Обучать смысловому чтению	Развивать навыки самостоятельной работы.	Изложение по рассказу.	
63	Классное сочинение "Человек и природа в сказке М.М. Пришвина "Кладовая солнца".			Развивать навыки самостоятельной работы.	Рецензирование сочинений одноклассников.	РР
64	Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. Слово о поэтах-фронтовиках. К.М.Симонов. "Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины..." Н.И. Рыленков. "Бой шёл всю ночь..." Д.С.Самойлов. "Сороковые".	Обучать выразительному чтению	Уметь использовать речевые средства	Воспитывать любовь к Отчизне.	Выразительное чтение.	
65	Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне. Обучение выразительному чтению.			Воспитывать чувства патриотизма.	Коллективный диалог.	РР
66	А. А.Лихачёв. "Последние холода". Дети и война.		Обучать смысловому чтению	Развивать уважительное отношение к друг другу.	Выразительное чтение. Прослушивание звукозаписи.	Вн. чт.
67	В.П.Астафьев. Слово о писателе. "Конь с розовой гривой". Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы. Самобытность героев рассказа. Нравственные проблемы рассказа.	Уметь создавать диалоги, монологи		Воспитывать уважение к мнению другого человека.	Подбор дополнительных материалов про писателя.	

68	В.П.Астафьев. «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе. Особенности использования народной речи в художественном произведении.		Обучать работе в группах	Формировать ответственное отношение к учению.	Выразительное чтение. Аргументирование своего мнения.	
69	Подготовка к домашнему сочинению "Роль речевых характеристик в создании образов героев рассказа В.П.Астафьева"Конь с розовой гривой".	Уметь ответить на вопросы письменно	Обучать индивидуально й работе	Формировать навыки самостоятельной работы по тексту.	Пересказ.	РР
70	В.Г.Распутин. Слово о писателе. "Уроки французского". Герои рассказа и его сверстники. Отражение в повести трудностей военного времени.		Развивать мотивы и интересы познавательной деятельности	Воспитывать любовь к родине.	Составление плана ответов данных на уроке.	
71	Нравственные проблемы рассказа В.Г.Распутина "Уроки французского". Роль учительницы Лидии Михайловны в жизни мальчика.	Обучать пересказу	Уметь разбирать нравственные проблемы	Формировать навыки личного выбора в общении со сверстниками.	Участие в коллективном диалоге.	
72	Классное сочинение "Нравственный выбор моего ровесника в произведениях В.П.Астафьева и В.Г.Распутина.		Уметь строить свое суждение	Прививать целостное мировоззрение.	Устное рецензирование сочинений одноклассников.	РР
73	Н.М. Рубцов. Слово о поэте. "Звезда полей", "Листья осенние", "В горнице". Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в его "тихой" лирике.	Обучать выразительному чтению		Прививать любовь к Отчизне.	Пересказ.	
74	Ф.Искандер. Слово о писателе. "Тринадцатый подвиг Геракла". Влияние учителя на формирование детского характера.	Уметь составлять план	Обучать смысловому чтению	Формировать навыки личного выбора в общении со сверстниками.	Описание иллюстраций к рассказам.	
75	Юмор и его роль в рассказе Ф. Искандера "Тринадцатый подвиг Геракла".			Формировать ответственное отношение к учебе.	Коллективный диалог.	
76	Контрольная работа по творчеству Н.А.	Уметь ответить	Уметь	Развивать	Выразительное чтение	К.Р

	Некрасова, Н.С.Лескова, А.П.Чехова, М.М.Пришвина, литературе о Великой Отечественной войне.	на вопросы письменно	использовать знания	моральное сознание и компетентность в решении проблем.	стихов.	
77	Родная природа в русской поэзии XX века. А.А.Блок. Слово о поэте. "Летний вечер", "О как безумно за окном..." Поэтизация родной природы. Средства создания поэтических образов.		Обучать работе в группах	Прививать любовь к природе.	Выразительно чтение по ролям.	
78	С.А.Есенин. Слово о поэте. "Мелколесье. Степь и дали...", "Пороша". Чувство любви к родной природе и Родине. Способы выражения чувств в лирике С.А.Есенина. Обучение выразительному чтению.			Прививать любовь к природе.	Участие в коллективной работе.	
79	А.А.Ахматова. Слово о поэте."Перед весной бывают дни такие..."Обучение анализу одного стихотворения.	Обучать выразительному чтению	Уметь владеть основами самооценки	Прививать любовь к Родине.	Чтение статьи учебника.	
80	Подготовка к домашнему сочинению по анализу лирики А.А.Ахматовой.	Уметь составить план	Уметь использовать знания	Формировать навыки бережного отношения к природе.	Пересказ.	РР
81	К.Кулиев. Слово о поэте. "Когда на меня навалилась беда...", "Каким бы ни был малым мой народ..." Тема Родины и народа. Язык, поэзия, обычаи как основа бессмертия нации.			Развивать чувство патриотизма, любви и уважения к Отечеству.	Подготовка дополнительных материалов о поэте.	Вн. чт.
82	Г.Тукай. Слово о поэте." Родная деревня", "Книга". Любовь к малой родине, верность традициям народа. Великая роль книги в жизни человека.		Обучать смысловому чтению	Развивать чувства патриотизма любви и уважения к Отечеству.	Выразительно чтение по ролям.	Вн. чт.
83	В.М.Шукшин. Слово о писателе. Рассказ "Срезал". Особенности героев Шукшина.	Обучать пересказу текста	Уметь делать выводы	Прививать любовь к труду.	Нравственная оценка героев рассказа.	

84	Рассказ "Критики". Образ "странного" героя в творчестве Шукшина.			Воспитывать чувство патриотизма.	Пересказ от имени героя.	
86	Понятие о мифе. Мифы Древней Греции.				Выразительное чтение.	
87	Подвиги Геракла «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот.		Обучать смысловому чтению	Формировать ответственное отношение к обучению.	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.	Вн. чт.
88	Геродот. Слово о писателе и историке. "Легенда об Арионе". Отличие мифа от сказки.	Обучать выразительному чтению	Уметь работать в группе и индивидуально	Формировать ответственное отношение к учению.	Подбор электронных материалов про писателя.	
89	Гомер. Слово о Гомере. "Илиада" и "Одиссея" как героические эпические поэмы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).			Развивать эстетическое сознание через художественное произведение.	Составление письменных характеристик героя.	Вн. чт.
90	М.Сервантес Сааведра. Слово о писателе. "Дон Кихот". Проблема истинных и ложных идеалов. Герой, живущий в воображаемом мире.	Уметь выделить главные вопросы	Уметь создавать обобщения		Пересказ от лица героя.	Вн. чт.
91	"Дон Кихот" как пародия на рыцарские романы.		Обучать работе индивидуально и в группах	Развивать эстетическое сознание через освоение художественного произведения.	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.	
92	М. Сервантес Саведра. "Дон Кихот". Народное понимание правды жизни как нравственная ценность. Образ СанчоПансы.			Формировать компетентность в общении со сверстниками.	Создание собственных иллюстраций к рассказу.	
93	Ф.Шиллер. Слово о писателе. Баллада "Перчатка". Проблемы благородства, достоинства и чести.		Уметь делать выводы		Чтение статьи учебника.	

94	П.Мериме. Новелла "Маттео Фальконе". Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества. Романтизм и реализм в произведении.		Обучать смысловому чтению	Прививать любовь к художественному слову.	Беседа о главных и второстепенных героях баллады.	Вн. чт.
95	М.Твен. "Приключения Гекельберри Финна". Дружба Тома и Гека. Их поведение в критических ситуациях.			Развивать доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению.	Участие в коллективном диалоге.	Вн. чт.
96	М.Твен. "Приключения Гекельберри Финна". Том и Гек: общность и различие.		Уметь формулировать свои мысли		Нравственная оценка героя.	
97	М.Твен. "Приключения Гекельберри Финна". Средства создания комического. Юмор в произведении.			Формировать компетентность в общении.	Краткий пересказ рассказа.	
98	Антуан де Сент-Экзюпери. Слово о писателе. "Маленький принц" как философская сказка-притча.		Обучать работе в группах	Прививать любовь к художественному слову.	Пересказ о писателе.	Вн. чт.
99	А.де Сент-Экзюпери. "Маленький принц". Маленький принц, его друзья и враги. Мечта о естественных отношениях между людьми. Вечные истины в сказке. Понятие о притче.		Формировать развитие компетентности и в области использования информационных технологий	Развивать эстетическое сознание через художественное произведение.	Беседа о главных и второстепенных героях.	
100	Письменный ответ на вопрос "Что изменило во мне изучение литературы в 6 классе?"	Уметь выделить главные вопросы.	Уметь использовать знания	Формировать навыки рассуждения со сверстниками.	Составление развернутого устного и письменного ответа.	К.Р
101	Урок-праздник "Путешествие по стране Литературы 6 класса".				Презентация и защита иллюстраций к сказке.	РР
102	Задания для летнего чтения. Итоговый урок					

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ.

Печатные издания.

Для учащихся:

Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 6 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2014

Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2014.

Для учителя:

Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 6 класс. - М.: Просвещение, 2013.

Мультимедийные пособия.

Фонохрестоматия для учебника литературы 6 класс.

Уроки литературы в 6 классе. Издательство Кирилла и Мефодия.

Дополнительная литература:

1) Универсальные поурочные разработки по литературе. 6 класс. Н.В. Егорова.

Москва «ВАКО» 2011

К учебникам – хрестоматиям: В.П. Полухиной (М.: Просвещение); Т.Ф.Курдюмовой (М.:Дрофа)

2) Конспекты уроков для учителя литературы. 6 – 10 классы. Авторы: В.Ю.Антышева, Н.А.Айрапетова, И.Ф.Бородина, И.А.Виноградов и др.

М.: Гуманист. Изд. Центр ВЛАДОС, 2011

3) В.П.Полухина Литература. 6 класс. Методические советы. 5-е издание

Москва «Просвещение» 2012

4) Т.А.Калганова, Н.Ю.Плавинская. Литература. 6 класс. Сборник упражнений.

Москва «Просвещение» 2011

5) В.П.Полухина. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы по литературе. 6класс.

Москва «Просвещение» 2009

6) Ю.В.Лебедев. Духовные истоки русской классики. Поэзия 19 века. Историко-литературные очерки.

Москва «Классик Стиль» 2011

7) И.И.Аркин Уроки литературы в 5 – 6 классах. Практическая методика. Книга для учителя

Москва «Просвещение», «Учебная литература» 1996

8) Н.Е.Смирнова, Н.Н. Ципенко Литература. Русские и зарубежные произведения. Игровые уроки. 5 – 6 классы

Москва «Издательство НЦ ЭНАС» 2010

Календарно-тематическое планирование.

Учебник:

Литература 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений.

В двух частях. Под редакцией В. Я. Коровиной.

Авторы-составители: В.П. Полухина, В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин.

Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации

Тематический план

Раздел	Кол-во	к\р	р\р	Вн\ч
1. Введение	1			1
2. УНТ	4	1	1	
3. Из древней литературы	1			
4. Из литературы 18 в.	2			
5. Из русской литературы 19 в.	47	2	8	6
6. Из русской литературы 20 в.	30	2	5	3
7. Из зарубежной литературы	17	1	1	6
Итого	102	6	15	16